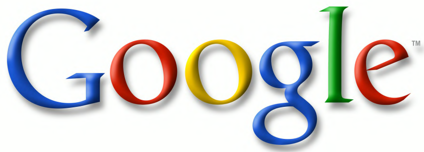



B 789,036


UNIVERSITY of MICHIGAN
GENERAL LIBRARY
OCTAVIA WILLIAMS BATES
BEQUEST

CATALOGUE
DES LIVRES
IMPRIMÉS SUR VÉLIN
DE LA BIBLIOTHÉQUE DU ROI.
TOME QUATRIÈME.

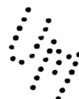
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET,
1822.

Joseph Basile Bernard van Praet

CATALOGUE

DES LIVRES

IMPRIMÉS SUR VÉLIN



DE LA BIBLIOTHÉQUE DU ROI.

TOME QUATRIÈME.

BELLES-LETTRES.

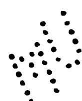


A PARIS,

CHEZ DE BURE FRÈRES,

LIBRAIRES DU ROI ET DE LA BIBLIOTHÉQUE DU ROI.

M. DCCC. XXII.



ORDRE DES MATIÈRES,

OU

TABLE DES DIVISIONS

DU CATALOGUE DES LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI.

BELLES-LETTRES.

FIN DE L'ORDRE DES MATIÈRES.

CATALOGUE

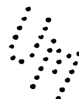
CATALOGUE
DES LIVRES
IMPRIMÉS SUR VÉLIN
DE LA BIBLIOTHÉQUE DU ROI.
TOME QUATRIÈME.

A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET,
1822.

Joseph Basile Bernard van Praet

CATALOGUE

DES LIVRES



IMPRIMÉS SUR VÉLIN

DE LA BIBLIOTHÉQUE DU ROI.

TOME QUATRIÈME.

BELLES-LETTRES.

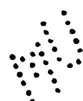


A PARIS,

CHEZ DE BURE FRÈRES,

LIBRAIRES DU ROI ET DE LA BIBLIOTHÉQUE DU ROI.

M. DCCC. XXII.



ORDRE DES MATIÈRES,

OU

TABLE DES DIVISIONS

DU CATALOGUE DES LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN

DE LA BIBLIOTHÉQUE DU ROI.

BELLES-LETTRES.

FIN DE L'ORDRE DES MATIÈRES.

CATALOGUE

CATALOGUE
DES LIVRES
IMPRIMÉS SUR VÉLIN
DE LA BIBLIOTHÉQUE DU ROI.

BELLES-LETTRES.

GRAMMAIRIENS.

Langue hébraïque.

1. Liber viarum Linguæ sanctæ Rabi Mosse Qimahi. *Parisiis, Gourmontius*, 1520, petit in-4.

Ce volume est composé de 28 f.; les 3 premiers renferment 1. le titre suivant, précédé d'un titre en hébreu :

Liber viarum lingue sancte Rabi
Mosse Qimahi, cuius memo
ria sit ad benedictionē.
cū additionibus
eruditi Episcopi Nebiensis
Veneunt Parrhisiis in via
Iacobea apud
Gourmontium

2. Dédicace, datée : pridie calend. martias 1520, d'Aug. Justinianus, évêque de Nebbio à Poncher, archevêque de Sens, et à G. Petit, évêque de Troyes; 3. le commencement du texte qui est tout en hébreu :

Très-bel exemplaire.

VV. H. 199 m. (7 p. 4 l.)

M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 335, n° 2130; vendu 61 fr.) en possédoit un pareil, qu'il avoit acquis à la vente de Pâris de Meyzieu, 48 l. (Le Cat. 1779, p. 99, n° 1071.)

CATALOGUE
DES LIVRES
IMPRIMÉS SUR VÉLIN
DE LA BIBLIOTHÉQUE DU ROI.

BELLES-LETTRES.

GRAMMAIRIENS.

Langue hébraïque.

1. Liber viarum Linguæ sanctæ Rabi Mosse Qimahi. *Parisiis, Gourmontius*, 1520, petit in-4.

Ce volume est composé de 28 f.; les 3 premiers renferment 1. le titre suivant, précédé d'un titre en hébreu :

Liber viarum lingue sancte Rabi
Mosse Qimahi, cuius memo
ria sit ad benedictionē.
cū additionibus
eruditi Episcopi Nebiensis
Veneunt Parrhisiis in via
Iacobea apud
Gourmontium

2. Dédicace, datée : pridie calend. martias 1520, d'Aug. Justinianus, évêque de Nebbio à Poncher, archevêque de Sens, et à G. Petit, évêque de Troyes; 3. le commencement du texte qui est tout en hébreu :

Très-bel exemplaire.

VV. H. 199 m. (7 p. 4 l.)

M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 335, n° 2130; vendu 61 fr.) en possédoit un pareil, qu'il avoit acquis à la vente de Pâris de Meyzieu, 48 l. (Le Cat. 1779, p. 99, n° 1071.)

Langue grecque.

2. Commentarii linguæ græcæ, Gulielmo Budæo auctore. *Parisiis, Jodocus Badius,* 1529, in-fol.

Les 4 premiers feuillets renferment 1. le titre suivant, rouge et noir, dans un cadre en bois :

COMMEN-
TARII LINGVAE GRAECAE, GVLIEL
MO BVDAEO, CONSILIARIO RE-
GIO, SVPPLICVMQVE LIBELLORVM
IN REGIA MAGISTRO, AVCTORE.

Vęnundantur Iodoco Badio Afcenfio,
CVM PRIVILEGIO REGIO.

2. Le privilége, daté du mois de novembre 1528 (duodetricesimo), et accordé à Guillaume Budé pour 5 ans.

3. Une préface, en grec.

Suivent 26 feuillets cont. deux index, sur 3 colonnes, l'un des mots grecs, l'autre des mots latins; suivis d'un errata.

Texte, (p.) 1—(970). Les pages 968, 969 et 970 ne sont pas chiffrées; la dernière est terminée par ces mots :

Ex chalcographia Iod. Badii Afcenf. menfe
Septembri. Anno M. D. XXIX.

Ce livre est un des plus beaux qu'on puisse voir. Le vélin est d'une blancheur éclatante et partout égale. Sur le frontispice, au milieu du cadre en bois dont il est orné, et à la place où se trouve, dans les exemplaires sur papier, la presse, enseigne de l'imprimeur Badius, on voit peintes les armes de France supportées par deux salamandres, emblème de François Ier, auquel cet exemplaire fut destiné. Autour de cet écusson sont deux banderoles qui contiennent un adage grec d'Alexandre-le-Grand. A la suite du privilége qui est au verso, on a représenté le buste en médaillon de François Ier, avec ces mots écrits dans un cartouche en or :

ΘΕΟΥ͂ Α'ΞΙΟΝ ΣΕ ΠΟΙ-
Η'ΞΕΙΣ ΜΗΔΕΝ ΑΝ-
ΑΞΙΟ'Ν ΣΟΥ ΠΡΑ'ΤΤΩΝ :

Le recto du second feuillet est enrichi d'une magnifique

bordure et des mêmes armes peintes en or et en couleurs, mais sans supports.

Lorsque la Bibliothéque du Roi fit l'acquisition de ce précieux exemplaire, en l'an 1802, pour la somme de 1200 fr., il ne formoit qu'un seul volume, qui, à cause de son extrême grosseur, a été depuis partagé en deux. Il avoit anciennement appartenu aux Jésuites de Tournai; et, long-temps avant la révolution, les moines de Saint-Martin de la même ville en étoient devenus possesseurs.

L'édition de Badius est la première de cet ouvrage estimé. Henri Estienne le réimprima en 1548; et son édition, la seule recherchée, fut faite d'après la première et sur l'exemplaire même où Budé avoit porté, de sa propre main, des corrections et des augmentations nombreuses. Cet exemplaire, relié aux armes d'Auguste de Thou, est aujourd'hui conservé à la Bibliothéque du Roi.

VV. H. 325 m. (12 p.)

Langue latine.

3. Aelii Donati grammatices rudimenta. *Florentiæ, Lucas Antonius Junta*, 1525, petit in-4.

Édition en lettres de somme, sans chiffres ni réclames, avec signatures; cont. 20 f. Il y a au recto du premier un ornement gravé en bois et imprimé en rouge, qui représente un maître d'école qui apprend à lire à un enfant. Ce feuillet commence par le sommaire suivant qui est aussi en rouge, et à côté duquel on voit la marque de Luc Antoine Junte :

> Aelij Donati grãmatici ꝑ impetrãdo ad rempubli
> cã litterariã aditu nouitijs adolefcẽtib9 grammatices
> rudimenta q̃3 aptiffime dedicata.

On lit au recto du 16e le sommaire, également en rouge, que voici :

> Marci Catonis viri singularis ad vitam adolefcentulorum liberis artibus inftruendam vtriufq3 virtutis feliciffima inftituta.

Au verso du dernier f. il y a la souscription suivante aussi en rouge :

> Marci Catonis aureorũ carminũ Finis.
>
> Aelij donati viri eruditiffimi grãmatica : vna
> cũ Marci catonis carminib9 perq̃3 diligẽ-
> tiffime recognita 2 nouiffime vene-
> tijs. Jn ędibus nobilis viri lucę-

antonij Jūta florētini Ipres-
sa labēte anno. M. d. xxv.
Die. xviij. maij.

Exemplaire acquis en 1815.

VM. H. 221 m. (8 p. 2 l.)

4. Fragmentum Donati. Petit in-fol.

Édition en grosses lettres de forme, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales, à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages entières :

La Bibliothéque du Roi possède 2 f. de ce Donat :

Dernière ligne de la première page :

P̄telto ipſc̄o cū doceret docereris vl' docerere docerent̄ 2 plr̄

Idem de la seconde page :

legeritis legerint Preterito pluſqm̄ pfecto cum legiſſem

Idem de la troisième page :

Que Prima vt lego Secunda vt legis Tercia vt legit

Idem de la quatrième page :

Jn tribus gradibus cōparacoīs ſcilicet poſitiuo ɔpatiuo.

Cette édition du Donat, par l'imperfection et l'inégalité de ses caractères, a toutes les apparences d'une édition faite avec des caractères mobiles de bois. C'est le sentiment de M. Fischer, qui a fait graver les 10, 11, 12 et 13e lignes de la 2e page de ces fragmens (Essai sur les Monumens typ. in-4. p. 68 ; et Seltenkeiten, liv. 1re, in-8. p. 55), et qui ensuite en a fait le dépôt à la Bibliothéque du Roi.

VV. H. de la page, 221 m. (8 p. 2 l.)

On sait que c'est sur cette grammaire, adoptée généralement dans les écoles du moyen âge, que l'imprimerie naissante a fait ses premiers essais.

5. Fragmentum Donati. Petit in-fol.

Édition en grosses lettres de forme, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; à longues lignes, au nombre de 33 sur les pages entières.

Les caractères de cette édition sont ceux de la Bible de Mayence, sans date, imprimée vers 1456.

Les 2 feuillets que possède la Bibl. du Roi ont été donnés par M. Fischer, qui a fait graver les quatre premières lignes de la seconde page, avec le titre de Gutenbergii Donatus primæ editionis. (Seltenkeiten, liv. 1re, in-8. p. 86.)

Première ligne de la première page :

Et futurū tpus eiusdē modi in bo a in bor sillabā mittit. ut a

Dernière ligne de la quatrième page :

nam lectī essemus vel fuissemus essetis vel fuissetis essent

VV. H. de la page, 440 m. (16 p. 3 l.)

6. Fragmentum Donati. *Moguntiæ, Petrus de Gernsheym*, petit in-fol.

Édition en lettres de forme, sans chiffres, réclames ni signatures ; à longues lignes, au nombre de 35 sur les pages entières.

Au verso du dernier f. on lit la souscription suivante, imprimée en rouge au haut de la page :

Explicit donatus. Arte noua imprimendi. seu caracteri-
zandi. per Petrum de gernsʒheym. in vrbe Moguntina
cū suis capitalibus absqʒ calami exaratione effigiatus.

Il n'existe à la Bibl. du Roi que 4 f. et le quart d'un 5e et d'un 6e de cette précieuse édition du Donat ; deux lui viennent de M. Fischer, qui en a fait graver 7 lignes dans son Essai sur les Monumens typogr. de Jean Gutenberg, p. 70, et dans la 3e liv. de ses Seltenkeiten, p. 20. Les deux derniers, où se trouve la souscription, ont été acquis en 1803.

Elle est imprimée avec les caractères de la Bible de Mayence, sans date, qui a paru vers 1456. On y voit aussi employées quelques capitales en bois, entre autres les P. C. J. du Psautier de 1457, et les mêmes initiales dont on s'est servi dans le même livre, au commencement de chaque verset des psaumes.

Par la disposition des pages, on présume qu'un exemplaire complet pouvoit être composé de 10 feuillets.

Fust n'étant point nommé dans la souscription, il y a lieu de croire que cette édition est postérieure à 1466, année de la mort de l'associé de Schoiffer.

VV. H. de la page, 239 m. (8 p. 10 l.)

7. Fragmentum Donati. Petit in-4.

Édition en lettres de forme, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales, à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages entières.

Cette édition, dont M. Fischer (Seltenk. livr. 1re, p. 86)

a donné la gravure de 4 lignes, sous le titre de *Donatus Tertiæ editionis,* est exécutée avec des caractères particuliers aux Pays-Bas dans le 15e siècle, et qui sont semblables quant à la forme, et non à la grosseur, à ceux du fameux Speculum humanæ salvationis imprimé en lettres mobiles de fonte. Ils ressemblent d'ailleurs parfaitement à ceux de deux opuscules sans date que possède la Biblioth. du Roi; l'un intitulé *Tractatus de salute corporis et animæ;* l'autre, qui est en vers, ayant pour titre : *Homeri Yliada e græco in latinum versa.*

Il se trouve à la même Bibl. 8 feuillets de ce Donat, parmi lesquels deux sont doubles.

VV. H. de la page, 282 m. (10 p. 5 l.)

8. Fragmentum Donati. Petit in-4.

Édition en lettres de forme, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières :

Les caractères sont de la même forme que ceux de fonte mobiles du Speculum humanæ salvationis. Cette forme étoit particulière aux caractères qui étoient en usage dans la Belgique, durant le 15e siècle.

Il s'en trouve 2 f. seulement à la Bibl. du Roi.

Dernière ligne de la première page :

lis erit ei vocatš Quēdo ĩ vs mutaĩ in e qũ vero ĩ ius. ſi

Dernière ligne de la quatrième page :

ameř ameris ul' amere ametur 2 plř cũ amemur amemĩ ;

VV. H. de la page, 158 m. (5 p. 10 l.)

Meerman (Origines, tom. I, p. 129, et tom. 2, pl. IV) a fait graver une page de deux autres feuillets de la même édition, que possédoit M. Enschédé à La Haye.

9. Fragmentum Donati. Petit in-4.

Édition en lettres de forme, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages entières.

Cette édition, qui est en lettres mobiles de fonte, du genre de celles du Speculum humanæ salvationis, et de la grosseur de celles d'un fragment de Donat qu'a fait graver Meerman

sur la planche n° 3 et 4 de ses Origines typogr. a été également imprimée dans quelque ville des Pays-Bas.

Il s'en trouve 4 f. à la Bibl. du Roi.

Dernière ligne de la seconde page :

eaī ī fuaī futuro docebiī Jmpatō mō tpe pūti doceat

Dernière ligne de la huitième page :

futuꝝ ut leſ legend9 A neutro q̊t duo ſicuī ab actō

VV. H. de la page, 160 m. (5 p. 11 l.)

10. Fragmentum Donati. Petit in-4.

Édition en lettres de forme, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; à longues lignes, au nombre de 28 sur les pages entières.

Les caractères sont exactement semblables à ceux du Speculum humanæ salvationis, de l'édition qui est en lettres mobiles de fonte.

Meerman en découvrit, en 1764, un feuillet sur vélin, collé sur la couverture d'un manuscrit daté de 1474, et conservé dans les archives de l'église d'Haerlem. Il l'a fait graver sur la planche VI* de ses Origines. (Tom. II, p. 218; Visser, p. 54.)

Il s'en trouve 5 f. à la Bibl. du Roi; le premier et le troisième sont doubles.

Dernière ligne de la première page :

noſtra 2 plr̄ noſtre nrārū noſtris nrās o nrē a noſtris

Idem de la dixième page :

ſens 2 futurum. preſens vt legens. futurū ut lectur9

VV. H. de la page, 176 m. (6 p. 6 l.)

11. Fragmentum Donati. Petit in-4.

Édition en lettres de forme, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages entières.

Les deux feuillets de ce Donat, qui se trouvent à la Bibl. du Roi, appartiennent à une édition en caractères mobiles de fonte très-bien gravés; ils ne sont imprimés que d'un seul côté, et paroissent sortir d'une presse des Pays-Bas.

VV. H. de la page, 158 m. (5 p. 10 l.)

Première ligne de la première page :

audiūttote Optatō mō tpe pūti 2 p̄ito ĩpſcō ūt audirē

Dernière ligne de la seconde page :

dito tu audito ille 2 plr̄ audiam9 auditote audiūto ľ

12. Fragmentum Donati. Petit in-4.

Édition en grosses lettres de forme, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; à longues lignes, au nombre de 24 sur les pages entières.

Cette édition, sortie d'une imprimerie belgique, est faite en planches de bois, ce qui paroît évident par les inégalités qui se remarquent dans les caractères et les lignes, et par d'autres défectuosités qu'on ne rencontre jamais dans les éditions en caractères mobiles de fonte.

La Bibl. du Roi en possède 4 f., dont les pages ont environ 162 m. (6 p.) de hauteur.

Cinquième ligne de la première page :

Udior audiris l' audire audiẽs futuꝝ vt auditurꝰ

Derniers mots de la dernière ligne de la huitième page :

... 2 plr̃ legi doctꝰ futuꝝ vt docẽdus

13. Fragmentum Donati. Petit in-4.

Édition en lettres de forme, sans chiffres ni réclames, avec signatures et initiales en bois, tirées en rouge; à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières. Le premier f. commence ainsi au recto :

Artes orõnis quot sũt : octo que Nomen p
nomẽ v̄bũ aduerbiũ pticipiũ cõiũctio p̄po
ſitio interiectio. Nomẽ quid eſt ps or̃onis
cũ caſu corpꝰ aut rẽ pprie cõmuniterve ſig
nificans. pprie vt roma tibris. cõmuniter
vt vrbs flumẽ Nomĩ quot accidũt : ſex. que qualiter cõp.

De cette édition inconnue, et qui est d'environ 1480, la Bibl. du Roi ne possède que le premier feuillet.

VV. H. 194 m. (7 p. 2 l.)

14. Fragmentum Donati. In-4.

C'est une édition en planches de bois, dont la Bibl. du Roi possède une planche isolée, de laquelle on a tiré quelques exemplaires sur vélin.

15. Fragmentum Donati. In-4.

C'est une autre édition, dont on a aussi une planche en bois, de laquelle on a également tiré quelques exemplaires sur vélin.

Cette planche et la précédente, qui sont un peu vermoulues, ont été acquises à la vente des livres du duc de la Vallière. Le Catalogue de ses livres, tom. II, p. 8, en offre des épreuves.

Le secrétaire d'état Foucault, connu par son goût pour les antiques, les trouva en Allemagne; depuis elles devinrent la propriété du président Desmaisons, de Dufay, fils de celui qui forma cette belle Biblioth. vendue en 1725, et du chirurgien Morand, mort en 1773.

De Heinecke a fait graver les cinq premières lignes de la première planche. (Idée, p. 257, pl. 2.)

Dans la Bibl. de feu M. Meerman à La Haye, on conserve une troisième planche du même Donat, qui vient de M. Hubert de Bâle.

16. Fragmentum grammaticæ Alexandri de Villa Dei, nuncupatæ doctrinale puerorum. Petit in-4.

Édition en lettres de forme, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; à longues lignes, au nombre de 29 sur les pages entières.

Cette édition a été exécutée avec les mêmes caractères que les traités *de Salute corporis* et *Homeri Yliada*, dont il a été question ci-dessus (p. 6); ces caractères sont semblables par la forme à ceux du Speculum humanæ salvationis, imprimé en Belgique ou en Hollande, dans le 15e siècle.

La Bibliothéque du Roi n'a que deux feuillets de ce Donat.

La première page, qui a 176 m. (6 p. 6 l.) de haut, commence par cette ligne :

T tibi p metrũ formacio p̃teritorũ

Et la quatrième page finit par la ligne suivante :

Hinc vinco vici ſunt teſtes creſcoque ceui

M. Renouard possède cinq autres feuillets appartenant à la même édition. (Le Cat. tom. II, p. 28.)

17. Fragmentum grammaticæ Alexandri de Villa Dei, nuncupatæ doctrinale puerorum. Petit in-4.

Édition en lettres de forme, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages entières.

Les caractères sont absolument les mêmes que ceux du Donat précédent, la Bibl. du Roi ne possède non plus que 2 feuillets.

La page a 169 m. (6 p. 3 l.) de haut.

Dernière ligne de la seconde page :

Fecis fe anus fecũdus grecia cecus

Première ligne de la troisième page :

Atq³ logos fermo logicus logicalia curtes

Première ligne de la quatrième page :

Et nota. fed demis dos dotis potoq³ cotis

M. Visser, à La Haye (Naemlyst, p. 54), étoit également possesseur de 2 f. de la même édition.

18. Guarini Veronensis Regulæ grammaticæ, 1470. Petit in-4.

Édition en jolis caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; à longues lignes, au nombre de 22 sur les pages entières; cont. 39 f. Le premier commence au recto par ces lignes, dont les deux premières sont en rouge :

CLAriffimi ac peritiffimi uiri guarini
ueronenfis foeliciter regule incipiunt :
ARTES grammatice funt q̃
tuor uidelicet Littera : Sylla
ba : Dictio : & Oratio : Litte-
ra ut u : Syllaba ut ui : Dicti
o ut uictor : Oratio ut uictor amat an-

Au verso du 33ᵉ f. commencent deux pièces de vers latins qui ont pour sommaire :

Incipiũt uerfus differẽtiales :

Et à la fin du dernier verso, on trouve cette date :

M: CCCC: Lxx: DIE QVINTO
MENSIS IANVARII:

Les caractères de cette première édition de la Grammaire de Guarini, sont d'un imprimeur encore inconnu.

Cet exemplaire, dont a été possesseur M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 337, n° 2143; vendu 281 fr.), est enrichi de quelques ornemens qui encadrent la première page, au bas de laquelle sont peintes les armes de son plus ancien propriétaire, qui portoit de gueules au lion d'or.

VAV. H. 174 m. (6 p. 5 l.)

Celui qui a appartenu au monastère de Saint-Michel de Murano (Mitarelli, Bibl. cod. Mss. S. Mich. in-fol. app. col. 177), et que la Bibl. du Roi avoit obtenu en 1798, se trouve, depuis 1815, dans la Bibl. de Saint-Marc, à Venise.

VAV. H. 185 m. (6 p. 10 l.)

19. Nonii Marcelli Doctrina de proprietate sermonum. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1476, grand in-4.

Édition en très-beaux caractères ronds, sans chiffres ni réclames, avec signatures, minuscules en place d'initiales, et passages grecs; à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages entières; cont. 192 f.; les 19 premiers renferment la table des mots sur 2 colonnes; le 20e commence ainsi :

NONII MARCELLI PERIPATETICI TIBVR TICENSIS COMPENDIOSA DOCTRINA AD FILIVM DE PROPRIETATE SERMONVM.

ENIVM EST TEDIVM ET odiũ dictũ a ſenectute : q' ſenes om nibus odio ſint & tedio. Cæcilius in Epheſtione : Tũ ĩ ſenectute hoc de- puto miſerrimũ ſentire ea ætate : eũ ipſũ eſſe odioſũ alteri. Nã ætatẽ ma lã ſenectutẽ ueteres dixeſt. Plautus in Menæchmis : Cõſitus ſũ ſenectu te : honuſtũ gero corpus : uires ĩliquere : ut ætas mala ẽ : mors

Au recto du dernier f. est cette souscription :

NONII MARCELLI PERIPATETICI TIBVRTICEN SIS COMPENDIOSA DOCTRINA AD FILIVM DE PROPRIETATE SERMONVM IMPRESSA VENE TIIS INDVSTRIA ATQVE IMPENDIO NICOLAI IENSON GALLICI. M. CCCC. LXXVI.

Dans cet exempl. il se trouve un grand nombre de feuillets jaunâtres; beaucoup d'autres sont d'une blancheur admirable. La première page est ornée d'arabesques, dans lesquels on a représenté saint Georges combattant le dragon. On y voit de plus 52 très-belles initiales peintes en or et en couleurs, et ayant 054 m. (2 pouces) en carré. Immédiatement après la souscription, une main du 15e siècle a écrit ces mots :

Jſte liber ẽ monachoꝶ congnis. ſ Juſtine de padua deputat9 in monrio. ſ. Georgij maioris uenetiaꝶ ſignat9 nũõ 530

Ce volume ayant été tiré de la Biblioth. du monastère de

Saint-Georges-le-Majeur de Venise, a été enlevé à la Bibl. du Roi, en 1815, pour être placé dans celle de Saint-Marc de la même ville.

VM. H. 293 m. (10 p. 10 l.)

Un second et magnifique exemplaire est dans la Bibliothéque de M. le duc de Devonshire (M. Dibdin, Decam. tom. III, p. 117), et a été acquis par ce seigneur, en 1815, à la vente des livres du libraire Edwards. (Cat. 1815, p. 14, n° 287; vendu 199 l. st. 10 sh.) Le premier feuillet est entouré d'une bordure peinte en azur, dans laquelle sont exécutées les armes de Médicis. Il y a en outre 52 initiales d'une exécution parfaite.

La première édition de ce grammairien est datée de 1471.

20. Prisciani Cæsariensis Opera, 1470, in-fol.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures, initiales ni passages grecs; à longues lignes, au nombre de 41 sur les pages entières; cont. 286 f.; le premier commence ainsi au recto :

IVLIANO CONSVLI AC PATRICIO PRISCIANVS SALVTEM

Vm omnis eloquētiæ doctrinam et omne ſtudiorū genus ſapientiæ luce præfulgens a græcorū fontibus deriuatū latinos proprio ſermone Iuenio celebraſſe : et in omnibus illorum ueſtigia liberalibus confecutos artibus uideo : nec in his ſolum quæ emēdate ab illis ſunt ſcripta : ſed etiam quoſdam errores eorum amore græcorum doctorū deceptos imitari : in qbus maxime uetuſtiſſimi grāmatica in arte arguūtur peccaſſe : cuius aucto-

On lit au verso du 249e feuillet :

Volumen priſciani de octo partibus orationis : de conſtructione : de duodecim carminibus : de accētibus : de numeris & pōderibus & mēſuris FINIT

Anno Domini.
M. CCCC. LXX.

Suivent 37 autres f. qui sont les 250e à 286e de tout le volume; ils contiennent :

1. Priſcianus Grāmaticus De preexercitamentis Rhetoricę ex hermogene trāſlatiſ.
2. Priſciani grāmatici De uerſibus comicis Ratio.
3. Commētarium ruſini de metris comicis incipit.

4. De desinentiis omnium nominum.

5. Prisciani interpretatio ex dionysio.

De orbis situ.

Le dernier f. finit au recto, qui n'a que 31 lignes, par les deux suivantes :

O omnipotens pro quo genitor mihi premia donet.

FINIS

C'est la premiere édition datée des Œuvres de Priscien. Les caracteres avec lesquels elle est imprimée sont ceux de la Cité de Saint Augustin, sortie des presses de Vindelin de Spire, en 1470.

L'exemplaire qu'en possede la Bibl. du Roi, et lequel, à la vente des livres de Pinelli (Bibl. Pin. p. 478, n° 12141; vendu 51 liv. 9 sh.), fut acquis par M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 141, n° 2170; vendu 2200 fr.), est de la plus belle conservation. Plusieurs initiales et quelques ornements dont il est enrichi, sont peints en or et en couleurs.

VÉL. H. 309 m. (11 p. 5 l.)

Un autre bel exemplaire, mais qui ne contient que 204 f., se conserve dans la Bibl. de Sainte-Genevieve. Les initiales y sont aussi peintes en or et en couleurs.

VÉL. H. 309 m. (11 p. 5 l.)

21. Christophori Barzizii Grammaticæ institutiones. *Brixiæ, Bernardinus Papiensis et Cæsar Parmensis*, 1492, petit in-4.

Édition en lettres rondes, sans chiffres, réclames ni initiales, avec signatures, à longues lignes, au nombre de 28 sur les pages entieres; cont. 63 f.; le premier renferme une dedicace de l'auteur à Louis Martinengo; le second commence ainsi au recto :

Rammatica est scientia latine ser
monis cōtinens puritatem. Eius
ptes sunt quattuor. Littera. sylla
ba. dictio. oratio. Littera ē uox i-
diuidua : que scribi pōt. Sūt aūt
litteræ. uigīti. a. b. c. d. e. f. g. i. k. l.
m. n. o. p. q. r. s. t. u. x. Harum quq;
sunt uocales. a. e. i. o. u. Quarū i.
& u. nō cōsonātes uertunī : qn̄ eas in eadē syllaba alia

Au verso du dernier f. est cette souscription

Impressæ Brixiæ per Bernardinum Papiensem & Cæ
sarem Parmensem. iii. nonas Martias. M. cccclxxxxii. quo
die & Brixiani palatii fundamenta sunt posita.

Suit le registre des signatures et des cahiers.

Cet exemplaire a été acquis à la vente des livres de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 343, n° 479; vendu 215 fr.) Il est enrichi d'une bordure et d'initiales peintes en or et en couleurs. Plusieurs sommaires sont écrits en or.

VAV. H. 203 m. (7 p. 6 l.)

22. Laurentii Vallæ de linguæ latinæ elegantia opus. *Venetiis, Jacobus Rubæus*, 1476, petit in-fol.

Édition en lettres rondes, sans chiffres ni réclames, avec signatures, minuscules en place d'initiales, et passages grecs; à longues lignes, au nombre de 35 sur les pages entières; cont. 206 f.; les 8 premiers renferment la table des mots sur 2 colonnes; le 9e commence ainsi au recto :

Laurentii Vallensis Viri Clarissimi : & De Lingua Lati
na Benemerentis Ad Ioãnem Tortelliũ Arretinum : Cui
Opus Elegantiarum Linguæ Latinæ Dedicat Epistola :
AVRENTIVS Vallensis Ioanni Tor-
tellio Aretĩo cubiculario apostolico the
ologoꝝ facundissimo salutem. P. D. Li-
bros de linguæ latinæ elegantia mi Ioan
nes unicum amiciciæ specimẽ & omnis
scientiæ decus olim iam tibi debitos : to
tiensq3 abs te efflagitatos : & tanquam
creditore repetitos tandem exhibeo : no
miniq3 tuo dedico : ac uelut æs alienum persoluo : Et ut lon

Au recto du dernier f. il y a cette souscription, suivie de cinq distiques de Calphurnius à Antonius Pasqualinus de Sancto Germano.

LAVRENTII Vallensis Patritii Romani De Linguæ Lati
næ Elegãtia : Et De Hoc Pronoĩe Sui Ad Ioãnem Tortelli
um Opus Per Iacobum Rubeum Natione Gallicum Mira
Arte Ac Diligẽtia Impressum Est Anno Christi. M. CCCC.
LXXVI. Andrea Vendramine Inclyto Duce Venetiarum.

Exemplaire de la plus grande beauté, enrichi d'ornemens et d'initiales peintes en or et en couleurs.

VAV. H. 305 m. (11 p. 3 l.)

Les premières éditions datées de l'ouvrage de Valla, sont de Rome et de Venise, l'une et l'autre portant la date de 1471.

23. Joannis Tortellii Arretini Commentariorum grammaticorum de orthographia dictionum è græcis tractarum opus. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1471, grand in-fol.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales, avec les passages grecs; à longues lignes, au nombre de 47 sur les pages entières; cont. 296 f.; le premier commence ainsi au recto :

IOANNIS TORTELLII ARRETINI COMMENTARIORVM GRAM MATICORVM DE ORTHOGRAPHIA DICTIONVM E GRAECIS TRACTARVM PROOEMIVM INCIPIT AD SANCTISSIMVM PATREM NICOLAVM QVINTVM PONTIFICEM MAXIMVM.

Au verso du dernier f. est la souscription suivante :

IOANNIS TORTELLII ARRETINI COMMENTARIORVM DE ORTHOGRAPHIA DICTIONVM E GRAECIS TRACTARVM OPVS FINIT. M. CCCC. LXXI. PER NICOLAVM IENSON GALLICVM VENETIIS FELICITER IMPRESSVM.

DEO GRATIAS.

Ce bel exemplaire est enrichi d'une large bordure, ornée des armes de la famille Malatesta, et de deux médaillons qui offrent le buste de deux seigneurs de cette maison, que Muccioli croit être Malatesta Novello et Sigismond Pandolfo, prince de Rimini, oncle et père de Robert Pandolfo, surnommé le Magnifique, à qui cet exemplaire paroît avoir été destiné.

Ces armes sont accompagnées de quatre cerfs montés par des enfants et conduits par d'autres. Un grand nombre d'initiales sont peintes en or et en couleurs; la première représente un éléphant, insigne militaire de cette famille, promené en triomphe.

Muccioli, dans son Catal. des manuscrits de la Bibl. Malatesta (tom. II, p. 151, 206 et 289), donnée en 1464 par Malatesta Novello aux Récollets de Césène, a décrit cet exemplaire lorsque ces moines en étoient encore possesseurs.

VV. H. 395 m. (14 p. 7 l.)

Il a paru à Rome, en la même année 1471, une autre édition de l'ouvrage de Tortellius.

24. Joannis Tortellii Arretini Commentariorum grammaticorum dictionum e græcis tractarum opus. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1471, grand in-fol.

Ce second exemplaire, dont la conservation est également parfaite, a successivement appartenu à Harley (Bibl. Harl. tom. III, p. 224, n° 3248); au consul Smith (Bibl. Smith. 1773, in-8. p. 72, n° 1815; vendu 26 l. 10 sh.); et à M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 337, n° 2144; vendu 1200 fr.)

Les initiales sont peintes en or et en couleurs. Le premier feuillet est orné d'une bordure dans laquelle on voit des armes en partie effacées, lesquelles ont pour supports deux cerfs montés par des enfants ailés, et tenus aux cornes par deux autres.

VV. H. 393 m. (14 p. 6 l.)

25. Summa quæ vocatur catholicon, edita à Joanne (de Balbis) de Janua. *Moguntiæ*, 1460, grand in-fol.

Édition en lettres de somme, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; à deux colonnes, dont celles qui sont entières ont 66 lignes; cont. 373 f.; les 64 premiers renferment une grammaire divisée en 4 parties, laquelle est précédée d'un prologue qui commence par ces lignes, dont les deux premières tirées en rouge, ne se trouvent pas dans tous les exemplaires :

Ncipit ſumma que uocaꝉ catholicon. edita a fra
tre iohanne de ianua. ordinis fratꝝ predicatoꝝ.
Roſodia quedã ps
grãmatice nuncupa
tur. Partes ſiquidem
grãmatice ſunt qua
tuor. ſcilicet orthoḡ
phia ethymologia
diaſintaſtica et pro
ſodia. Orthoḡphia
d'r ab orthos quod
ē rectum et graphia
ſcriptura. Jñ orthoḡ
phia. I. tractatus de
rcã ſcriptura lrãꝝ et ſillabaꝝ. Ethymologia d'r ab

Au recto, seconde colonne de l'avant-dernier f., est cette souscription :

Altiſſimi preſidio cuius nutu infantium lingue ſi
unt diſerte. Qui q3 nõo ſepe puulis reuelat quod
ſapientibus celat. Hic liber egregius. catholicon.
dñice incarnacionis annis M cccc lx Alma in ur
be maguntina nacionis inclite germanice. Quam
dei clemencia tam alto ingenij lumine. dono q3 ḡ
tuito. ceteris terraꝝ nacionibus preferre. illuſtrare
q3 dignatus eſt Non calami. ſtili. aut penne ſuffra

gio. ſʒ mira patronaꝝ formaꝝ qʒ concordia ppor
cione et modulo. impreſſus atqʒ confectus eſt.
Hinc tibi ſancte pater nato cũ flamine ſacro. Laus
et honor dño trino tribuatur et uno Eccleſie lau
de libro hoc catholice plaude Qui laudare piam
ſemper non linque mariam DEO. GRACJAS

Au verso de ce f. se trouve la table des sommaires, laquelle finit au recto du f. suivant, qui n'a qu'une col. de 8 lignes seulement.

Quoique cette édit. célèbre ne porte point le nom de celui qui l'a produite, il n'est pas moins vrai qu'elle sort des nouvelles presses que Jean Gutenberg établit à Mayence, après la dissolution de la société qu'il avoit formée avec Jean Fust, et après la perte de son procès, laquelle lui fit éprouver en même temps celle de son imprimerie, qui passa tout entière à ce dernier. Cette séparation eut lieu vers la fin de l'année 1455.

On a remarqué que les caractères dont Gutenberg s'est servi dans le Catholicon de 1460, ainsi que dans d'autres éditions sans date, sans nom d'imprimeur ni de ville, et exécutées avec les mêmes caractères, n'ont jamais été employés ni par Fust ni par Schoiffer associé et gendre de celui-ci, et seuls imprimeurs qui, à cette époque, imprimoient à Mayence. Après la mort de Gutenberg, arrivée en 1467, ses caractères passèrent aux frères Henri et Nicolas Bechtermuntze et à Wigand Spyes leur associé, qui en firent usage pour imprimer, à Eltwil près de Mayence, en 1467, l'abrégé du Catholicon, appelé *Vocabularius ex quo*, et que Nicolas Bechtermuntze réimprima seul en 1469. Il est vraisemblable que ces imprimeurs les obtinrent par droit d'héritage; car, suivant une ancienne épitaphe, une fille du nom de Bechtermuntze avoit épousé un Sorgenloch, famille de Mayence, dont étoit issu Jean Gutenberg. On est surpris qu'aucune des productions de celui-ci ne soit souscrite de son nom. Mais cet étonnement cesse, quand on pense qu'étant noble d'extraction, il ne pouvoit, sans déroger, exercer ostensiblement un art mécanique.

Cet exemplaire, d'une très-belle conservation, a autrefois appartenu aux Minimes de Passy. Le premier sommaire est imprimé.

VV. II. 383 m. (14 p. 2 l.)

D'autres exemplaires de même qualité se conservent dans les Bibliothéques suivantes :

1°. De la ville de Besançon ; exemplaire provenant des ci-devant Bénédictins de Saint-Vincent de la même ville. Le premier sommaire est également imprimé en rouge.

VV. H. 406 m. (15 p.)

2°. De Dresde ; c'est un des deux exemplaires de Gaignat (le Cat. tom. I, p. 371, n° 1407 ; vendu 600 liv.) On y trouve 2 f. imprimés d'un côté seulement.

3°. De Munich ; exemplaire des chanoines réguliers de Polling. (Seemiller fasc. 1, p. 15 ; Freyh. von Aretin, Beytr. nov. 1803, p. 94.)

4°. De l'église d'Abila. (Mendez, Typ. española, 1796, in-4. p. 60, à la note.)

5°. De M. Thomas Grenville (Decameron, tom. III, p. 171 et 299) ; exemplaire de la plus grande beauté, qui, originairement, appartenoit aux Jacobins de Francfort, et qui, depuis, a passé successivement dans les Bibl. de Harley (Bibl. Harl. tom. I, p. 244, n° 5010) de De Boze (le Cat. in-8. p. 131, n° 652) ; du président de Cotte (Bibl. instr. B. L. tom. I, p. 61) ; de Gaignat (le Cat. tom. I, p. 371, n° 1406 ; vendu 1222 l.) ; du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 16, n° 2199 ; vendu 2001 liv.) ; et de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 344, n° 2183 ; vendu 2620 fr.)

VV. H. 402 m. (14 p. 10 l.)

Avant 1789 il s'en trouvoit un exemplaire dans la Bibl. de l'électeur de Mayence. (Gercken, Reis. tom. III, p. 32.)

Un autre dans celle de la métropole de la même ville (Wurdtwein, Bibl. Mog. p. 67,) et provenant des Bénédictins de Saint-Jacques de Mayence. (Nouv. Bibl. germ. tom. IX, p. 391.)

Un troisième était chez les Chartreux de Buxheim (Gercken, Reis. tom. III, p. 40), et fut exposé en vente à Iéna en 1797. (Allgem. litt. Zeit. Iena, 13 janv. 1797.)

Uffenbach (Bibl. Uffenb. tom. II, p. 11, à la fin du volume), en possédoit aussi un exemplaire, dont on a, depuis la dispersion de sa Bibliothéque, perdu la trace.

26. Joannis (de Balbis) de Janua Catholicon. *Augustæ Vindelicorum, Guntherus Zainer,* 1469, grand in-fol.

Édition en lettres de somme, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; sur 2 col. de 49 lignes chacune; cont. 522 f.; le premier commence ainsi au recto, première colonne :

Rofodia quedaꝫ
pars gramatice
nũcupatur. ptes
fiquidẽ ğmatice
fũt quatuor fcili-
cet. orthoğphia.
ethimoloia. dya-
fintaftica. 2 pfo-
dia Orthogra-
phia dicit̃ ab or-
tos qd' eft rectũ. 2 graphia qd' eft fcriptura. inde

La grammaire occupe les 89 premiers f. et partie du 90ᵉ; le dernier de tous est terminé, au recto, par les vers suivants, dont les 9 premiers offrent, par acrostiche, le nom de GVNTHERVS :

Première colonne :

Grammatice partes & vocum proprietates.
Verius inuenies hoc codice. fi quoqꝫ queres.
Nomen. qui libro fcripturam impreffit ĩ illo.
Tunc cito comperies p litterulas capitales.
Hinc poterif certe cõgnomẽ nofcere aperte.
Ex reutling zainer hic dicitur effe magifter.
Recte prefentis artis doctiffimus ipfus.
Vt pateat nomen libri qui dicitur effe.
Sumptus de varijs autoribus atqꝫ poetis.
Katholicon. fertur quem collegiffe iohãnes.
Cui nomẽ patriũ dat ianua. iũcta fit enfis.
Hoc compleuit op9 lux vltla menfis aplis.
Dum currunt anni nati factoris in orbem.
Millequadringẽti quis fexaginta nouemqꝫ.
Adijce. vindelica finitur in vrbe ferena.

Seconde colonne :

Quam fchowẽberg tenuit q̃ libro ꝑludia dedit.
Titulo cardineus praefes vbiqꝫ corufcus.
Terminat fꝫ diuus preful ex werdemberg altus
Cum paulo fecundo papa. imperante fridrico.

Deo gratias.

Cet exemplaire a été restitué, en 1814, par ordre du Roi, à la Bibl. de l'Empereur, à Vienne.

Il est de la plus grande beauté, enrichi d'initiales et d'or-

nemens peints en or et en couleurs, et il est partagé en deux volumes.

La note suivante se trouve écrite immédiatement après les vers rapportés ci-dessus :

Anno dñi 1470. Dõnus fridericus prior
monasterij Montisolm angeloꝝ jn Snals
ordinis Cartusieñ. emit hunc librũ p xxxij duč.

VV. H. 397 m. (14 p. 8 l.)

Il en existe trois autres exemplaires qu'on conserve :

1°. Dans la Bibl. du Roi, à Munich; exemplaire provenant du couvent supprimé de Saint-Nicolas, près de Passau. (Freyh. von Aretin, Beytr. julius 1805, p. 106.)

2°. Dans la même Bibliothéque; exemplaire du couvent supprimé de Windberg. (Id. junius 1805, p. 634.)

3°. Dans celle de la famille Chiggi, à Rome.

De Murr (Beschr. der vornehmsten merkwürdigkeiten in des freyen stadt Nürnberg 1778, in-8. p. 715) dit en avoir vu encore un autre dans un lieu qu'il ne nomme pas.

27. Joannis (de Balbis) de Janua Catholicon. (*Argentinæ, Joannes Mentelin, circa* 1470,) grand in-fol.

Édition en lettres presque rondes, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; sur 2 col. de 65 et 66 lignes chacune ; cont. 398 f. ; le premier commence ainsi au recto, première colonne :

Incipit summa que vocat catholicon edita a
fratre iohãne de ianua ordinis fratꝝ pdicatoꝝ.
Rosodia quedã pars
grãmatice nuncupa-
tur. Partes siquidẽ
grãmatice sũt qtuor.
scilic3 orthographia.
ethimologia. diasinta
stica. et psodia. Or
thographia dicit ab
orthos qd' est rectũ
et graphia scriptura
Inde orthogphia id est tractat9 de recta scptu-

Le dernier f. est terminé au verso, seconde colonne, qui n'a que 19 lignes, par les deux suivantes :

sicentia. virtus & potestas. regnum & imperiũ
in secula seculorum. Amen.

Cette édition, et une autre du même livre, également sans date, imprimée avec les mêmes caractères, mais ayant 67 lignes dans chaque colonne entière, sont incontestablement sorties des presses de Jean Mentelin, de Strasbourg, et ne paroissent pas être postérieures à l'année 1470.

D'ailleurs ces caractères sont ceux d'une édition ancienne du Pharetra doctorum, parmi lesquels on voit des mots entiers en lettres de somme semblables à celles avec lesquelles ce même imprimeur a imprimé la première ligne du Liber quartus S. Augustini de Doctrina christiana, qui porte son nom, et plusieurs autres livres non datés, comme le Virgile, le Térence et le Valère Maxime, qu'on lui attribue généralement et avec raison.

Denis (Lesefruchte part. 2, p. 18, nº 30) a connu cette édition, qu'il a décrite.

Cet exemplaire, enrichi d'ornements et d'initiales peintes en or et en couleurs, vient d'une vente de livres faite à Ratisbonne, le 3 février 1820. (Erster katalog einer auserlesenen bücher-sammlung wolche zu Regensburg in Baiern am 3ten februar 1820, an die meistbiethenden gegen gleichbaare Bezahlung abegegeben wirth. p. 1, nº 1.)

Il est partagé en 2 volumes; le premier contient 217 f., dont le dernier, qui n'a que 16 lignes, finit par celle-ci : In yxion.

V.V. H. 438 m. (16 p. 2 l.)

Langue française.

28. Exposition raisonnée du nouveau systême de lecture, applicable à toutes les langues, par Jean-Baptiste Maudru. *A Paris, chez l'auteur...* 1792 (*de l'imprimerie de Roblot,*) petit in-folio, format in-8.

Prél. 2 f. cont. 1. le titre ci-dessus et un tableau intitulé : Branche du nouveau systême de lecture ; texte, (p. 1) — 55, avec un tableau à la page 7, ayant pour titre : Disposition du verbe.

Cet exemplaire vient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. p. 243, nº 1541.)

VV. H. 320 m. (11 p. 10 l.)

29. Méthode pour écrire aussi vite qu'on parle. Par Iacques Cossard. *Paris, chez l'autheur,* M. DC. LI, (1651,) petit in-8.

Prél. 1 f. cont. 1. le titre suivant :

METHODE
POVR ESCRIRE

AVSSI VITE QV'ON PARLE.

En ſuite duquel eſt vn traicté, contenant La bonne prononciation des mots François, & des mots equiuoques, de l'eſcriture des mots prononcez; enſemble des Synonimes.

Par M• IACQVES COSSARD
Preſtre, Bachelier en Theologie.

A PARIS,
Chez l'Autheur, au College
de la Marche.

M. DC. LI.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

2. Une figure gravée en cuivre, qui représente Louis XIV et l'auteur; texte, (p. 1)—26; suivent 3 f. cont. le privilége.

Cet exemplaire est le même qui a été donné à Louis XIV, dont les armes et le chiffre sont dorés sur la couverture.

VM. H. 156 m. (5 p. 9 l.)

Il y en a un autre chez M. Chardin (Catal. p. 174, n° 65); et c'est vraisemblablement celui qui, de la Bibl. de Falconet (le Catal. tom. I, p. 484, n° 9013; vendu 17 l. 19 sous) avoit passé dans celle de Millet. (Le Cat. 1781, p. 158, n° 3086.)

RHÉTEURS GRECS ET LATINS ANCIENS.

Rhéteurs grecs.

30. Anonymi in Aristotelis Rhetoricam commentarii græci. *Parisiis, Conradus Neobarius,* 1539, petit in-fol.

Édition sans réclames, avec signatures, chiffres et un titre courant; à longues lignes, au nombre de 43 sur les pages entières. Prél. 2 f. cont. 1. le titre suivant, avec l'emblême de l'imprimeur :

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΡΗΤΟΡΙΚΗΝ
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΑΝΩΝΥΜΟΝ.

Nunc primùm in lucem editur cum
Regio priuilegio in quinquennium.

PARISIIS
PER CONRADVM NEOBARIVM,
REGIVM TYPOGRAPHVM.

1539.

2. Épître de Conradus Neobarius à Georgius Selva, évêque de Nebbio, datée du 12 août 1539; 3. une préface; texte tout grec, (fol.) 3—80; suivent 2 f. non chiffrés, contenant la fin du texte, et la table sur 2 col.

Très-bel exemplaire.
VV. H. 286 m. (10 p. 7 l.)

Rhéteurs latins.

31. M. Tullii Ciceronis ad Herennium Rhetoricorum novorum lib. IV. Rhetorica vetus seu de inventione Rhetorica. *Venetiis*, *Nicolaus Jenson*, 1470, grand in-4.

Édition en très-beaux caractères ronds, sans chiffres, signatures, réclames ni initiales; à longues lignes, au nombre de 30 dans les pages entières; cont. 138 f.; le premier commence ainsi:

TSI Negociis familiaribus impediti
uix satis ocium studio suppeditare
possimus: & id ipsũ quod datur ocii
libentius in philosophia consumere
consueuimus: tua nos tamen Cai He-
rẽni uoluntas cõmonit ut de ratione
dicẽdi cõscriberemus: ne aut tua causa uoluisse: aut

La Rhetorica vetus commence au recto du 69e f. par ces lignes:

AEPE ET multũ hoc mecũ cogitaui
boni ne an mali plus attulerit hoĩbus
& ciuitatibus copia dicẽdi: ac summũ
eloquentiæ studiũ. Nã cum et nostræ
rei. p. detrimẽta considero: & maxĩarũ
ciuitatũ ueteres aĩo calaĩtates colligo:
nõ minimã uideo per disertissĩos homines inuectam

Le dernier f. est ainsi terminé au recto:

Emendata manu sunt exemplaria docta
Omniboni: quem dat utraq3 lingua patrem.
Hæc eadem Ienson ùeneta Nicolaus in urbe
Formauit: Mauro sub duce Christoforo.

MARCI TVLLII CICERONIS ORATO
RIS CLARISSIMI RHETORICORVM
VETERVM LIBER VLTIMVS FELICI
TER EXPLICIT.
.M. CCCC. LXX.

Première édition, d'une exécution magnifique. On en connoît 7 exemplaires sur vélin, existant dans les Bibliothéques:

1°. Du Roi; bel exemplaire enrichi de quelques ornements; acquis en 1815. On lit sur la première page:

Jste liber est Comitis Gulielmi Menochi donatus a
marchion andreae Andrei Anno Dñi M CCCC XC.

VAM. H. 257 m. (9 p. 6 l.)

2°. De Sainte-Geneviève; il y a des initiales peintes en or et en couleurs.

VAM. H. 226 m. (8 p. 4 l.)

3°. De Parme; exemplaire de la plus grande beauté.

4°. De M. le chevalier Bartolini, à Udine.

5°. De l'Empereur, à Vienne; dans cet exemplaire, la blancheur ainsi que la finesse du vélin est admirable; divers ornements décorent la première page, et quelques initiales sont exécutées en or et en couleurs. Il appartenoit, en 1742, à Piaco Soranzo de Venise, et a depuis passé dans les Bibliothéques de Gaignat (le Cat. tom. I, p. 383, n° 1458; vendu 415 liv.); et du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 53, n° 2327; vendu 1100 l.). La Bibl. du Roi a été autorisée, en 1814, à le restituer à celle de Vienne.

VAM. H. 250 m. (9 p. 3 l.)

6°. Du Roi, à Upsal; il manque le dernier f.

7°. Du château de Blenheim. (Rep. bibl. p. 320.)

Du temps de David Clément (Bibl. cur. tom. VII, p. 153), il s'en trouvoit aussi un exemplaire en la possessiou de Stiermann.

32. M. Tullii Ciceronis Rhetorica vetus et nova. (*Venetiis, Philippus Condam Petri,*) 1475, grand in-4.

Édition en caractères ronds, sans chiffres, réclames ni initiales, avec signatures; à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages entières; cont. 111 f.; le premier commence ainsi au recto:

.M. T. Ciceronis Oratoris Clariſſimi Rhetoricæ ueteris Liber Primus fœliciter incipit.

AEPE ET multum hoc mecum cogitaui boni ne an mali plus attulerit hominib3 & ciuitatibus copia dicendi : ac fummu3 eloquentiæ ftudiũ. Nam cum & noftræ reipu. detrimenta confidero : & maxlarũ ciuitatũ ueteres animo calamitates colligo : nõ minimã uideo per difertiffimos hoies inuecta3 effe

Sur le 57ᵉ f. recto est cette souscription :

Emendata manu funt exemplaria docta
Omniboni : quem dat utraq3 lingua patrem.

Marci Tulii Ciceronis Oratoris Clariſſimi Rhetoricorum Veterum Liber Vltimus Feliciter Explicit.

.M. CCCC. LXXV.

Le recto du f. suivant commence de cette manière :

M. T. C. ORATORIS CLARISSIMI AD HEREN-NIVM RETHORICORVM NOVORVM. LIBER PRIMVS FOELICITER INCIPIT.

TSI Negociis familiaribus impediti uix fatis ocium ftudio fuppeditare poffimus : & id ipfum quod datur ocii libentius I philofophia confumere confueuimus tua nos tamen Cai Herenni uoluntas cõmouit ut de ratione dicendi confcriberemus : ne aut tua caufa nolu-

Le verso du dernier f. est terminé par ces deux lignes :

MARCI Tullii Ciceronis Rhetoricoꝝ Nouoꝝ Ad Herennium Liber Vltimus Finit.

Cette édition, sans nom d'imprimeur, ne peut être attribuée qu'à Philippe Condam Petri, puisque avec les mêmes caractères il a donné, à Venise, en 1479, une autre édition de cette Rhétorique.

Cet exemplaire est enrichi d'une bordure en arabesques, peinte en or et en couleurs sur le premier feuillet.

VV. H. 277 m. (10 p. 3 l.)

33. M. F. Quintiliani Institutionum oratoriarum libri XII. *Venetiis*, *Nicolaus Jenson*, 1471, in-fol.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures, initiales ni passages grecs ; à longues lignes, au nombre de 39 sur les pages entières ; cont. 211 f. ; les 3 premiers renferment la table des chapitres, sur

2 colonnes, et une épître d'Omnibonus Leonicenus, l'éditeur, à Moyse de Bufarelis, évêque de Bellune; le 4e f. commence ainsi au recto :

ABIVS Quintilianus Victorio Salutem. Efflagitasti quotidiano cōuicio ut libros quos ad Marcellum meum de institutione oratoria scripferam : iam emittere inciperem. Nam ipse eos nondum opinabar satis maturauiffe : qbus componendis ut scis paulo plus q̄ biennium : tot alioquin negociis diftrictus impendi. quod tempus non tam ftilo q̄ inquifitioni inftituti operis prope infiniti & legēdis auctoribus q sunt innumerabiles

Au verso du dernier f. est cette souscription :

QVINTILIANVM ELOQVENTIAE FONTEM AB ERVDITISSIMO OMNIBONO LEONICENO EMENDATVM. M. NICOLAVS IENSON GALLICVS VIVENTIBVS POSTERISQVE MIRO IMPRESSIT ARTIFICIO.

ANNIS. M. CCCCLXXI. MENSE MAII DIE. XXI.

DEO GRATIAS.

Ce bel exemplaire d'une édition rare, mais qui n'est pas la première de Quintilien, laquelle est de Rome, 1470, in-folio, a appartenu aux frères Dupuy. Le premier feuillet est enrichi d'une bordure, et celui de chaque livre, d'une initiale peinte en or et en couleurs.

VAV. H. 332 m. (12 p. 3 l.)

34. M. F. Quintiliani Institutionum oratoriarum libri XII. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1471, in-fol.

Ce second exemplaire est plus beau que le précédent. Il est également orné d'une bordure qui encadre le premier feuillet du texte, et d'initiales peintes en or et en couleurs. Les mêmes armes qu'on voit sur un exemplaire de Plaute. 1472, sur vélin, de la Bibl. du Roi, décore la première page : elles sont bandées d'azur et d'argent de huit pièces.

VAV. H. 336 m. (12 p. 5 l.)

Un troisième exemplaire, qui se distingue par de pareils ornements, après avoir appartenu à la famille de Soranzo de Venise, à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 391, n° 1506; vendu 491 liv. 4 s.), au duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 55, n° 2334; vendu 499 l. 19 s.) et à M. de Mac-Carthy (le Catal.

tom. I, p. 356, n° 2263; vendu 1515 fr.), a passé dans la Bibl. de M. Hibbert (M. Dibdin, Decam. tom. III, p. 171; Rep. bibl. p. 327.)

VAV. H. 299 m. (13 p.)

Rhéteurs latins modernes.

35. Guillermi Fioheti Rhetoricorum libri V. (*Parisiis, Udalricus Gering, Martinus Crantz et Michael Friburger, circa* 1470,) petit in-4.

Édition en lettres rondes, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; à longues lignes, au nombre de 23 sur les pages entières; cont. 191 f. dont les 4 premiers renferment la préface, commençant ainsi au recto :

> GVILLERMI Ficheti Alnetani | artium
> & theologiæ parisiensis doctoris | rhetori-
> corum librorum præfatio;
>
> Vanq̃ ea res est dicendi preceptio |
> quę longũ claro scriptori prorogat
> æuum! hanc tamẽ nõ auderem me-
> diocri mea scriptiõe conari! nisi fre
> quens & assidua parisiorum scholasticorum efflagi

Au recto de l'avant-dernier f. est cette souscription :

> In Parisiorum Sorbona conditæ Ficheteæ
> rhetoricæ finis; Roberti Gaguini se-
> quit̃ panagericus in auctorem;

Cette pièce de vers en l'honneur de Fichet, composée de 14 distiques, finit au recto du dernier f. par les suivants :

> Fœlix illa quidem tali sabaudia alumno!
> Cuius erit gallis perpetuatus honor;
> Gaude igit̃ doctor | habiturus nomẽ in æuum;
> Gaguinumq; magis usq; benignus ama!
> Vale. Fœlixq; uiue;

Cette édition ancienne, et la seule de la Rhétorique de Fichet, est sortie des presses des trois premiers imprimeurs de Paris, en 1471, date qui se trouve à la fin de la lettre écrite par Fichet au cardinal Bessarion, en lui envoyant un exemplaire de cet ouvrage qu'il venoit de faire paroître. Fichet étoit dans l'usage d'accompagner ses présents d'une lettre particulière, soit imprimée soit manuscrite, aux personnes distinguées à qui il les adressoit.

La Bibliothéque du Roi possède un recueil de ces sortes de lettres, provenant de celle de Sorbonne, et formé sans doute par l'auteur lui-même (Chevillier, p. 37) : il en renferme huit, lesquelles ont pour objet l'envoi de sa Rhétorique.

Les cinq premières, toutes datées de 1471, et imprimées, sont écrites au cardinal Bessarion, au pape Sixte IV, à René, roi de Sicile, au cardinal Jean Rolin, à Guillaume Chartier, évêque de Paris.

Les trois autres, qui ne sont qu'en manuscrit, portent pour suscription : à Charles, duc d'Aquitaine, fils de Charles VII; à François, duc de Bretagne, et à Charles, comte du Maine.

L'exemplaire en papier qui a appartenu à Charles de Bourbon, archevêque de Lyon, ayant en tête une lettre particulière à ce prince, est aujourd'hui à la Bibl. du Roi.

Jusqu'ici on n'a connoissance que de quatre exemplaires sur vélin ; ils se conservent dans les Bibliothéques suivantes :

1°. Du Roi; très-bel exemplaire provenant de celle de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 356, n° 2268 ; vendu 501 fr.) Il est enrichi d'une bordure, de divers ornements et d'initiales peintes en or et en couleurs.

VV. H. 205 m. (7 p. 7 l.)

2°. De Saint-Marc, à Venise; exempl. de la plus grande beauté; le même que celui qui fut envoyé par Fichet au cardinal Bessarion. Il est accompagné d'une épître particulière au cardinal, laquelle occupe les deux premiers feuillets, dont le premier est orné d'une miniature qui représente celui-ci assis sous un dais, et ayant à ses genoux Guill. Fichet qui lui offre cet exemplaire de sa Rhétorique. (Morelli, Notizia d' opere di disegno nella prima metà del secolo XVI. Bassano, 1800, in-8. p. 250.)

3°. De l'Empereur, à Vienne; exemplaire enrichi d'ornements et d'initiales peintes en or et en couleurs, et que la Bibl. du Roi a restitué en 1814. Il est cité par Chevillier (Origine de l'Impr. de Paris, p. 36) comme étant alors dans la Biblioth. de Sorbonne. Il y étoit encore en 1765, suivant l'auteur de la Bibliographie instructive.

Depuis il a appartenu à Gaignat (le Catal. tom. I, p. 379, n° 1441, vendu 182 liv. 10 sous); et au duc de la Vallière (le

Cat. tom. II, p. 22, n° 2227; vendu 401 liv.), à la vente duquel il fut acquis pour la Bibl. de Vienne.

VV. H. 196 m. (7 p. 3 l.)

Il y a, à la tête 2 feuillets manuscrits en lettres rondes, imitant les caractères de Gering, et lesquels contiennent deux épîtres enrichies d'ornements, l'une adressée à l'archevêque de Lyon, et l'autre au cardinal Bessarion. Elles ont été copiées dans des temps modernes, d'après celles qui sont imprimées au commencement de l'exemplaire sur papier de la Biblioth. du Roi.

4°. Du Muséum de Londres (Rep. bibl. p. 42); ce précieux exemplaire est celui que Fichet envoya à Sixte IV. Les armes de ce Pape sont brodées en or sur la couverture qui est en velours cramoisi. Des ornements et des initiales peintes en or et en couleurs décorent un grand nombre de feuillets. Le premier de la dédicace au Pape, laquelle occupe 4 feuillets, est enrichi d'une très-belle miniature qui représente Fichet faisant hommage de cet exemplaire au souverain pontife.

Cette dédicace se trouve non-seulement imprimée sur papier, en 3 feuillets, non compris celui où est la suscription, dans le recueil des lettres de Fichet déjà cité, mais encore dans un autre vol. de la Bibl. du Roi, contenant des lettres manuscrites et autographes de ce savant, où on lit, en marge de la dédicace, de la même main qui a écrit tout le volume :

p̃fatio librj quẽ põtifici misi :

Elle y est suivie de la réponse du Pape, terminée par cette souscription :

Dat̃ Romę
apud sanctum petrum sub ãnulo piscatoris die
xiiij. februarij. Mcccclxxii. Pontificatus
Nostrj Anno primo.

Avant qu'il parvînt au Muséum britannique, cet exemplaire avoit été possédé par Pâris de Meyzieu (le Catal. 1779, p. 165, n° 1138; vendu 604 liv.); par Camus de Limare (le Cat. 1786, p. 154, n° 1151; vendu 750 liv.); par Pâris, neveu du précédent (Bibl. Pâris. Lond. 1791, p. 38, n° 167; vendu 31 l. 10 sh.); et par Cracherode. (Beloe, tom. I, p. 35 et 157.)

5°. De Gotha (Cypriani Catal. cod. Bibl. Goth. in-4. p. 21). Quoique ce livre soit au rang des manuscrits sur vélin de cette Bibliothéque, il est probable qu'il est imprimé. C'est d'ailleurs l'exempl. donné par Fichet à Charles, comte du Maine. L'épître dédicatoire qui se trouve au commencement du volume, est ornée d'une miniature, dans laquelle on a représenté ce prince recevant des mains de Fichet l'exempl. dont il est ici question.

36. Epistola Guillelmi Ficheti. In-4.

Cette épître a appartenu à un exemplaire sur vélin de la Rhétorique de Fichet. Elle est de 4 f. Le premier manque; le second commence par cette ligne :

mirum | aut oratoria ſua facultate | aut eloquē-

On lit au verso du quatrième feuillet :

Aedibus ſor
bonæ Pariſii ſcriptum | decimo kalendas octo-
bres | anno uno & ſeptuageſimo quadringente-
ſimoq; ſupra milleſimum ;

Iane fichætorum ſpeſ unica | paxq; tuorum !
Suſcipe guillermi pnceps pie pignuſ amoriſ;

VV. H. 192 m. (7 p. 1 l.)

37. Opus Caroli Surrhentini de modo augendi orationem per singula verba a Cicerone extracta. (*Neapoli*,) petit in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales ; à longues lignes, au nombre de 26 sur les pages entières; cont. 49 f. ; le premier commence ainsi au recto :

Franciſcus tuppi partenopeus inter legū ſtu
dioſos minimus. Clariſſimo domino Belardi
no Gerardino amerino militi inſigni Comiti
Palatino Regenti uicarie ac locumtenenti il
luſtris magiſtri iuſticiarii fido conſiliario Fer
dinandi Aragonei Regis Sicilie. ac iuſticiæ
amatori Salutem.

A la fin de cette épître et au verso du feuillet, on trouve le sommaire que voici :

Opus Caroli ſurrhentini de modo augen
di orationē per ſingula uerba a Cicerone
extracta ad eos ſpectāte q epl'as ul' pure et

absolute aliqd diceř uolunt nec ad dialeti
cos respiciēte ad generosissimū adolescen
tulū dominū Antoniū carapham.

Le recto du dernier feuillet, qui n'a que 25 lignes, finit par les 2 suivantes:

me uere locutum reperiet. Vale bone lector.

FINIS.

Au verso se trouve le registre des cahiers sur 2 colonnes.

Cette édition, imprimée avec les caractères des Œuvres de Sénèque, de Naples, 1475, paroît avoir vu le jour à la même époque.

Cet exemplaire, d'une belle conservation, a été acquis en 1815.

VV. H. 223 m. (8 p. 3 l.)

ORATEURS GRECS ET LATINS.

Orateurs grecs anciens.

38. Isocratis Orationes, græcè. *Mediolani, Ulricus Scinzenzeler,* 1493, petit in-fol.

Édition sans chiffres ni réclames, avec signatures et minuscules au lieu d'initiales; à longues lignes, au nombre de 34 et 35 dans les pages entières; cont. 197 f.; les 14 premiers renferment la vie d'Isocrate par Plutarque, Philostrate et Denys d'Halicarnasse. Le premier f. commence ainsi au recto:

πλουτάρχου Βίος ἰσοκράτους.

σοκράτης θεοδώρου μὲν ἦν παῖς τοῦ ἀρχιε-
ρίως τῶν μετρίου πολιτῶν. θεράτουτας
αὐλοποιοὺς κεκτημένου. καὶ ἐυπορήσαντος
ἀπὸ τούτων. ὡς καὶ χορηγῆσαι καὶ παιδεῦ
σαι τοὺς υἱοὺς. ἦσαν γὰρ αὐτῷ καὶ ἄλλοι τε-
λέσιπτος καὶ Διόμηστος. ἦν δὲ καὶ θυγά-
τριον. ὅθεν εἰς τοὺς αὐλοὺς κεκωμῳδῆται ὑπὸ ἀριστοφάνους.

On trouve sur le recto du 189e f. le registre des signatures et des cahiers sur 5 colonnes, et au verso cette souscription, suivie du monogramme d'Ulric Scinzenzeler:

ἐτελειώθη σὺν θεῷ τὸ παρὸν βιβλίον ἰσοκαράτους ἐν με
διολάνῳ διορθωθὲν μὲν ὑπὸ Δημητρίου τοῦ χαλ-
κονδύλου τυπωθὲν δὲ καὶ συντεθὲν ὑπὸ ἐρρί
κου τοῦ γερμανοῦ καὶ σεβαστιανοῦ τοῦ ἐκ

ποντρεμούλου. τὸ Δ'ἀνάλωμα
πεποιήκασιν ὁι 7οῦ λαμπρο
τάτου ἡγεμόνοσ με-
διολάνου γραμ-
ματεῖσ
Βαρθολομᾶιοσ σκύασοσ. Βικέντιοσ δ' λίαρανJοσ
Βαρθολομᾶιος ῥόζωνυσ ἔταρ τῶ δ' πὸτῆσ χριτοῦ
γεννήσιασ χιλιοτῶ τετρακοσιο τῶ ἐν ενηκοτῶ
τρίτω μηνόσ ἰανουαρίου ἀρκοτῆ τετάρτη.

Cet unique exemplaire de la première édition d'Isocrate, et qui est de la plus grande beauté, a été enlevé en 1815, pour être réintégré dans la Bibl. Ambroisienne (Saxius, tom. I, p. DXCII), d'où, par droit de conquête, il avoit passé, en 1795, dans la Bibliothéque du Roi.

VV. H. 295 m. (10 p. 11 l.)

Cette édition, ainsi que nous l'apprend la souscription ci-dessus rapportée, a été revue par Démétrius Chalcondyle, et imprimée le 24 janvier 1493, à Milan, par Henri Germanus (Scinzenzeler) et Sébastien de Pontremole, aux dépens de Barth. Scyasus, Vincent Haliprantus et Barth. Rozonus, copistes ou écrivains du duc de Milan.

Il existe de cette édition quelques exemplaires, auxquels un imprimeur de Venise, qui ne s'est pas nommé, a ajouté un titre, et dont il a supprimé le dernier feuillet, qu'il a remplacé par un autre qui porte une date plus récente.

Le titre est grec et latin ; le titre latin est ainsi conçu :

ISOCRATIS ORA-
tiones. XXI. aliàs a Demetrio Calcondylo pri-
mum Mediolani correctæ, & æditæ : nunc
autem iterum accurate recognitæ &
impreſſæ emittuntur.

VENETIIS M. D. XXXV.

Le dernier f. offre la souscription suivante, précédée de la même souscription en grec :

Finis orationum Iſocratis typis excuſſarum
VENETIIS anno a natiuitate Chri-
ſti. M. D. XXXV. men-
ſis Iulii die XX.

39. Aristidis Oratio adversus Leptinem. Libanii declamatio pro Socrate. Aristoxeni Rhythmicorum elementorum fragmenta. Ex Bibliotheca Veneta D. Marci nunc primum edit Jacobus Morellius Ejusdem Bibliothecæ Custos. *Venetiis, typis Caroli Palesii*, M DCC LXXXV, (1785,) *Veneunt apud Laurentium Basilium,* petit in-8.

Prél. 4 f. cont. le titre ci-dessus, et dédicace de M. Morelli à Pierre Contareni, procurateur de Saint-Marc; préface, (p.) IX — XLIIII; texte, avec la version latine, (p. 1) — 305.

Exemplaire de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 351, n° 2233; vendu 99 fr.); lequel vient de Pinelli (Bibl. Pin. édit. de Lond. in-8. p. 332, n° 8399; vendu 2 liv. 2 sh.)

VV. H. 189 m. (7 p.)

Un autre, provenant de la Bibl. du comte Reviczky, est chez lord Spencer (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 356.)

Orateurs latins anciens.

40. M. T. Ciceronis Orationes. *Florentiæ, Philippus Junta*, 1515, petit in-8.

Prél. 7 f. cont. 1. le titre suivant:

M. T. CICERONIS ORATIONES
A NICOLAO ANGELIO BV
CINENSI NVPER MAXI
MA DILIGENTIA
RECOGNITÆ
ET EXCV-
SAE.

2. Dédicace de Nic. Angelius à Latinus Benassaius; 3. la table des oraisons; texeen italique, (f.) 1 — 451; suivent 3 f. cont. 1. un errata; 2. au verso du dernier f., cette souscription, laquelle est suivie du registre des signatures et des cahiers:

Impreſſum Florentiæ Sumptu Philippi Iuntæ An
no. D. XV. à chiſtiana Salute ſupra mille
menſe Martij Leone. X. Pontifice.

3. La marque de Junte.

Bel exemplaire, partagé en 4 volumes, dont les 3 derniers ont un titre fait de nos jours. Les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs.

VAM. H. 149 m. (5 p. 6 l.)

Il a été acquis à la vente des livres de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 362, n° 2306; vendu 200 fr.), et il vient probablement de l'abbé de la Lena (Bandini, de Florentina Juntarum typogr. Lucæ, 1791, in-8. p. 82.)

Un tome second, séparé, se trouve dans la Bibl. des Bénédictins de Saint-Martin près de Palerme.

41. M. T. Ciceronis Orationes. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri,* 1519, 3 vol. petit in-8.

Tome I. Prél. XI f. cont. 1. le titre suivant, suivi de l'ancre et de la défense de le contrefaire, de Léon X et du sénat de Venise :

M. T. CICERONIS ORA-
TIONVM VOLVMEN
PRIMVM.

2. Dédicace au pape Léon X ; 3. passage de Tite-Live, concernant Cicéron ; 4. l'index des 3 volumes ; texte en italique, (fol.) 1 — 305 ; suit 1 f. contenant au recto le registre des signatures et des cahiers, et cette souscription :

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI,
ET ANDREAE SOCERI,
MENSE IANVARIO.
M. D. XVIIII.

Tome II. Prél. 6 f. cont. 1. le titre en capitales, portant : volumen Secundum, l'ancre et le privilége ; 2. une épître de Andreas Naugerius à Pierre Bembo ; 3. l'index du second volume ; texte, (fol.) 4 — 281 ; suit un f. cont. au verso le registre des signatures, suivi de cette souscription :

VENETIIS IN AEDIBVS AL-
DI, ET ANDREAE SOCE-
RI, MENSE MAII
M D XIX.

Tome III. Prél. 5 f. cont. 1. le titre ci-dessus, portant : volumen Tertium, l'ancre et le privilége ; 2. une épître à Jacobus Sadoletus ; 3. l'index ; texte, (fol.) 3 — 275 ; suivent 3 f. cont. 1. le registre des signatures des 3 volumes ; 2. cette souscription sur le second f. recto :

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI,
ET ANDREAE SOCERI,
MENSE AVGVSTO.
M. D. XIX.

3. Sur le troisième feuillet, l'ancre.

La Biblioth. du Roi ne possède que le second volume, et ce volume, qui est très-beau, n'est pas exactement semblable à celui qu'on y conserve sur papier. Les quatre premiers feuillets

sont évidemment d'édition différente, on n'aperçoit point dans l'exemplaire sur vélin le privilége de Léon X, qui est sur le titre de l'autre, et on remarque, au contraire, en tête du second feuillet, l'addition du nom de l'éditeur *Andreas Naugerius*, après le nom de celui auquel il est dédié : Petro Bembo.

VAM. H. 165 m. (6 p. 1 l.)

Un magnifique exemplaire complet, et provenant de la Bibl. de la Propagande à Rome, se trouve aujourd'hui dans celle de Sainte-Geneviève. On n'y voit pas non plus le privilége.

VAM. H. 165 m. (6 p. 1 l.)

42. M. Tullii Ciceronis Orationes XXXII, et Sallustii invectiva et responsio. *Venetiis, Christophorus Valdarfer*, 1471, in-fol.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures, initiales ni titres aux chapitres; à longues lignes, au nombre de 40 sur les pages entières, cont. 275 f.; le premier renferme la table des oraisons; le second f. commence ainsi au recto :

VANQVAM. MIHI. SEMPER.
FREQVENS. CONSPECTVS.
uester multo iucũdiſſimus : hic autem locus
ad agendum ãpliſſimus : ad dicendum ornatiſſimus eſt uiſus Quirites : tamen hoc aditu
laudis : q ſemp optimo cuiq3 maxime patuit :
non mea me uoluñtas : ſed meæ uitæ rationes
ab ineunte ætate ſuſceptæ phibuerunt. Nam
cum antea per ætatem nondum huius auctoritatem loci contingere

On lit au verso du dernier feuillet :

Germani ingenii quis non miretur acumen?
Quod uult germanus protinus efficiet :
Aſpice quam mira libros impreſſerit arte :
Quam ſubito ueterum tot monumenta dedit
Nomine Criſtophorus : Valdarfer gentis alumnus :
Ratiſponenſis gloria magna ſoli :
Nunc ingens Ciceronis opus : cauſaſq3 forenſes
Quas inter patres dixit & in populo.
Cernis quam recto : quam emendato ordine ſtruxit
Nulla figura oculis gratior eſſe poteſt :
Hoc autem illuſtri Venetum perfecit in urbe
Præſtanti Mauro ſub Duce Chriſtophoro :

Accipite hunc librum quibus eft facundia cordi
Qui te Marce col& fponte difertus erit.

M. CCCC. LXXI. LODO CARBO.

Ce magnifique exemplaire a été acquis à la vente des livres du cardinal de Loménie. (Laire, Ind. pars 1, p. 336, n° 8; vendu 3555 l.) Une large et riche bordure décore la première page du texte, où l'on voit les armes de celui à qui il a anciennement appartenu. Au commencement de chaque oraison, il y a une grande initiale peinte en or et en couleurs. Le vélin est d'une blancheur éclatante.

VV. H. 325 m. (12 p.)

Un second exemplaire, d'une égale beauté, est en la possession de M. Renouard. (Son Cat. tom. II, p. 79.) La première page du texte est aussi très-ornée; elle porte un écu de gueules à une flèche d'argent, au chef d'azur. Les initiales sont peintes en or et en couleurs. Il a appartenu à M. Heidegger, à Zurich (Panzer, Ann. tom. III, p. 78), et c'est peut-être le même que Hirsching vit, en 1789, à Nuremberg, chez Paul Charles Welser von Neunhof. (Hirsching, Reis. tom. III, p. 161.)

VV. H. 332 m. (12 p. 3 l.)

On a la certitude qu'un troisième existe en Italie, mais il est loin d'être aussi bien conservé que les deux précédents; les derniers feuillets surtout sont très-endommagés.

43. Marci Tullii Ciceronis in Catilinam orationes quatuor. *Amstelodami, (Parisiis,)* M. DCC. XCIV, (1794,) in-18.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre ci-dessus; texte, (p.) 1—124. Ouvrages faisant partie de la Collection des auteurs classiques, 2 f.

Il n'a été tiré que 2 exempl. sur vélin. (Notice des éditions publiées par Aug. Renouard, à la fin du t. II de son Pétrone de 1797; son Cat. pour l'an x, p. 39, et celui de 1819, tome II, p. 81.)

VAM. H. non rogné, 149 m. (5 p. 6 l.)

44. Marci Tullii Ciceronis et Porcii Latronis in Catilinam orationes. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard,* M. DCC. XCVI, (1796,) (*e typographia Didot junioris.* Anno IV.) In-18.

Prél. 2 feuillets contenant faux titre et titre ci-dessus; texte, (p. 5) — 204.

Deux exemplaires seulement ont été tirés sur vélin. (Notice des éditions publiées par Aug. Renouard, à la fin du tome II de son Pétrone de 1797; son Cat. pour l'an x, p. 39, et celui de 1819, tom. II, p. 81.)

VAM. H. non rogné, 149 m. (5 p. 6 l.)

45. L'Oraison de Cicéron pour le rappel de M. Marcellus. Translatée de latin en françois par Antoine Macault. *Paris, Antoine Augereau*, 1534, petit in-8.

Volume composé de 29 feuillets; les 11 premiers renferment : 1. le titre suivant :

LORAISON
QVE FEIT CICERON
A CAESAR, POVR LE
RAPPEL DE M. MAR-
CELLVS SENATEVR
ROMAIN.

Tranflatee de Latin en Francoys par Lefleu Macault fecretaire & uallet de chambre du Roy.

IMPRIMEE par le conge dudit feigneur : a Paris, par Antoine Augereau, demeurant en la rue fainct Iacques : pres les Iaccobins, a limaige fainct Iacques. 1534.

Auec Priuilege.

2. Le privilége, daté du 15 juin 1534; 3. vers latins de Salmon Macrin; 4. vers françois de Claude Chappuis; 5. vers latins de Pierre Legay; 6. dédicace de Macault au cardinal Jean de Lorraine; 7. sommaire en vers de l'oraison.

Superbe exemplaire. On voit, sur un feuillet séparé, les armes peintes de l'amiral de Chabot.

VV. H. 156 m. (5 p. 9 l.)

46. Duodecim Panægyrici veteres; Cornelii Taciti vita Julii Agricolæ; Petronii Arbitri satyrici fragmenta quæ extant. (*Mediolani, Ant. Zarotus, circa* 1482,) petit in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres ni réclames, avec signatures, minuscules en place d'initiales, et les passages grecs; à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières; cont. 169 f. ; les 2 premiers renferment

1. une épître de François Puteolanus à Jacobus Antiquarius, secrétaire ducal; 2. la table du contenu. Le 3e f. commence ainsi au recto:

C. PLINII SECVNDI NOVOCOMENSIS PA
NAEGYRICVS TRAIANO AVGVSTO DICTVS

ENE AC SAPIENTER PATRES. C.
maiores inſtituerũt ut rerum agenda
rum : ita dicẽdi initium a precationib9
capere : quod nihil rite nihilq³ prouidẽ
ter homines ſine deorum immortaliũ
ope conſilio honore auſpicarent̄. Qui
mos cui potius quam conſuli ? aut quando magis uſur

Au verso du 137e f. est le commencement de la vie d'Agricola, et au recto du 151e, celui des fragments de Pétrone, lesquels sont terminés au dernier f. verso, qui n'a que 18 lignes, par les deux suivantes:

Et ueniet. clauſum poſſidet arca Iouem.
Τελοσ

Cette édition paroît avoir eu pour imprimeur Antoine de Zarot, car elle est exécutée avec les mêmes caractères qu'il a employés à la Sforziade italienne, sortie de ses presses, à Milan, en 1490. Elle est la première de ces Panégyristes. Celle qu'on a annoncée sous la date de 1476, ne doit son existence qu'à un faussaire.

Le vélin de ce magnifique exemplaire, qui est le même qu'indique Sassi (Bibl. Mediol. tom. I, col. DCXI), est d'une finesse et d'une blancheur peu communes. Le premier feuillet du texte est enrichi de très-jolis ornements peints en or et en couleurs. En marge de ce même feuillet sont également peintes les armes de son premier possesseur, qui portoit, écartelé au 1 et 4 fascé de sable et d'or de 6 pièces, au chef du premier, chargé d'un aigle couronné de sable, au 2 et 3 de gueules à une brosse d'argent.

VAM. H. 241 m. (8 p. 11 l.)

47. C. Plinii Caecilii Secundi Panegyricus Trajano Augusto dictus. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard*, M. DCC. XCVI, (1796,) in-18.

Faux titre, titre ci-dessus, préface, (p. 1)—vij; texte, (p. 1)—212. On lit au verso du faux titre: Typis Caroli Crapelet, Anno IV. Catalogue de quelques livres de M. Renouard, 1 f.

Cet exemplaire est le seul qui ait été tiré sur vélin. (Notice des éditions publiées par Aug. Renouard, placée à la fin du tome II de son Pétrone de 1797, p. 2.)

VV. H. non rogné, 144 m. (5 p. 4 l.)

Orateurs latins modernes.

48. MarcAntonii Ticinensis de Frascarolo oratio habita Mediolani, in concilio generali fratrum minorum, 1498, petit in-4.

Édition en lettres de somme, sans chiffres, réclames ni signatures; à longues lignes, au nombre de 31 sur les pages entières; cont. 12 f.; le premier renferme au verso une épître de l'auteur à Lodovic Anglus, duc de Milan, datée : Papie Die. xx. Junij. M. ii. D. Le second f. commence au recto par ces lignes, dont les 4 premières sont en rouge :

Marcantonij Ticinēſis de frascarolo Teologi mi
norū. oſo habita Mediolani in ɔcilio gnāli ſrum mino℞
M. cccc. iic : iij. Junij. ad prīcipē principū. Ludouicum
Anglū Iſubrū ducē optatiſſimū.

Lexandrum Macedonē magno co
gnomento magnū legi
mus (Jlluſtriſſime prīceps voſq3 viri Magni
ficētiſſimi) publico mandaſſe decreto nequis eo
inſcio ſimulachrū eius depīgere. aut quo vis nō aſimilare

Au recto du dernier f. se trouve une épître de l'auteur, adressée à Fran. Sansoni, général des Frères Mineurs, portant la même date de mois et d'année que le sommaire ci-dessus.

Il est vraisemblable que ce discours a été imprimé à Pavie, la même année qu'il a été prononcé.

Cet exemplaire est enrichi, au second feuillet, des armes de son plus ancien possesseur.

Il a été acquis en 1818.

VV. H. 192 m. (7 p. 1 l.)

49. Baptistæ Pixachari pro Francisco Sportia oratio. *Circa* 1530, petit in-4.

Ce petit volume est composé de 11 f. imprimés en beaux caractères ronds; le premier renferme le titre suivant dans une bordure en bois :

BAPTISTAE
PIXACHARI
FERRARIENSIS
AD CAROLVM. V.
CAESAREM
AVGVSTISSIMVM

PRO FRANCISCO
SPHORTIA
INSVBRVM DVCE
ORATIO.

Cet exemplaire vient de la Bibliothéque de la famille Albani. Les armes d'un cardinal de cette maison sont empreintes sur le premier feuillet.

VM. H. 223 m. (8 p. 3 l.)

50. Andreæ Naugerii orationes dvae, carminaque nonnulla. *Venetiis, Joannes Tacuinus*, 1530, petit in-fol.

Prél. 2 f. cont. 1. le titre suivant :

ANDREAE
NAVGERII PA-
TRICII VE-
NETI ORATIO-
NES DVAE,
CARMINA
QVE
NONNVLLA

CAVTVM nequis Librarius hæc impune defcribat, uendat'ue, prout in Senatus Veneti, ac totius Italiæ Principum decretis patet.

2. Une préface. Texte en beaux caractères ronds, (f.) I — XLI.
Au recto du dernier f. est cette souscription :

IMPRAESSVM VENE-
TIIS AMICORVM
CVRA QVAM PO-
TVIT FIERI
DILIGEN-
TER.
Prælo
Ioan. Tacuini.
M. D. XXX.
IIII. ID.
MART.

CAVTVM nequis Librarius hæc impune defcribat, uendat'ue, prout in Senatus Veneti, ac totius Italiæ Principum decretis patet.

L'oraison funèbre de Léonard Loredano, doge de Venise, qui occupe les f. XI à XXIIII, est seule sur vélin.

Cet exemplaire, qui vient de Crevenna (le Cat. 1789, in-8. tom. III, 1re partie, p. 75, n° 3372), et, en dernier lieu, de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 368, n° 2339; vendu 25 fr.), est décoré, au premier feuillet, d'une lettre capitale, et des armes de Loredano peintes en or et en couleurs.

VV. H. 305 m. (11 p. 3 l.)

51. Vincentii Pimpinelli Nuncii Apostol. ad Ferdinandum Reg. Hung. oratio Aug. Vindelicæ in publicis comitiis habita XII. kal. julii 1530. *Aug. Vindel. per Alex. Weyssenhorn*, 1530, in-4.

Volume composé de 16 f. dont les 4 premiers renferment 1. le titre ci-dessus dans un frontispice gravé; 2. plusieurs pièces de vers; 3. la dédicace de l'auteur à l'empereur; 4. le commencement de l'oraison. Au verso du dernier f., à la suite d'un errata, on lit:

Excufum Auguftæ Vindelicorum per
Alexandrum Vueyffenhorn.
XV. Julij.
M. D. XXX :

Cet exemplaire a été restitué, en 1814, à la Bibliothéque de Wolfenbutel.

VV. H. 221 m. (8 p. 2 l.)

On croit que c'est le même qui est annoncé dans la Biblioth. Menarsiana (La Haye, 1720, p. 316, n° 2224); dans le Cat. d'une Bibliothéque exquise (La Haye, 1722, p. 273, n° 1443); dans la Bibl. exquisitissima (Hagæ Com. 1732, p. 206, 2e part. n° 4457); enfin dans la Bibloth. Harleiana (tom. IV, p. 523, n° 20190.)

52. Oratio Perboni pro concordia christianorum, adversus infideles. *Circa* 1540, petit in-4.

Ce volume consiste en 16 f.; les 2 premiers contienent 1. le titre suivant:

Oratio Perboni ad. P. iii.
P. M. pro concordia
Chriftianoruȝ. P.
aduerfus Jn
fideles.

2. Une pièce de vers latins, adressée par Perbonus à Jacq. Philippe Sacchus; 3. une dédicace du même au cardinal Marinus Carrociolus.

Le dernier offre, au recto, des vers latins de Perbonus à l'évêque de Veroli.

Bel exemplaire, acquis en 1816.

VV. H. 217 m. (8 p.)

53. Jacobi Sadoleti ad Principes Populosque Germaniæ exhortatio. *Dilingæ, Sebaldus Mayer,* 1560, in-12.

Prél. 4 f. cont. 1. le titre suivant:

IACOBI SADO-
LETI SACRÆ ROMANÆ EC-
CLESIÆ CARDINALIS.

Ad Principes populosq;
Germaniæ exhortatio grauiss: ut
desertis et abiectis pestilentiss:
hæresium insanijs, in gre-
miū Catholicę et Apo-
stolicæ Christi Ec-
clesiæ redeant.

Ante annos aliquot, quibusdam
priuatim missa.

Nunc uerò primum in lucem
ædita, Opera ac studio

M. Stephani Agricolæ
Augustani.

Cum gratia & priuilegio Cæs. Maiest.

Dilingæ apud Sebaldum Mayer,
sumptibus Christophori Schick.

Anno M. D. LX.

2. Une dédicace d'Agricola au cardinal de Sainte-Sabine. Texte, 55 f.

Cet exemplaire vient de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 158, n° 989; vendu 40 fr.); il l'avoit acquis à la vente des livres de Pinelli. (Bibl. Pin. édit. de Lond. p. 221, n° 5824; vendu 16 sh.)

VV. H. 140 m. (5 p. 2 l.)

54. Brevis laudatio ad Gregorium XV Pont. max. *Romæ, hæres Barth. Zannetti,* 1621, in-4.

Prél. 2 f. cont. 1. le titre suivant:

BREVIS LAVDATIO
AD S. D. N.
GREGORIVM XV.
PONT. OPT. MAX.
IN SACELLO VATICANO;
In die Sacro, Sancti Ioannis Euangeliſtæ.
ANNO M. DC. XXI.
PER DON HIERONYMVM A CORDVBA
Uallisoletanum, Philosophiæ, ac Sacræ Theologiæ Doctorem, S. D. N. intimum de Honore Cubicularium.

ROMAE, Apud Hæredem Bartholomæi Zannetti. 1621.

SVPERIORVM PERMISSV.

2. La dédicace à Grégoire XV. Texte, (p.) 5—8.

Acquis en 1820.
VAM. H. 221 m. (8 p. 2 l.)

55. Oratio funebris Joannis Marini pro Antonio Suriano. *Venetiis, Gregorius de Gregoriis*, 1508, petit in-4.

Cet opuscule est de 6 feuillets; le premier contient au recto le titre suivant:

ORATIO FVNEBRIS EIVS-
DEM CVIVS ET
CARMEN.

Ioannes celebrat Suriani fata Marinus:
Sanctus apud uenetos qui patriarcha fuit:
Liuor abi: lector da lilia Manibus almis:
QVod fuit hic, fias: quod legis hoc uenies.

2. Au verso la dédicace de Jean Marinus à Laurentius Lauretanus Leonardi. Le second f. commence ainsi:

IOANNIS MARINI Patritii Veneti pro Antonio
Suriano Venetiarum Patriarcha funebris oratio

On lit au verso du dernier feuillet:

Impreſſa p Gregoriũ de gregoriis. ãno a natiuitate. M. D. viii.
quinto. Kl'. Iunii.

Cet exemplaire vient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy (le

Cat. tom. I, p. 367, n° 2337; vendu 12 fr.), il l'avoit acquis à la vente de Pinelli. (Bibl. Pin. édit. de Lond. p. 340, n° 8989; vendu 1 l. 9 sh.)

VV. H. 223 m. (8 p. 3 l.)

56. Joannis Baptistæ Egnatii oratio habita in funere clarissimi impe. Nicolai Vrsini. *Venetiis*, 1509, petit in-4.

Prél. 1 f. cont. 1. le titre suivant :

IOANNIS BAPTISTAE EGNATII
VENETI ORATIO HABITA
IN FVNERE CLARISSIMI
IMPE. NICOLAI VRSINI
NOLAE PETILIANI
QVE PRINCIPIS.

2. Dédicace de Jean Baptiste Egnatius au doge Léonard Loredano. Texte en lettres rondes, 24 f. On lit au verso du dernier f. :

Acta Venetiis Pridie Cal. Feb. M. D. IX.

Ensuite l'inscription sépulcrale d'Ursinus.

C'est l'exemplaire de M. de Mac-Carthy (le Catal. tom. I, p. 367, n° 2338; vendu 10 fr.); et il vient de la vente des livres de Pinelli. (Biblioth. Pin. in-8. édit. de Lond. p. 338, n° 8554; vendu 16 sh. 6 d.)

VAM. H. 228 m. (8 p. 5 l.)

Orateurs françois.

57. Éloge historique de Jean-Sylvain Bailly, par S. P. de Mérard-St-Just. *A Paris, rue Helvétius... de l'imprimerie de Pierre Didot aîné, décembre* 1794... in-18.

Prél. 4 f. cont. trois titres différents et un faux titre ; texte, (p. 1) — 266.

Cet exemplaire a été acquis à la vente des livres de M. Méon. (Cat. des livres précieux, singuliers et rares qui composoient la Bibl. de M. **. An XII. p. 496, n° 4017; vendu 52 fr.)

C'est vraisemblablement le même qui fut vendu avec les livres de l'auteur en l'an VII (1798). (Le Cat.; vendu 71 fr.)

VV. H. non rogné, 142 m. (5 p. 3 l.)

Il n'y a eu que 25 exemplaires sur papier, et 6 seulement avec les doubles titres.

58. Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, imprimeur du Roi*, MDCCCXIV, (1814,) in-8.

Prél. 2 f. cont. titre général et titre particulier; notice sur les oraisons, tirée du Cours de Laharpe, (p.) v—xix; texte, (p.) 1—390; table, 1 f.

Ce volume appartient à la Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.

VV. H. non rogné, 217 m. (8 p.)

59. Oraison funèbre de ma dame Madeleine de Lionne, par Monsieur Villette. *Laon, A. Rennesson*, 1685, petit in-4.

Prél. 1 f. contenant le titre suivant:

ORAISON FUNE'BRE
DE MADAME
MADELEINE
DE LIONNE
MARQUISE DE COEUVRE.

Prononcée en préfence de Monfeigneur l'Evêque Duc de Laon, en l'Eglife des Reverends Peres Feüillans de Soiffons, le 20. Decembre 1684.

Par Monfieur VILLETTE, Chanoine de Laon, Docteur de Sorbonne.

A LAON,
Chez A. RENNESSON, Imprimeur de Monfeigneur l'Evêque Duc de Laon.

M. DC. LXXXV.

Texte, (p. 3)—44; extrait d'une lettre de monseigneur l'évêque de Laon au cardinal d'Estrées, 2 f.

Cet exemplaire a appartenu, en 1691, à Charles Hugues, marquis de Lionne.

Il vient, en dernier lieu, du cabinet des archives des ordres du Roi.

VM. H. 244 m. (9 p.)

Orateurs italiens.

60. Elogio del chiarissimo medico Andrea Pasta, detto li 17. Agosto 1783. nell' accademia degl' Eccitati di Bergamo dall' abate Giuseppe Bottagisi. *Bergamo, per Francesco Locatelli,* 1784, in-8.

Prél. 1 f. cont. le titre ci-dessus. Texte, (p.) 3—101.

Cet exemplaire, qui vient de Pinelli (Biblioth. Pin. p. 172, n° 4650; vendu 17 sh.), appartenoit, en dernier lieu, à M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 369, n° 2344; vendu 18 fr.)

VAM. H. 228 m. (8 p. 5 l.)

61. Napoleone Legislatore Panegirico di Pietro Giordani. *Brescia, per Nicolo Bettoni,* MDCCCX, (1810,) in-fol.

Prél. 5 f. cont. le titre ci-dessus en capitales, dédicace à Joseph Napoléon, titre particulier, épigraphe; dédicace à Eugène Napoléon, (p.) 3—12. Texte, (p.) 13—184.

Magnifique volume, imprimé sur vélin.

VV. H. 354 m. (13 p. 1 l.)

Il en existe quelque part un autre. (Guassaco, Mem. sulla Tip. Bresciana, p. 213.)

62. Elogio di Giorgio Barbarella detto il Giorgione del Cav. Leopoldo Cicognara e quello di Ottone Calderari di Antonio Diedo. *Venezia tipografia Pigotti,* 1811, in-8.

Prél. 1 f. cont. le titre ci-dessus; texte, (p.) 3—74; notes, (p.) 75—78.

Exemplaire acquis en 1820.

VAM. H. 223 m. (8 p. 3 l.)

63. Elogio funebre del nobile signor abate D. Felice Carrara detto nella vener. chiesa prepositurale di Sant' Alessandro della Croce dal molto Rever. signor abate D. Giuseppe Bottagisi Atti 10. Giugno dell' anno 1782 e dedicato a sua eccellenza il N. H. Girolamo Ascanio Zusti-

nian Podestà ev. cap. di Bergamo. *Bergamo per Francesco Locatelli : con licenza de' superiori*, 1782, in-8.

Titre ci-dessus en capitales, dédicace, (p. 1)—4; texte, (p.) 5—72.

Exemplaire acquis en 1820.

VM. H. 185 m. (6 p. 10 l.)

POÉTIQUE.

Traités de l'Art poétique en général.

64. Francisci Robortelli in librum Aristotelis de arte poetica explicationes. *Florentiæ, Laurentius Torrentinus*, MDXLVIII, (1548,) 2 vol. in-fol.

Prél. 6 f. cont. 1. le titre suivant :

Francifci
ROBORTELLI
VTINENSIS
in librum
ARISTOTELIS
DE ARTE POETICA
EXPLICATIONES.
Qui ab eodem Authore ex manufcriptis libris, multis in locis
emendatus fuit, ut iam difficillimus, ac obfcurciffimus
liber à nullo ante declaratus facilè ab
omnibus pofsit intelligi.
FLORENTIAE
In Officina Laurentii Torrentini DVCALIS Typographi,
MDXLVIII.
Cum Summi Pontif. Caroli V. Imp. Henrici II. Gallorum Regis,
Cofmi Medicis Ducis Florent. II.
Priuilegio.

2. Dédicace de Robortellus à Cosme de Médicis; 3. préface; 4. vers latins de Georges Trivultio sur l'ouvrage de Robortellus. Texte, (p.) 1 — 322.

Ensuite 1 f. cont. le titre suivant :

Francifci Robortelli Vtinenfis
PARAPHRASIS IN LIBRVM HO
RATII, QVI VVLGO DE ARTE
POETICA AD PISONES
INSCRIBITVR.
EIVSDEM EXPLICATIONES
DE SATYRA

DE EPIGRAMMATE

DE COMOEDIA

DE SALIBVS

DE ELEGIA.

Quæ omnia addita ab authore fuerunt, ut nihil quod ad poe
ticam ſpectaret deſiderari poſſet : Nam in iis ſcriben
dis Aristotelis methodum ſeruauit : & ex
ipſius Libello de arte Poetica princi
pia ſumpſit omnium ſua-
rum explicationum.

Texte, (p. 1)—64. Sur la dernière page il y a un errata, suivi d'une souscription qui commence par ces mots :

Excudebat Laurentius Torrentinus
Florentiæ. Menſe Octobri MDXLUIII....

Superbe exemplaire, divisé en 2 volumes, dont l'un contient les commentaires sur l'Art poétique d'Aristote, et l'autre les observations sur la Poétique d'Horace, etc.

Ils viennent de la Bibl. de M. de Mac-Carthy (le Cat. t. I, p. 369, n° 2349; vendu 401 fr.; et p. 405, n° 2606; vendu 284 fr.) Cet amateur les avoit acquis du libraire Edwards. (Cat. d'Edwards, Lond. 1796, p. 314, n° 7700.)

VV. H. 354 m. (13 p. 1 l.)

Poètes grecs anciens.

65. Homeri Opera, græcè, labore et industria Demetrii Chalcondylæ Atheniensis et Demetrii Cretensis. *Florentiæ, adjuvantibus Bernardo et Nerio Tanaide Nerlio Florentinis*, 1488, 2 vol. in-fol.

Édition sans chiffres ni réclames, avec signatures, et un grand espace en blanc au commencement de chaque livre, destiné à recevoir une lettre initiale peinte; à longues lignes, au nombre de 39 dans les pages entières. Lorsque l'exemplaire est partagé en deux volumes, le premier, contenant l'Iliade seule, se compose de 249 f., dont les 41 premiers, qui se trouvent quelquefois placés à la fin du second volume, renferment 1. une épître de Bernardus Nerlius à Pierre de Médicis, fils de Laurent, ainsi datée :

FLORENTIAE Idibus Ianuariis. M. CCCC. LXXXVIII.

2. Une préface grecque de Démétrius Chalcondyle, correcteur de l'édition;

3. la vie d'Homère en grec, par Hérodote, Plutarque et Dion Chrysostome.

On lit au verso du dernier feuillet ces mots :

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ Ο
ΜΗΡΟΥ
ΙΛΙ
Α
ΔΟΣ

Le second volume, qui contient l'Odyssée, la Batrachomyomachie et les hymnes au nombre de 31, est composé de 189 f., dont le dernier finit au verso par cette souscription :

Η τοῦ ὁμήρου ποίησις ἅπασα ἐντυπωθεῖσα πέρας εἴληφεν ἤδη σὺν θεῷ ἐν φλωρεντίᾳ, ἀναλώμασι μὲν, τῶν ἐυ γενῶν καὶ ἀγαθῶν ἀνδρῶν, καὶ περὶ λόγους ἑλληνικοὺς σπουδαίων βερνάδου καὶ νηρίου τανάιδος τοῦ νερίλίου φλωρεντίνοιν. πόνω δὲ καὶ δεξιότητι δημητρίου μεδιολανέως κρητὸς, τῶν λογίων ἀνδρῶν χάριν καὶ λόγων ἑλληνικῶν ἐφιεμένων, Ἔτει τῶ ἀπὸ τῆς χριστοῦ γεννήσεως χιλιοστῶ τετρακοσιοστῷ ὀγδοηκοστῷ ὀγδόῳ μηνὸς δεκεμβρίου ἐνάτῃ.

Cette édition est la première des œuvres complètes d'Homère. On n'en connoît point l'imprimeur, quoique Bernard Nerli de Florence, avec son frère Neri, passe communément pour l'être. Ces mots de l'épître latine : *imprimendum suscipere*, et *imprimenda curavi*, n'autorisent nullement à le qualifier d'imprimeur. Il semble que, riche et paroissant avoir tenu un rang distingué à Florence, il doit plutôt être considéré comme le premier auteur du projet de publier une édition complète d'Homère, qu'il parvint à faire exécuter au moyen des secours pécuniaires que lui fournit son frère Neri, et par les soins et l'assistance de Jean Accioli, de Démétrius de Candie et de Démétrius Chalcondyle d'Athènes. Celui-ci avoit été son précepteur. Il fut principalement chargé de recueillir les manuscrits d'Homère, de les mettre en ordre et d'en conférer les textes.

Malgré l'éloge que fait, dans sa dédicace, Bernard Nerli, de la *dextérité* de Démétrius de Candie, l'un des coopérateurs de

cette entreprise, on ne croit pas non plus que ce soit à ce savant helléniste qu'on doive en attribuer l'impression, comme le mot *dexteritas* pourroit le faire soupçonner.

En 1476, Démétrius publia la grammaire grecque de Lascaris, et ce ne fut pas lui qui s'en déclara l'imprimeur, mais Dionysius Paravisinus.

Cet exemplaire a été enlevé en 1815, pour être placé dans la Biblioth. de Saint-Marc, à Venise. C'est une des nombreuses pertes faites à cette époque par la Bibliothéque du Roi, qui lui a été le plus sensible. En effet, ces précieux volumes sont dignes d'exciter encore tous ses regrets : la magnificence de l'exécution, la blancheur du vélin, la richesse de leurs ornements, leur rare et parfaite conservation se prêtent mutuellement leur éclat pour en faire un livre vraiment admirable et unique.

Les initiales dont ils sont décorés, et qui pour la plupart ont environ 2 pouces en carré, sont élégamment peintes en or et en couleurs; il y en a 25 dans le premier volume, et 29 dans le second : à la fin de celui-ci sont placées les pièces préliminaires. La première page de l'un et l'autre est bordée d'arabesques, de figures et d'ornements d'un très-bon goût, et qui forment un encadrement, dans le bas duquel on voit les armes d'André Mathieu d'Aquaviva, d'Aragon II du nom, duc d'Astri, prince de Teramo, marquis de Biton. Ce seigneur portoit écartelé de Naples et d'Aquaviva qui est d'or à un lion d'azur. Son père, Jules Antoine d'Aquaviva, avoit obtenu de Ferdinand, roi de Naples, l'insigne faveur de porter le nom d'Aragon et les armes du royaume de Naples.

André Mathieu, à qui ce superbe livre a appartenu, et qui aima les lettres comme ceux qui les cultivèrent, fut lui-même auteur, et mourut, en 1528, âgé de 72 ans. Ses armes décorent aussi l'exemplaire sur vélin du livre intitulé : *Pontanus de obedientia, Neapoli*, 1490, que possède la Bibl. du Roi, et celui de l'Anthologie de 1494, qu'on voyoit dans celle de Soubise. Long-temps après lui, son Homère passa au comte de Bellune, qui en fit présent aux Bénédictins de Saint-Georges-le-Majeur de Venise, où il s'étoit conservé jusqu'en 1796.

On a consigné en tête de chaque volume, sur un feuillet de vélin séparé, la mémoire de ce don dans les termes suivants :

Leonardus Miliarius Bellunenſis
Comes, et eques Cæſaris
poſſidebat
et
Benedictinę Venetiarum Bibliothecę
munuſculum dicauit
1633.

VV. H. 336 m. (12 p. 5 l.)

Ce qui dédommage en quelque sorte la Biblioth. du Roi de la perte de ce trésor littéraire, c'est l'acquisition récente qu'elle a faite de l'exempl. sur papier de cette même édition d'Homère, lequel, de la Bibl. de M. de Cotte (le Cat. 1804, p. 96, n° 871 ; vendu 3601 fr.), avoit passé dans celle de M. Caillard (le Cat. p. 105, n° 865 ; vendu 3601 fr.), et qui, dans son genre, est regardé comme un livre extraordinaire. On sait que non-seulement aucun de ses feuillets n'a été rogné, mais qu'il a conservé toute la fraîcheur d'un livre sortant de la presse.

H. 352 m. (13 p.); largeur de la marge de côté, 099 m. (3 p. 8 l.)

D'autres exemplaires sur vélin se conservent dans les Bibl. suivantes :

1°. De Magliabecchi à Florence ; cet exemplaire, très-richement orné, est celui qui fut présenté à Pierre de Médicis, à qui l'édition est dédiée, et dont les armes, exécutées dans un superbe cadre, décorent la première page de l'Iliade, où la grande initiale représente le buste d'Homère. Les autres initiales sont supérieurement peintes en or et en couleurs. Il égaleroit sous tous les rapports celui de Venise, si malheureusement il n'y manquoit 20 feuillets, qu'on a remplacés par un même nombre de feuillets manuscrits imitant, autant que possible, l'impression ancienne : ces feuillets sont ceux des signatures B et C, et les 3e, 4e, 5e et 6e de la signature BB. En outre, l'épître de Nerlius, imprimée sur le recto du premier de tous, a été oubliée à l'impression, de sorte quela page est restée blanche. (Montf.

tom. I, col. 305; Bandini, tom. II, col. 129; Fossi, tom. I, p. 397.)

2°. Du Roi, à Naples. Au milieu des ornements qui couvrent le premier feuillet de l'Odyssée de ce troisième exemplaire, qui est aussi magnifique que les deux précédents, sont peintes les armes de la famille Farnèse. Celui de l'Iliade étoit sans doute décoré de la même manière. Pour en avoir les miniatures, une main barbare l'a arraché du volume, ainsi que neuf autres feuillets.

3°. De M. Dent (Rep. bibl. p. 245). Le second volume seulement, qui vient de M. May Faer (Decam. tom. III, p. 408), et qui appartenoit en dernier lieu à M. Heathcote (Beloe, t. III, p. 304); il se conservoit, il y a quelques années, dans la Biblioth. Magliabecchi. Il n'y a point d'ornements; les 41 f. de prolégomènes qui d'ordinaire sont en tête du premier vol., se trouvent ici au commencement de l'Odyssée. (Montf. tom. I, col. 306; Bandini, tom. II, col. 140; Fossi, tom. I, col. 798.)

66. Homeri Opera, græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1504, 2 vol. petit in-8.

Tome I, Ilias. Prél. 2 f. cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

ΟΜΕΡΟΥ ΙΛΙΑΣ.

HOMERI ILIAS.

2. Épître d'Alde à Jérôme Aleander; 3. l'argument du premier livre. Texte, 274 f.

Tome II, Odyssea, Batrachomyomachia, et 32 hymni. Prél. 2 f. contenant 1. le titre suivant :

ΟΔΥΣΣΕΙΑ.

Βατραχομυομαχία.

ὕμνοι. λβ.

VLYSSEA.

Batrachomyomachia.

Hymni. xxxii.

2. Épître d'Alde au même Aleander, datée du 2 calend. nouemb. 1504; 3. l'argument du premier livre de l'Odyssée, texte, 482 feuillets; vie d'Homère par Hérodote et Plutarque, 56 f.

Magnifique exemplaire de la seconde édition d'Homère et de la première d'Alde. Il vient de la somptueuse Bibliothéque de Henri II, roi de France, dont les armes et le chiffre avec celui de Diane de Poitiers décorent la couverture et la tranche.

VAM. H. 162 m. (6 p.)

Comme dans tous les exemplaires connus sur vélin, il manque, en tête de l'Odyssée, le titre et l'épître d'Alde, datée du 2 calend. nouemb. 1504 : pièces qui occupent, dans les exemplaires sur papier, les trois premières pages qui sont ici blanches.

Un second exemplaire, d'une égale beauté, provenant de la Bibl. particulière du pape Pie VI, existe dans celle de Sainte-Geneviève.

VAM. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

Un troisième dans celle de Carpentras.

Un quatrième, dont le premier volume vient du consul Smith (Bibl. Smith. in-4. p. ccxxix), et le second, de Camus de Limare (le Cat. 1786, p. 157, n° 1172), qui l'avoit acquis à Padoue en 1780 (Cat. lib. qui venales erunt Patavii, anno 1780, in-8.), se conserve dans la Bibl. du Roi d'Angleterre. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 371.)

Un cinquième est en la possession de lord Spencer (Id. p. 348 et 363; Rep. bibl. p. 354); ce seigneur n'avoit d'abord que l'Iliade, et, par le moyen de l'exemplaire de M. Larcher (Cat. 1813, p. 72, n° 678; vendu 2900 fr.), il l'a complété depuis.

Ce dernier exempl. avoit appartenu à Jean de Witt (Catal. Dortraci, 1701, p. 119, n° 1941; vendu 18 fl.); à Askew (Bibl. Askew. 1775, p. 76, n° 2030; vendu 16 liv. 16 sh.), et au duc de la Vallière. (Le Catal. tom. II, p. 61, n° 2357; vendu 391 liv.)

Un sixième se trouve dans celle de M. le duc de Devonshire. (M. Dibdin, loco citato.) Le premier vol. est celui de M. Larcher.

On assure qu'un septième est à Manheim.

Ebner, à Nuremberg, possédoit l'Iliade séparée, laquelle a

été vendue en 1813. (Cat. Bibl. Ebner. Norimb. 1812, in-8. tom. I, p. 365, n° 1723.)

M. Quin avoit aussi séparément, et non rognée, la vie d'Homère par Hérodote et Plutarque, laquelle précède souvent l'Iliade. (Harwood, a view of the various edit. of the greek and roman classics, 1790, in-8. p. 338.)

67. Η ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ. *Parmæ, typis Bodonianis,* MDCCCCVIII, (1808,) 3 vol. grand in-fol.

Tome I, Α — Θ. Prél. 11 f. cont. titre ci-dessus et dédicace de Bodoni à Buonaparte, en italien, en françois et en latin, et faux titre; préface d'Aloisius Lamberti, l'éditeur, (p. I) — X. Texte, (p. 1) — 248.

Tome II, Ι — Π. Prél. 1 f. cont. le titre. Texte, (p. 1) — 276.

Tome III, Ρ — Ω. Prél. 1 f. cont. le titre. Texte, (p. 1) — 255.

Au verso du dernier f. est cette souscription :

COEPTVM. OPVS. TYPOGRAPHICVM
PARMAE. IN. AEDIBVS. PALATINIS
A. D. IV. NONAS. MAIAS. ANNI. CIↃ IↃCCCVII
ABSOLVTVM. POSTRID. KAL. DECEMBRES
ANNI. CIↃ IↃCCCVIII. FELICITER

Magnifique édition, et exemplaire de la plus grande beauté. C'est un des derniers chefs-d'œuvre de Bodoni.

Il en existe un exempl. semblable, qui fut présenté dans le temps au vice-roi d'Italie. (Le Moniteur du 24 avril 1807.)

VV. H. 636 m. (23 p. 6 l.)

68. Eustathii Commentarii in Homerum. *Romæ, Antonius Bladus,* 1542, 1549, 1550 et 1551, 4 vol. in-fol.

Tome I. Prél. 2 f. cont. 1. le titre suivant:

ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙ
ΣΚΌΠΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΊΚΗΣ ΠΑΡΕΚΒΟΛΑΊ ΕΊΣ
ΤῊΝ ὍΜΗΡΟΥ ἼΛΙΑΔΑ.

ROMAE M. D. XLII.

2. Préface. Texte à longues lignes, (p.) 1 — 620.

Tome II. Prel. 1 f. cont. le titre suivant :

ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙ
ΣΚΟΠΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΚΒΟΛΑΙ
ΚΑΙ ΕΙΣΤΑ ΛΟΙΠΑ ΤΗΣ
ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΟΣ.

ROMAE Apud Antonium Bladum Impressorem Cameralem, cū
Priuilegiis Iulii Tertii Pont. Max. Caesareae Maiestatis, &
Christianissimi Francorum Regis.
M. D. LI.

Texte, p. 621—1376.

Tome III. Prel. 1 f. cont. le titre suivant :

ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙ
ΣΚΟΠΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΚΒΟ-
ΛΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΜΗΡΟΥ
ΟΔΥΣΣΕΙΑΝ.

Texte, p. 1379—1972.

Au verso du dernier f. se trouve le registre des signatures et des cahiers, suivi de cette souscription :

Impressum Romae apud Antonium Bladum Asulanum, & socios, Typis
Ioannis Honorij Maiiensis Salentini Bibliothecae Palatinae
Instauratoris. M D XLIX.

Tome IV. Prel. 5 f. cont. 1. le titre suivant :

ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙ
ΣΚΟΠΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΚΒΟΛΑΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΑ ΚΑΙ ΟΔΥΣ
ΣΕΙΑΝ ΜΕΤΑ ΕΥΠΟΡΩΤΑ
ΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΥ ΩΦΕΛΙ
ΜΟΥ ΠΙΝΑΚΟΣ.

ROMAE Apud Antonium Bladum Impressorem Cameralem, Cum
priuilegiis Iulii III. Pont. Max. Caesareae Maiestatis, &
Christianissimi Francorum Regis.
M. D. L.

2. Privilège du pape Jules III, du 12 mars 1550 ; 3. celui de l'empereur Charles V, daté du 15 octobre 1544 ; 4. celui de Henri II, roi de France, daté du 22 mars 1548 ; 5. épître de Nicolas Maioranus au pape Jules III ; 6. notice sur Homère et Eustathe. Texte sur 3 colonnes, 324 f. non chiffrés.

Superbe exemplaire provenant de la Biblioth. du Vatican

Politi Comm. Eustathii in Homerum, Florentiae, 1730, in-fol.

tom. I, præfatio, p. VIII); il a été l'objet d'un échange avec MM. les commissaires du Pape.

VAV. H. 329 m. (12 p. 2 l.)

Un second se conserve dans la Biblioth. de M. le marquis Patrici, à Rome.

Un exemplaire sur papier, de la plus grande beauté, et à la reliure du roi Henri II, se trouve à la Bibl. du Roi.

H. 341 m. (12 p. 7 l.)

69. Eustathii Commentarii in Homerum. *Romæ, Antonius Bladus*, 1542, in-fol.

C'est le tome premier seulement.

Il a eu, à différentes époques, pour possesseurs : Harley (Bibl. Harl. tom. I, p. 161, n° 3453); le libraire Osborne (a Cat. of Books of the libraries of several Gentlemen, Osborne, 1750, p. 15, n° 467; marqué 5 l. 5 sh.; a Catal. of the libraries of Dr. Butler, etc. 1753, p. 155, n° 957, 5 l. 5 s.; a Cat. of the libr. of the late Dr. Cromwell Mortimer, 1753, p. 17, n° 473, même prix; the second part of the libr. of Edward Webbe, etc. 1751, p. 15, n° 222, même prix); Askew (Bibl. Ask. 1775, p. 64, n° 1738; vendu 5 l. 5 sh.); le duc de la Vallière (le Catal. tom. II, p. 61, n° 2359; vendu 144 liv.); et M. de Mac-Carthy. (Le Catal. tom. I, p. 375, n° 2383; vendu 80 fr.)

VAV. H. 311 m. (11 p. 6 l.)

70. L'Iliade d'Homère, traduite du grec. Deuxième édition, revue et corrigée. *A Paris, de l'imprimerie de Bossange, Masson et Besson, rue de Tournon, n° 6*, M. DCCC. IX, (1809,) in-fol.

Prél. 2 f. cont. 1. faux titre, et ces mots en capitales en or :

> Imprimé en encre d'or, d'après les procédés de MM. Stône, Coquerel et Legros-d'Anizy, brévetés du gouvernement, rue du Cadran, n° 9, à Paris.

2. Le titre ci-dessus; le Rapsode, (p. 1) — xv. Texte sur 2 col. (p. 1) — 207.

Il en existe deux exemplaires sur vélin : celui-ci a été présenté à Buonaparte, en 1809. (Le Moniteur du 20 avril.) Le titre avec le faux titre est double ; l'un est imprimé en or, et orné des bustes d'Homère et d'Achille ; l'autre est en noir.

Cette traduction, qui est de M. le duc de Plaisance, est enrichie de figures gravées au simple trait.

On n'a tiré de ce format que 25 exempl. sur papier.

VV. H. 426 m. (15 p. 9 l.)

71. Apollonii Rhodii Argonauticon lib. IV, cum scholiis græcis excerptis ex Lucillo, Tarrhæo, Sophocleio, Theone et aliis. *Florentiæ*, (*Laurentius Francisci de Alopa*,) 1496, petit in-4.

Édition en lettres capitales pour le texte, et en minuscules pour les scholies qui l'entourent; sans chiffres, réclames ni initiales au commencement des livres, avec signatures; cont. 171 f. ; le premier renferme deux vies abrégées d'Apollonius. Le texte commence ainsi au recto du second feuillet :

ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ ΡΟΔΙΟΥ
ΑΡΓΟΝΟΤΙΚΩΝ ΓΡΩΤΟΝ.

ΡΧΟ'ΜΕΝΟΣ ΣΕ'Ο ΦΟΙΒΕ. ΠΑ'-
ΛΑΙΓΕΝΕ'ΩΝ ΚΛΕ'Α ΦΩΤΩ͂Ν
ΜΝΗ'ΣΟΜΑΙ. Ο'Ι' ΠΟ'ΝΤΟΙΟ
ΚΑΤΑ' ΣΤΟ'ΜΑ. ΚΑΙ'ΔΙΑ' ΠΕ'ΤΡΑΣ.
ΚΥΑΝΕ'ΑΣ. ΒΑΣΪΛΗ'ΟΣ Ε'ΦΗΜΟΣΥ'ΝΗι ΠΕΛΙ'ΑΟ,

Le recto du dernier feuillet finit par cette souscription :

ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΛΛΟΝΙΩΥ
ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΩΝ.

ΕΝ ΦΛΩΡΕΝΤΙ'Αι Ε'ΤΕΙ ΧΙΛΙΟΣΤΩ͂ ι ΤΕΤΡΑ
ΚΟΣΙΟΣΤΩι Ε'ΝΕΝΗΚΟΣΤΩ͂ι 'ΕΚΤΩι.

Cette première édition est exécutée, quant au texte d'Apollonius, avec les mêmes lettres capitales que l'Anthologie, sortie, en 1494, des mêmes presses.

On en connoît cinq sur vélin, de la plus grande beauté :

Le premier est dans la Biblioth. du Roi, et a appartenu aux frères Dupuy. Il est enrichi d'initiales peintes en or et en cou-

leurs et d'ornements qui décorent la première page du texte, où l'on voit les vestiges des armes d'un ancien possesseur.

VAM. H. 230 m. (8 p. 6 l.)

Le second se trouve, à Florence, dans la Bibl. Magliabecchi (Bandini, Cat. codd. gr. tom. II, col. 82; Fossi, tom. I, col. 129); toutes ses pages sont décorées soit d'initiales peintes, soit de miniatures, soit d'ornements. Les armes de celui pour qui il a été aussi richement exécuté sont peintes au bas du premier feuillet, après celui qui contient les vies d'Apollonius. Il y a un feuillet blanc séparé, sur le verso duquel on lit, en caractères d'or sur un fond bleu, l'inscription suivante :

ΕΝ ΤΟΥ ΩΤΤΩ ΒΙΒΛΙΩ ΠΕΡΙΕΧΟΝΤΑΙ ΤΑ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΟΝΙΟΥ ΤΟΥ ΡΟΔΙΟΥ ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ.

Celui du texte qui suit, commence par une belle initiale en or sur un champ rouge. La page est ornée d'un cadre d'azur rehaussé d'or et chargé d'arabesques.

Le troisième, qui est également enrichi d'initiales et d'une bordure faite avec goût, appartient aujourd'hui à lord Spencer (Decameron, tom. III, p. 173; Rep. bibl. p. 347), après avoir successivement passé dans les Bibl. de De Boze (le Cat. in-fol. p. 107, in-8. p. 176); de Cotte (Bibliogr. instr. B. L. p. 220, nº 2520); de Gaignat (le Cat. tom. I, p. 398, nº 1532; vendu 320 liv.); et de M. de Mac-Carthy (le Catal. tom. I, p. 385, nº 2452; vendu 1755 fr.) On voit, sur la première page du texte, les armes de son premier possesseur, qui portoit au 1 et 4 de sable à une clé d'argent, accompagnée de billettes d'or, au 2 et 3 d'azur semé de fleurs de lis d'argent, au chef emmanché d'or de 4 pièces.

VAM. H. 239 m. (8 p. 10 l.)

Le quatrième existe dans la Biblioth. de Blenheim (Beloe, tom. III, p. 316; M. Dibdin, Bibl. Sp. t. I, p. 253; Rep. bibl. p. 318.)

Le cinquième dans celle du roi d'Angleterre. (Rep. Bibl. p. 180.)

En 1730, il en parut un exemplaire en Hollande, qui fut vendu pour la modique somme de 25 fl. (Bibl. Huls. tom. II, part. 2, p. 514, n° 7065.)

72. Orphei et Ariphronis hymni in Æsculapium et sanitatem; græcè et latinè, ex interpretatione Jos. Scaligeri et Fed. Morelli. *Parisiis, Joan. Libert*, 1615, in-4.

Cet exemplaire, qui est indiqué dans le Cat. de la Biblioth. du Roi, sous le n° Y 487, ne se trouve plus depuis long-temps dans ce dépôt.

73. ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΩΔΑΙ. Anacreontis Carmina e Mss. codd. et doctorum Virorum conjecturis emendata. *Argentorati, excud. J. H. Heitz, Acad. Typ.* 1778, in-18.

Prél. 1 f. contenant le titre ci-dessus. Texte, (p. 3)—92; observations de l'éditeur Brunck, (p.) 93 — 128.

Très-bel exemplaire.

VV. H. 108 m. (4 p.)

M. Renouard en possède un second. (Son Cat. 1819, tom. II, p. 167.)

74. ΑΝΑΚΡΕ'ΟΝΤΟΣ ΤΗΙ'ΟΥ ΜΕ'ΛΗ. Anacreontis Teii odaria praefixo commentario quo poetae genus traditur et Bibliotheca anacreonteia adumbratur. additis var. lectionibus. *Parmae ex Regio Typographeio*, (1784,) petit in-4.

Prél. 3 f. cont. 1. un avis de l'imprimeur Bodoni, par lequel on apprend qu'il a été tiré peu d'exemplaires de cette édition; 2. le titre ci-dessus; 3. dédicace de Bodoni à M. de Azara; commentarii, (p. 1) — LXXXII; texte grec, (p. 1) — 76; varietas lectionis, (p. 77) — 104.

On lit au verso du dernier feuillet :

HOC. OPVS. ABSOLVTVM. EST
IN
REGIO. PARMENSI. TYPOGRAPHEIO
A. CIↃCCLXXXIV. DIE. XV. SEPTEMB.
IMPERANTE
FERDINANDO. BORBONIO. I
PARMENSIVM. PLACENT. VASTALLI.
DVCE
CVI. OMNIA

FORTVNATE. FELICITER. PROSPEREQVE
DIVTISSIME. EVENIRE
APPRECABIMVR.

Belle édition, dont il y a eu quatre exemplaires sur vélin. (Vita di Bodoni, 1816, in-8. tom. II, p. 32.)

Celui-ci vient de la Biblioth. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 381, n° 2424; vendu 400 fr.)

VAV. H. 253 m. (9 p. 4 l.)

75. Anacreontis Carmina, accedunt selecta quaedam e lyricorum reliquiis editio secunda emendatior. *Argentorati, apud J. G. Treuttel*, MDCCLXXXVI, (1786,) in-16.

Prél. 2 f. cont. 1. le titre ci-dessus; 2. préface. Texte, (p. 5) — 108; notæ, (p.) 109 — 149.

Au verso du dernier f. est cette souscription :

ARGENTORATI
TYPIS
PHILLIPPI JACOBI
DANNBACH.
CALENDIS APRILIBVS ANNI
MDCCLXXXVI.

C'est un des six exempl. qu'on dit avoir été tirés sur vélin, et c'est en même temps un présent de l'éditeur, M. Brunck, fait à Louis XVI.

Il n'y a ni second titre ni dédicace.

VV. H. 142 m. (5 p. 3 l.)

76. Anacreontis Carmina accedunt selecta quaedam e lyricorum reliquiis editio secunda emendatior. *Argentorati, apud J. G. Treuttel*, MDCCLXXXVI, (1786,) in-16.

Cet exemplaire a un second titre qui porte : *Editio tertia locupletior*, et une dédicace de L. G. Treuttel au duc de Gotha.

VV. H. 142 m. (5 p. 3 l.)

M. Renouard en possède aussi un exemplaire. (Son Catal. tom. II, p. 166.)

D'autres, soit avec soit sans dédicace, se sont trouvés dans les Bibliothéques de d'Hangard (le Catal. 1789, in-8. p. 109,

n° 988; vendu 100 liv.); de Crevenna (le Catal. 1789, in-8. tom. III, part. 1, p. 92, n° 3510; vendu 41 flor.); de Quin (Harwood, 1790, p. 339); de Pâris (Bibl. Pâr. 1791, p. 41, n° 179; vendu 4 l. 2 sh.); de madame de Montesquiou (le Cat. 1793, n° 553, p. 44); du Cen *** (le Catalog. Paris, Bernard, an x — 1802, in-8. p. 32, n° 355); de Caillard (le Cat. 1805, p. 123, n° 835; vendu 51 fr.); de M. *** (Chardin) (le Cat. 1806, p. 89, n° 825; vendu 92 fr.; et Cat. 1811, p. 176, n° 72); de M. Firmin Didot (le Cat. 1810, p. 61, n° 381; vendu 45 fr.); de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 382, n° 2426; vendu 111 fr.); du propriétaire d'une Bibl. vendue à Londres au mois de juin 1817 (le Catal. p. 2, n° 20; vendu 1 l. 11 s. 6 d.); du même (même Catal. p. 2, n° 21; vendu 2 liv. 18 sh.); d'un autre propriétaire anonyme. (Cat. des livres rares et précieux de la Bibl. de M. ***, dont la vente se fera lundi 8 novembre, à Paris, Silvestre, 1819, in-8. p. 60, n° 545.)

77. Idylles de Théocrite, traduites par J. B. Gail, professeur de littérature grecque au Collége de France. Édition ornée de figures dessinées par Barbier, Moreau et Chaudet. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an IV,* (1796,) 2 vol. in-18.

Tome I, Prél. 4 feuillets contenant le portrait de M. Gail, celui de Théocrite, et titre ci-dessus; discours prélim. (p. v) xxxvj. Texte, (p. 1) — 152, avec 15 gravures.

Tome II, Idylles xvi — xxx. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre. Texte, (p. 1) — 131; inscriptions de Théocrite, poésies de Sapho, (p. 133) — 160; table, (p. 161) — 170, avec 15 figures.

Bel exemplaire. Les figures, tirées sur papier, sont collées sur des feuillets de vélin.

VV. H. 131 m. (4 p. 10 l.)

78. ΜΟΥΣΑΙΟΥ τοῦ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ τὰ ΚΑΘ' ΗΡΩ ΚΑΙ ΛΕΑΝΔΡΟΝ. Musæi grammatici de Herone et Leandro Carmen, cum scholiis graecis nunc primum e codice Ms. Bibliothecae Bodlejanae editis. ex recensione Matthiae

Röver qui variantes lectiones et notas adjecit. *Lugduni Batavorum, apud Theodorum Haak*, 1737, in-8.

Prél. 23 f. cont. un frontispice gravé, le titre ci-dessus, dédicace à l'université de Leide, préface, indication des manuscrits consultés, plusieurs épigrammes grecques avec la traduction latine. Texte avec la traduction en regard, et avec les scholies et les notes sur 2 col. au bas de la page (p. 1) — 63; traductions latines d'André Papius, de Florent Chrétien, de David Whitford, (p.) 64 — 101. Index verborum, avis, addenda, errata, 13 f. et 1 page.

Il n'y a eu que deux exemplaires tirés sur vélin.

Celui-ci a été acheté à la vente des livres de l'éditeur (Bibl. Röveriana, Lugd. Batav. 1806, in-8. pars 1, p. 244, n° 613; vendu 200 fl.); l'autre est resté dans sa famille.

VV. H. 223 m. (8 p. 3 l.)

79. Le Avventure d' Ero e di Leandro di Museo grammatico trasportate in verso italiano da Girolamo Pompei. *Parigi appresso Ant. Ag. Renouard*, IX — 1801, petit in-8.

Prél. 2 f. cont. 1. un faux titre portant: Poemetti ed altre versioni metriche italiane di diversi autori; 2. une figure en taille-douce. Texte, y compris le titre ci-dessus, (p. 1) — (50). Le Nozze di Teti e di Peléo poema di Catullo in italiani versi recato dal conte Saverio Broglio d'Ajano, (p. 51) — 84. Cantici di Tirtéo, tradotti ed illustrati da Luigi Lamberti; Inno di Cleante a Giove tradotto in versi italiani da Girolamo Pompei; Elegia inglese di Tommaso Gray sopra un Cimetero campestre trasportata in verso italiano da Giuseppe Torelli, (p. 85) — 105.

Cet exemplaire est un des quatre qui ont été tirés sur vélin.

VV. H. non rogné, 162 m. (6 p.)

Le second, avec le dessin original, est chez M. Chardin (Cat. p. 176, n° 77); et c'est vraisemblablement celui qui a appartenu à M. Renouard (son Cat. pour l'an X, p. 38), et à M. Caillard. (Le Cat. 1805, in-8. p. 122, n° 1017; vendu 120 fr.)

80. Anthologia Epigrammatum græcorum. *Florentiæ, Laurentius Francisci de Alopa*, 1494, petit in-4.

Édition en belles lettres capitales grecques, sans chiffres, réclames ni initiales, avec signatures; à longues lign., au nombre de 28 sur les pag. entières; cont. 279 f.; le premier renferme au verso l'alphabet et les diphthongues grecs, une petite préface grecque, avec l'indication des pièces contenues dans le premier livre. Le second feuillet commence ainsi:

ΑΡΧΙΟΥ. ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΕΣΣΑΡΑΣ ΑΓΩΝΑΣ.

Ε'ΣΣΑΡΕ'Σ Ε'ΙΣΙΝ Α'ΓΩΝΕΣ Α'Ν'Ε'ΛΛΑ'ΔΑ. ΤΕΣ-ΣΑΡΕΣ ~ΙΡΟΙ'.
ὃΙ ΔΥ'Ο ΜΕ'Ν, ΘΝΗΤῶΝ. Ο'Ι ΔΥ'Ο Δ'Α'ΘΑ-ΝΑ'ΤΩΝ.
ΖΗΝΟ'Σ. ΛΗΤΟΙ'ΔΑΟ. ΠΑΛΑΙ'ΜΟΝΟΣ. Α'ΡΧΕΜΟ'ΡΟΙΟ.

Le dernier f. est terminé au verso par cette ligne :

ΤΗ͂Σ Α'ΘΥΡΟΣΤΟΜΙ'ΗΣ, ὃΙ ΜΙ'ΔΕΟΙ ΚΑ'ΛΑΜΟΙ.

On trouve ensuite sept autres feuillets qui contiennent : 1. une épigramme grecque de Jean Lascaris; 2. une épître latine, du même, imprimée en lettres capitales, et adressée à Pierre de Médicis. Elle commence ainsi :

IO. LASCARIS RHYNDACENVS PETRO MEDICI. S.
VM GRAECAS LITTERAS QVAE PER MVLTAS IAM AETATES SOPITAE NON MINVS PROFVNDA QVAM LATINAE DORMITATIONE OBTORPVERANT. EXPERRECTAS

Elle finit au verso du dernier f. par cette souscription :

IMPRESSVM FLORENTIAE PER LAVRENTIVM FRANCISCI DE ALOPA VENETVM. III. IDVS AVGVSTI .M. CCCC LXXXXIIII.

Cette édition est la première du Recueil des Epigrammes grecques, formé avant le milieu du 14e siècle, par Maxime Planude, qui les a distribuées en sept livres. Jean Lascaris en est l'éditeur; l'épître, dont il a accompagné son édition, manque quelquefois dans les exemplaires, ou est souvent remplacée par la réimpression qu'on en a faite vers le milieu du siècle dernier.

Ce superbe exemplaire a autrefois appartenu à la Bibl. de Saint-Pierre-aux-Liens à Rome, et depuis au pape Pie VI. On y trouve l'épître.

VAM. H. 244 m. (9 p.)

81. Anthologia epigrammatum græcorum. *Florentiæ, Laurentius Francisci de Alopa*, 1494, petit in-4.

Autre exemplaire sans l'épître. Il a un mérite qui lui est particulier, c'est d'avoir été donné en présent à Galeoto par Lascaris lui-même, qui a écrit de sa propre main, sur le premier feuillet, les mots suivants : *Lascaris Galeoto miræ indolis Adolescētulo.*

VAM. H. 237 m. (8 p. 9 l.)

De pareils exemplaires existent dans les Bibliothéques suivantes :

1°. De Sainte-Geneviève; très-bel exemplaire, dont, pendant plusieurs années, le duc de la Vallière a été en possession. (Le Cat. tom. II, p. 60, n° 2353.) L'épître est d'impression récente.

VAM. H. 244 m. (9 p.)

2°. De Magliabecchi, à Florence (Bandini, tom. II, col. 106; Fossi, tom. I, col. 106); ce magnifique exemplaire, muni de l'épître, est celui qui a été offert à Pierre de Médicis. Toutes les initiales sont exécutées en or et en couleurs. Au haut de la riche bordure dont est décorée la première page, on aperçoit les armes de la famille de ce prince. Aux quatre angles, on a peint, dans des médaillons en forme de camées antiques, l'image des jeux gymnastiques de l'ancienne Grèce, l'exercice de la course, du disque, de l'arc et de la lutte : ce dernier jeu est représenté par Hercule étouffant Antée.

3°. De M. le comte d'Elci; exemplaire de la plus grande beauté, et qui est enrichi de miniatures et d'initiales peintes en or et en couleurs. Il est avec l'épître.

4°. De M. de Rospigliosi, à Rome.

5°. De l'Empereur, à Vienne.

6°. De Dresde (Götze, tom. I, p. 29); sans l'épître.

7°. De Hanovre; sans épître. (Clement. Bibl. tom. I, p. 361.)

8°. Du prince de Radziwil; exemplaire de Soubise (le Cat. p. 325, n° 4713; vendu 1200 l.), avec l'épître, à la fin de laquelle on a effacé le mot *impressum*, pour y substituer, à la plume, celui de *scriptum*. Il est enrichi d'une superbe bordure, où l'on voit les mêmes armes d'André Mathieu d'Aquaviva,

qui décorent l'exemplaire de l'Homère de 1488, et celui de Pontanus *de Obedientia*, 1490, l'un et l'autre sur vélin, décrits sous les n° 20 du tom. III et 66 du tom. IV.

9°. De M. le comte de Golowkin. (Le Cat. p. 40, n° 241.)

10°. Du Muséum britannique; exemplaire de M. Cracherode (Cat. Mus. britan. tom. I; M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 369; Rep. bibl. p. 25.)

11°. De lord Spencer (Biblioth. Spenc. tom. III, p. 3; Rep. bibl. p. 347); exempl. du comte Reviczky, avec l'épître. (Bibl. gr. et lat. Suppl. p. 1.) Le premier feuillet de ce magnifique exemplaire, qui vient de la Bibl. de M. d'Aguesseau (le Cat. p. 193, n° 2942; vendu 1000 liv.), est enrichi d'une bordure élégamment peinte en miniature. Dans la marge supérieure sont les armes du cardinal de Médicis, depuis Pape sous le nom de Léon X.

VAM. H. 253 m. (9 p. 4 l.)

12°. De Blenheim. (M. Beloe, tom. III, p. 315.)

13°. Du docteur Hunter, à Glasgow (Hunt. Mus. p. 86; Rep. bibl. p. 141); exemplaire d'Askew. (Bibl. Ask. p. 29, n° 817; vendu 28 l. 7 sh.; Harwood, 1790, p. 66; M. Beloe, tom. III, p. 315.)

14°. De M. Thomas Grenville; exemplaire de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 371, n° 2360; vendu 1000 fr.); ce dernier l'avoit acquis à la vente de Pinelli (Bibl. Pin. édit. de Lond. p. 357, n° 8956; vendu 45 l. st.; avec l'épître manuscrite parfaitement imitée d'après l'original.)

VAM. H. 253 m. (9 p. 4 l.)

15°. De M. Dent; exempl. dont le premier feuillet est richement enluminé. (Rep. bibl. p. 242.)

16°. De Corpus Christi, à Oxford. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 368.)

Parmi les exempl. ci-dessus indiqués il est probable que se trouvent celui que possédoit autrefois Jacques Krys. (Bibl. Krysiana, Hag. Com. 1727, p. 94, n° 990), et celui de M. Heathcote, avec l'épître (M. Beloe, tom. III, p. 315); exempl. qu'il avoit acquis dans une vente de livres qui passoient pour être de M. Doubrowsky, faite à Londres, sur la fin du siècle dernier.

82. Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros. (*Venetiis, in ædibus Aldi,* 1503,) in-8.

Prél. 1 f. cont. 1. le titre suivant au dessus de l'ancre aldine :

FLORILEGIVM DIVERSORVM
EPIGRAMMATVM IN
SEPTEM LIBROS.

2. Au-dessous de l'ancre, un titre en grec; 3. la table des auteurs; texte, 288 f. non chiffrés. Un dernier f. contient au recto une épître en grec de Scipion Carteromachus (Forteguerri) à Alde, laquelle est suivie du registre des signatures et de cette souscription :

Venetiis in ædibus Aldi menfe Nouembri M. DIII.

Au verso se voit l'ancre.

Cette édition est la réimpression de celle de 1494, avec quelques augmentations et quelques pièces recueillies par Alde.

L'exemplaire est de la plus grande beauté. Il a appartenu à Fulvio Ursini, dont on voit le nom écrit sur la première page. On sait que, par son testament daté du 21 janvier 1600, ce savant légua tous ses manuscrits et ses livres imprimés enrichis de notes manuscrites, à la Bibl. du Vatican.

VAM. H. 162 m. (6 p.)

Un second se trouve dans cette dernière Bibliothéque.

Un troisième dans celle de Magliabecchi, autrefois de Saint-Laurent (Montfaucon, Bibl. mss. tom. I, p. 304, col. 1); Bandini (Bibl. mss. gr. Med. Laur. tom. II, col. 104.)

Un quatrième appartient à lord Spencer. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 348; Rep. bibl. p. 247.)

Le docteur Askew (Bibl. Askew. p. 35, n° 970; vendu 8 liv. 15 sh.) possédoit un exemplaire endommagé par l'humidité.

83. Analecta veterum poetarum græcorum. Editore Rich. Fr. Phil. Brunck. *Argentorati,* (*typis Joannis Henrici Heitz,* 1772, 1773 et 1776,) 3 vol. in-4.

Tome I, Partie I. Prél. 1 f. cont. le titre ci-dessus gravé en cuivre; préface datée du 18 décembre 1776; et index des poètes, (p. 1)—XXXIV. Texte, (p. 1)—262.

Tome I, Partie II, (p.) 263—506.

On lit sur la dernière page :

ARGENTORATI,
TYPIS
IOANNIS HENRICI
HEITZ,
ACADEMIÆ TYPOGRAPHI.
Die 1 Augusti MDCCLXXII.

Tome II, Partie I. Prél. 1 f. cont. le titre. Texte, (p. 1) — 256.

Tome II, Partie II, (p.) 257 — 529.

On lit sur le dernier f. verso la même souscription que ci-dessus, avec cette date :

d. 21. Dec. A. MDCCLXXIII.

Tome III, Partie I. Prél. 1 f. cont. le titre. Texte, (p. 1) — 334.

Tome III, Partie II. Lectiones et emendationes, (p. 1) — 319.

Au verso du dernier f. est la même souscription qu'aux autres volumes, avec la date suivante :

d. 30. Nov. A. MDCCLXXVI.

C'est un des trois exemplaires qui ont été tirés sur vélin de format in-4.

Il est partagé en 6 volumes.

VV. H. 230 m. (8 p. 6 l.)

Le second se trouve dans la Bibl. de M. Renouard. (Son Cat. tom. II, p. 132.)

Le troisième est dans la Bibl. de Parme.

84. ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΕΛΕΚΤΑ. ANTHOLOGIÆ EPIGRAMMATA SELECTA. *Patavii, typis seminarii.* M. DCCC. XVII, (1817,) petit in-12.

Prél. 1 f. cont. le titre ci-dessus et préface d'Amideus-de-Mori, l'éditeur. Texte tout grec, (p.) 3 — 32.

VAM. H. 162 m. (6 p.)

85. Anthologiæ græcorum epigrammatum liber primus per Franciscum Bellicarium in Latinum sermonem conversus. *Parisiis, Ludovicus Grandinus,* 1543, petit in-4.

Prél. 2 f. cont. 1. le titre suivant :

Anthologiæ græ-
CORVM EPIGRAMMATVM
liber primus vniuerſus per Franciſcum Bellicarium
Peguilionem in Latinum ſermonem conuerſus.

PARISIIS.
Væneunt exemplaria apud Ludouicum Grandinum
Iuxta diuum Stephanū montanum in ſigno galli.
1543.
CVM PRIVILEGIO.

2. Dédicace de Bellicarius Peguilio à Charles de Lorraine, archevêque de Rheims; 3. trois pièces de vers grecs et latins au même. Texte, (fol. 1) — 109; suit un f. non chiffré, contenant 4 pièces de vers grecs et latins, et au verso cette souscription :

EXCVDEBAT LVDOVICVS
GRANDINVS PARISIIS, AN.
M. D. XLIII. IX. CALEND.
MARTII.

C'est l'exemplaire qui a été donné en présent à l'archevêque de Reims, dont les armes sont empreintes sur l'un et l'autre côtés de la couverture. Il vient de la Biblioth. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 371, n° 2361; vendu 171 fr.)

VV. H. 205 m. (7 p. 7 l.)

Poètes grecs modernes.

86. Regalis echo, epigramm. ἀναθήματα emblemata στιγλωτία, aut. Fed. Morello. *Parisiis, Fed. Morellus*, 1610, in-4.

Cet exemplaire, qui se trouve égaré depuis long-temps, est coté Y 487, dans le Catal. des Belles-Lettres de la Bibl. du Roi.

87. Psittacus Melioris, statiana sylvula, heroïcis versibus græcis expressa à Fed. Morello. *Parisiis, Joan. Libert*, 1615, in-4.

Ce petit poème étoit relié avec le précédent.

Poètes dramatiques grecs anciens.

88. Sophoclis quæ exstant omnia cum veterum grammaticorum scholiis. Superstites tragœdias VII. ad optimorum exemplarium fidem recensuit, versione et notis illustravit, deperditarum fragmenta collegit Rich. Franc. Phil. Brunck Regiæ inscriptionum et humaniorum literarum

academiæ socius. *Argentorati, apud Joannem Georgium Treuttel.* MDCCLXXXVI, (1786,) 4 vol. in-4.

Tom. I, Pars I. OEdipus Rex; OEdipus Coloneus; Antigone; Trachiniæ.

Prél. 2 f. cont. le titre ci-dessus et faux titre; préface de Brunck, (p. 1)—xij. Texte, (p. 1) — 276; traduction latine sur 2 col., (p.) 277 — 358.

Tom. I, Pars II. Scholia et notæ, (p. 1) — 240.

Tom. II, Pars I. Ajax; Philoctetes; Electra.

Prél. 2 f. cont. le titre et le faux titre. Texte, (p. 1) — 203; traduction latine, (p.) 205 — 264.

Tom. II, Pars II. Scholia et notæ, (p. 1) — 212; fragmenta et lexicon Sophocleum, (p. 1) — 66; indices et supplenda, 30 f.

Le dernier renferme cette souscription :

ARGENTORATI
TYPIS
JOANNIS HENRICI HEITZ
ACADEMIÆ TYPOGRAPHI
DIE XXVII. MARTII MDCCLXXXVI.

Cet exemplaire est un des deux qui ont été tirés sur vélin. Il a été donné par l'auteur à Louis XVI. Il est partagé en 4 vol. Le second se trouve chez M. Renouard, libraire à Paris. (Son Cat. tom. II, p. 203.)

VV. H. 286 m. (10 p. 7 l.)

89. Euripidis Tragœdiæ XVII. *Venetiis, Aldus,* 1503, 2 vol. petit in-8.

Tom. I. Prél. 1 f. cont. 1. le titre suivant, précédé du même titre en grec :

EVRIPIDIS tragœdiæ ſeptemdecim, ex
quib. quædam habent commentaria.
& ſunt hæ.

Hecuba	Oreſtes	Phoeniſſæ
Medea	Hippolytus	Alceſtis
Andromache	Supplices	Iphigenia I
Aulide	Iphigenia in Tauris	
Rheſus	Troades	Bacchæ
Cyclops	Heraclidæ	Helena
Ion.		

2. Epître d'Alde à Demetrius Chalcondyla. Texte renfermant les dix premières tragédies, précédées de cinq épigrammes sur Euripide et de sa vie par Manuel Moschopulus et Thomas Magister, le tout en grec, 264 f.; les 4 derniers f. contiennent 1. la table des pièces de ce volume; 2. le registre des signatures et des cahiers sur 2 col.; 3. cette souscription au recto de l'avant-dernier feuillet:

VENETIIS APVD ALDVM
MENSE FEBRVA
RIO. M. D. III.

Hoc in libro cautum eſt priuile
gio ut in Cæteris.

4. L'ancre sur le verso du dernier f.

Tome II. Prél. 1 f. cont. le titre et l'argument de la tragédie de Rhesus. Texte contenant les 17 dernières pièces, de plus Hercules Furens, 187 f.; les 3 derniers renferment 1. la fin de l'Hercules Furens; 2. le registre des signatures et des cahiers sur 2 col.; 3. cette souscription qui est au recto du dernier feuillet :

VENETIIS APVD ALDVM
MENSE FEBRVA
RIO. M. D. III.

Hoc in libro cautum eſt ut priui
legio in Cæteris.

4. L'ancre au verso.

C'est dans la préface de cette édition qu'Alde nous apprend qu'il étoit dans l'usage de tirer à mille exemplaires la plupart de ses éditions.

On connoît de son Euripide 2 exempl. complets sur vélin.

Celui de la Biblioth. du Roi, acquis en 1818, est de la plus grande beauté.

VAM. II. 165 m. (6 p. 1 l.)

Le second se conserve dans celle du roi d'Angleterre. Il a été formé du premier volume qui appartenoit à Smith (Bibl. Smith. 1755, in-4. p. CLXIII), et d'un second vendu par le libraire Payne.

Deux seconds volumes séparés se trouvent, l'un chez M. le marquis Trivultio, à Milan (M. Renouard, Suppl. p. 8); l'autre dans la Bibl. Magliabecchi, à Florence. (Bandini, Cat. Mss. gr. tom. II, col. 104; M. Renouard, Suppl. p. 8.)

Dans son même Supplément aux Annales, ce libraire instruit a été induit en erreur, en annonçant qu'il en existoit un complet dans la Bibl. de lord Spencer.

Outre l'exemplaire sur vélin, la Biblioth. du Roi en possède deux sur papier, qu'on doit regarder comme très-précieux. L'un est décoré de la reliure de Henri II, l'autre est celui de Jean Racine, qui en a rempli les marges de notes françoises de sa propre main.

90. Hecuba et Ephigenia in Aulide Euripidis tragœdiæ in latinum tralatæ, Erasmo interprete. *Venetiis, Aldus*, 1507, petit in-8.

Prél. 7 f. cont. 1. le titre suivant en italique, avec l'ancre :

HECVBA, & Iphigenia in Aulide Euripidis
tragœdiæ in latinum tralatæ Erafmo
Roterodamo interprete.

EIVSDEM Ode de laudibus Britanniæ, Regis'q;
Henrici feptimi, ac regiorum liberorum eius.

EIVSDEM Ode de fenectutis incommodis.

2. Préface d'Alde; 3. épître d'Erasme à Guillaume, archevêque de Cantorbéry, datée de Londres, IX calend. feb.; 4. des vers latins au même; 5. argument d'Hécube; 6. préface; 7. noms des personnages de la tragédie d'Hécube. Texte, 72 f. Sur le recto du dernier est cette souscription :

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI
MENSE DECEMBRI.
M. D. VII.

Cet exemplaire, qui est d'une belle conservation, et enrichi de quelques ornements peints en or et en couleurs, est encore le seul connu, tiré sur vélin.

VAM. H. 165 m. (6 p. 1 l.)

91. Ecuba tragedia di Euripide tradotta in verso toscano da Matteo Bandello. *Roma nella stamperia de Romanis*, MDCCCXIII, (1813,) in-4.

Titre ci-dessus en capitales, préface de Guill. Manzi, dédicace de Bandello à Marguerítte de France, sœur de François Ier, l'argument, noms des personnages, (p. 1) — 18; texte, (p.) 19 — 127.

VAM. H. 284 m. (10 p. 6 l.)

Poètes latins anciens.

92. Lucretius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1515, petit in-8.

Prél. 7 f. cont. 1. le titre suivant :

LVCRETIVS.

avec l'ancre; 2. dédicace d'Alde à Albert, prince de Carpi; 3. les sommaires des livres. Texte, (fol.) 1 — 125; suivent 2 f., l'un contenant au recto la souscription suivante, précédée du registre des signatures et des cahiers :

VENETIIS IN AEDI
BVS ALDI, ET AN
DREAE SOCE
RI MENSE
IANVARIO
M. D. XV.

Au verso est un errata. L'autre f. offre l'ancre.

Magnifique exemplaire acquis en 1818. Chaque livre du poëme est orné d'une initiale peinte en or et en couleurs, et le premier feuillet du texte, d'une belle bordure, dans laquelle on voit les armes de celui à qui il a appartenu anciennement; elles sont accompagnées de son chiffre qui se compose des lettres RN et RH enlacées. La même bordure offre l'emblême de Grolier, l'ami d'Alde, et si connu par la précieuse Bibliothéque dont il a été possesseur. Cet emblême présente une main sortant d'un nuage, et enveloppée d'une banderole sur laquelle on lit : AEQVE DIFFICVLTER; elle essaie d'arracher avec effort un fer en forme de clou, et fixé sur la cîme de plusieurs monticules réunis en cône; on apperçoit au loin une chaîne de montagnes qui paroissent être les Alpes. Grolier étoit payeur général de l'armée françoise dans le Milanais, sous François Ier, et sa devise a rapport sans doute à sa gestion et aux ennemis qu'elle lui suscita, et qui l'accusèrent de malversations.

Dans le champ des armes dont il est question ci-dessus, on aperçoit les initiales de son nom, IO. — GR.; et on lit à la fin, sur un f. séparé, sa devise ordinaire écrite de sa propre main :

PORTIO MEA DOMINE SIT
IN TERRA VIVENTIVM

Ioannis Grolierij Lugdun̄
& amicorum

VAV. H. 162 m. (6 p.)

93. Titi Lucretii Cari de Rerum natura Libri sex. Accedunt Selectæ Lectiones dilucidando Poëmati appositæ. *Lutetiæ Parisiorum, Sumptibus Ant. Coustelier,* M. DCC. XLIV, (1744,) 2 vol. in-12.

Tome I. Prél. 2 f. cont. un frontispice gravé et titre ci-dessus. Préface de l'éditeur, vie de Lucrèce par Lambin, variorum testimonia, catalogue des éditions, argument du premier livre, (p. iij) — xxxvj. Texte, (p. 1) — 122, avec une figure en tête de chaque livre.

Tome II. Prél. un f. cont. le titre. Texte, liv. IV — VI, (p. 123) — 288; variæ lectiones, (p.) 259 — 288.

Bel exemplaire.

VM. H. 149 m. (5 p. 6 l.)

De pareils exemplaires se trouvent:

1°. Dans la Bibl. de Monsieur; exemplaire de Goutard. (Le Cat. 1780, p. 88, n° 636; vendu 111 l. 1 sou.)

2°. De M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 395, n° 2523; vendu 150 fr.)

L'exemplaire que possédoit Girardot de Préfond (le Cat. 1757, p. 93, n° 627; vendu 24 liv.) avoit passé dans la Bibl. de Gaignat (le Cat. tom. I, p. 410, n° 1594; vendu 70 l. 4 s.), et de là dans celle du duc de la Vallière. (Le Cat. tom. II, p. 71, n° 2414; vendu 100 liv.)

Celui de Camus de Limare (le Cat. p. 160, n° 1192) a été vendu 144 liv.), dernièrement un autre a été mis en vente chez M. Lair. (Le Cat. 1819, in-8. p. 14, n° 132.)

94. Catullus, Tibullus et Propertius, Pristino Nitori restituti, et ad optima Exemplaria emendati. accedunt Fragmenta Cornelio Gallo inscripta. *Lutetiæ Parisiorum. Apud Ant. Urb. Coustelier,* M. DCC. XLIII, (1743,) 3 vol. in-12.

Tom. I. Catullus.

Prél. 2 f. contenant un frontispice gravé, et le titre ci-dessus. Avis, vie de Catulle, emendationes, (p.) iij — xvj. Texte, (p. 1) — 96; verba obsoleta, (p.) 97 — 104.

Tom. II. Tibullus.

Prél. 2 f. contenant frontispice gravé et titre particulier; vie de Tibulle par P. Crinitus, et celle qu'a donnée Maittaire, (p.) 3 — 6; texte, (p. 7) — 104.

Tom. III. Propertius.

Prél. 2 f. cont. frontispice gravé et titre particulier; vie de Properce par P. Crinitus, et une autre par Maittaire, (p.) 3 — 6; texte, (p. 7) — 136.

Très-bel exemplaire divisé en trois volumes, chacun avec un titre particulier.

VM. H. 153 m. (5 p. 8 l.)

Un autre se trouve à la Bibl. de Monsieur. C'est l'exempl. de Pâris de Meyzieu (le Cat. p. 115, n° 1266; vendu 43 l. 10 s.), acheté par Goutard. (Le Catal. 1780, p. 89, n° 642; vendu 170 liv.)

Un troisième appartenoit à M. de Mac-Carthy. (Le Catal. tom. I, p. 396, n° 2534; vendu 240 fr.)

Un quatrième est en la possession de M. Chardin. (Le Cat. p. 177, n° 80.)

Un cinquième, relié aux armes d'Amelot, dans celle de MM. De Bure.

Un sixième étoit chez les mêmes en l'an XI (1807), et avoit été acheté, le 5 germinal an X, dans une vente chez Silvestre.

Un septième est dans la Bibl. de sir Mark Masterman Sykes. (Rep. Bibl. p. 376.)

Il en existoit autrefois dans les Bibl. de Gasq de La Lande (le Cat. 1756, p. 40, n° 257; vendu 24 liv.); de Girardot de Préfond (le Cat. p. 94, n° 632; vendu 26 liv.); de Gaignat (le Cat. tom. I, p. 411, n° 1600; vendu 84 liv.); de Lauragais (le Cat. 1770, p. 50, n° 260; vendu 84 l.); de Lamoignon (le Cat. tom. I, p. 259, n° 2336); de la Vallière (Cat. tom. II, p. 76, n° 138; vendu 138 l.); de madame de Montesquiou. (Le Cat. 1793, p. 44, n° 564.)

Le libraire White, à Londres, en avoit un dans son magasin en 1806. (Le Cat. p. 340, n° 602.)

95. Libro di C. Valerio Catullo tradotto in versi italiani da Luigi Subleyras. *Roma*, *Mariano de Romanis*, 1812, petit in-8.

1. Titre suivant :

LIBRO
DI
C. VALERIO
CATULLO

VERONESE
TRADOTTO
IN VERSI ITALIANI
A RINCONTRO
DEL TESTO LATINO
DA
LUIGI SUBLEYRAS
NELL' ANNO MDCCLXX.

2. Préface de l'éditeur, (p. 1) — 6; texte, (p. 7) — 159.
Au verso du dernier f. on lit:

SECONDA EDIZIONE

DAI TORCHJ
DI MARIANO DE ROMANIS E FIGLI
A SPESE DEGLI EREDI RAGGI
LIBRAJ AL CARAVITA, N°. 189.
Roma 10. Marzo 1812.

Bel exemplaire acquis en 1820.
VAV. H. 178 m. (6 p. 7 l.) non rogné.

96. Publii Virgilii Maronis Opera. *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1470, petit in-fol.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures, initiales ni sommaires; à longues lignes, au nombre de 41 et 42 sur les pag. entières; cont. 161 f.; le premier commence ainsi au recto:

ITYRE. TV PATVLAE
recubans ſub tegmine fagi
Silueſtrem tenui muſam
meditaris auena.
N os patrię fines: & dulcia liquimus arua.

Les Bucoliques finissent au recto du 11e feuillet, et les Géorgiques au recto du 38e. Au verso du dernier sont ces vers, suivis de la date de l'impression:

Progenitus ſpira formis monumenta maronis
Hęc uindelinus ſcripſit apud uenetos.
Laudent ergo alii polycletos parrhaſioſue
Et quo ſuis alios id genus artifices.
Ingenuas quiſquis muſarum diligit artes
In primis ipſum laudibus afficiet.
Nec uero tantum quia multa uolumina: quantū
Q' perpulchra ſimul optimaq³ exhibeat.

.M. CCCC. LXX.

Belle édition, et la première qui porte date.

Cet exemplaire, qui est de la plus grande beauté, est enrichi de quelques ornements peints en or et en couleurs, au commencement des Bucoliques, des Géorgiques et de l'Énéide. On voit au bas du premier feuillet des Géorgiques une petite miniature qui représente un laboureur conduisant une charrue attelée de deux bœufs.

A trois différentes époques, il a eu pour possesseurs, Pâris de Meyzieu (le Catal. 1779, in-8. p. 116, n° 1270; vendu 2308 liv.), Goutard (le Cat. 1780, in-8. p. 90, n° 648; vendu 2270 l.), et M. Philippe, de Marseille. (Cat. des livres du cabinet de M. ***, 1792, in-8. p. 42, n° 489; vendu 3300 l.)

VAV. H. 320 m. (11 p. 10 l.)

On connoît d'autres exemplaires qui existent aujourd'hui dans les Bibl. suivantes :

1°. Du Vatican; exempl. de la Bibl. de la ville de Vérone, à laquelle il avoit été légué par Scipion Maffei. Le premier f. est orné d'un beau cadre, et chacun des livres des Géorgiques et de l'Énéide est enrichi d'une initiale peinte en or et en couleurs.

VAV. H. 320 m. (11 p. 10 l.)

2°. De la Bibl. Ambrosienne, à Milan.

3°. De M. le comte d'Elci; exemplaire provenant de la Bibl. de l'abbaye de Cremsmunster en Autriche (Hirsching, Reis. tom. I, p. 51), et le même qui est annoncé dans le Cat. (n° 164, année 1792) des livres du magasin de M. Payne, libraire à Londres.

4°. Du roi d'Angleterre; exemplaire de Smith. (Bibl. Smith. in-4. p. D.; Rep. Bibl. p. 190.)

5°. De l'université de Dublin; bel exemplaire avec ornements en or et en couleurs; il a été donné à cet établissement par M. Quin, irlandois, qui l'avoit acquis à la vente des livres de Crévenna (le Cat. tom. III, p. 126, n° 3798; vendu 1925 fl.)

6°. De Blenheim.

7°. De M. Thomas Grenville (M. Dibdin, Decam. tom. III, n° 409); exemplaire avec initiales peintes en or et en couleurs; il a successivement appartenu à Roëver (Bibl. Roëver. tom. I,

p. 107, n° 511; vendu 200 flor.); à M. Firmin Didot (le Cat. p. 72, n° 471; vendu 1301 fr.); et à M. Larcher. (Le Cat. p. 102, n° 996; vendu fr.)

VAV. H. 336 m. (12 p. 5 l.)

8°. De M. de Mac-Carthy, qui ne possédoit que l'Énéide. (Le Cat. tom. I, p. 398, n° 2543; vendu 210 fr.)

VAV. H. 318 m. (11 p. 9 l.)

Au nombre de ces sept exemplaires complets, il est probable que se trouve celui de Colbert (Biblioth. Colb. tom. I, p. 267, n° 3860; vendu 581 l.), ainsi que celui de Mead. (Bibl. Mead. 1754, in-8. p. 239, n° 42; vendu 18 l. 18 sh.)

Quant à l'édition de Rome sans date, regardée par les uns comme la première de toutes, et mise par les autres en concurrence pour l'ancienneté avec celle de Mentèlin de Strasbourg, aussi sans date, on n'en compte plus que 6 exempl. connus, de 275 qui en ont existé. Les possesseurs actuels sont : la Bibl. du Roi, celle de Sainte-Geneviève, M. le comte d'Elci, M. le duc de Cassano, M. le comte Melzi, et lord Spencer. Le premier vient des Jésuites de Nanci; le second du pape Pie VI; le troisième de la Bibl. de Sainte-Marie-du-Peuple, à Rome; le quatrième est imparfait; et le sixième sort d'un monastère qui étoit dans les environs de Ratisbonne.

Les exemplaires sur papier de l'édition de 1470 sont aussi rares que les exempl. sur vélin; on ne connoît que ceux que possèdent :

1°. La Bibl. du Roi; magnifique exempl. avec des ornements.

H. 341 m. (12 p. 7 l.)

2°. M. le comte d'Elci, à Florence.

3°. L'Empereur, à Vienne; exemplaire que la Bibl. du Roi a restitué en 1814.

H. 325 m. (12 p.)

4°. Lord Spencer (Bibl. Sp. tom. II, p. 465; exemplaire de Reviczky. Bibl. gr. et lat. second suppl. p. 11.)

5°. Le docteur Hunter à Glasgow (Hunt. Mus. p. 91; M. Dibdin, Decam. tom. III, p. 320.)

6°. M. le comte de Pembroke. (M. Dibdin. Decam. tom. III, p. 289; Rep. bibl. p. 340.)

97. Publii Virgilii Maronis Opera. *Venetiis, Bartholomæus de Cremona*, 1472, in-fol.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames ni signatures, avec minuscules en place d'initiales; à longues lignes, au nombre de 40 sur les pages entières; cont. 232 f.; les 18 premiers renferment la table du contenu; la vie de Virgile; les opuscules, dont le premier est Alcinii versus, et le dernier, Summa virgilianæ narrationis in tribus operibus, Bucolicis, Georgicis et Æneidæ.

Au recto du 19e f. on lit ce qui suit:

Quem legis : impreſſus dum ſtabit ĩ ære caracter :
Dum non longa dies : uel fera fata prement.
Candida perpetuæ non deerit fama Cremonæ.
Phidiacũ hinc ſuperat Bartholomæus ebur.
Cædite chalcographi : milleſima ueſtra figura eſt
Archetypas fingit ſolus at iſte notas.

FINIS.

M. CCCCLXXII. NICOLAO TRVNO.

PRINCIPE VENETIARVM REGNAN-
TE. QVAE IN HOC VO-
LVMINE CONTINEN-
TVR FOELICITER
IMPRESSA
SVNT.

Le texte commence au recto du 20e f. par ces lignes:

P. VIRGILII MARONIS BVCOLICA.
AEGLOGA PRIMA : INTERLOQVTORES.
MELIBOEVS ET TITYRVS AMICI. ME.

ITYRE TV PATVLAE RECVBA|
t NS SVB TEGMINE FAGI
Silueſtrẽ tenui muſã meditaris auena.
Nos pĩiæ fines : & dulcia lĩqmus arua.
Nos patriã fugĩus : tu Tityre lẽtus ĩ ũbra
F ormoſam reſonare doces amaryllida ſiluas. TI

Le commencement des Géorgiques se trouve sur le recto du 31e f.; celui de l'Enéide sur le recto du 60e; le 12e livre de ce poëme finit au recto du 187e f., au verso duquel commence le Moretum, qui est suivi des opuscules intitulés: Priapeia, Copa. est et non, Vir.bonus, Rofæ, Culex, Diræ, Ætna, liber XIII AEneidos, Ciris, Catalecton, lequel est terminé au recto du dernier feuillet, qui n'a que 35 lignes, par les suivantes:

S uperbe noctu repuditum caput
D atur tibi puella quam petis datur

Très-belle et très-rare édition. L'exempl. en est magnifique,

et le premier f. du texte est enrichi d'ornements; plusieurs initiales sont peintes en or et en couleurs.

Il a successivement appartenu à Jean Sambucq, au baron de Rumpf, conseiller-chambellan et bibliothécaire de l'empereur Rodolphe II; à Boendermaker (Cat. Amst. 1722, p. 28, n° 486; vendu 305 fl.); à Harley (Bibl. Harl. tom. III, p. 220, n° 3222); au docteur Chauncy (Cat. 1799, in-8. n° 2933; vendu 43 l. 1 sh.; Rep. Bibl. p. 428); à M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 398, n° 2544; vendu 2440 fr.)

VAV. H. 302 m. (11 p. 2 l.)

98. Publii Virgilii Maronis Opera; cum commentariis Servii Honorati. *Venetiis, Antonius Bartolamei*, 1486, in-fol.

Édition en très-beaux caractères ronds de deux grandeurs, et dont les plus petits sont employés aux commentaires qui entourent le texte, sans chiffres, réclames ni initiales, avec signatures; cont. 290 f.; les 4 premiers renferment la vie de Virgile et le commencement des commentaires sur les Bucoliques.

Le texte commence ainsi au recto du 5e f. :

P. VIRGILII MARONIS BVCOLICA. AE
GLOGA PRIMA : INTERLOCVTORES
MELIBOEVS ET TITYRVS AMICI. ME.

ITYRE TV PATVLAE RECV
BANS SVB TEGMINE FAGI
Siluestrem teuui musam
meditaris auena.
Nos prIæ fles : et dulcia lIquimus arua.
N os prIam fugimus : tu tityre lētus I umbra

L'Énéide finit au recto du 235e f.; les 55 qui suivent contiennent 1. le 13e livre par Mapheius Vegius; 2. les sommaires en vers de tous les livres; 3. la Priapée; 4. les Catalectes; 5 la table du contenu. La souscription se trouve au verso de l'avant-dernier f. et est conçu en ces termes :

Publii Virgilii Maronis Vatis Eminentissimi
Volumina hæc Vna cum Seruii Honorati
Grammatici Commētariis Ac Eiusdem
Poetæ Vita Venetiis Impressa sunt
per Antonium Bartolamei im
pressorum discipuulm.
.M. CCCC.
.LXXXVI.
MENSE
OCTO
BRIS

Magnifique exemplaire, dont le vélin est d'une finesse et d'une blancheur qui charment l'œil. Le premier f. du texte est enrichi d'une belle bordure, au bas de laquelle on voit une tour, partie des armes de son plus ancien possesseur. Les initiales, au nombre de 39, sont élégamment peintes en or et en couleurs. Il vient de la Bibl. du cardinal de Loménie (Laire, Ind. pars 2, p. 101, n° 21; vendu 1200 liv.), ce prélat l'avoit acquis à Venise, en 1788, avec d'autres livres sur vélin qui étoient décorés des mêmes armes.

VAV. H. 327 m. (12 p. 1 l.)

On ignore ce qu'est devenu un autre exemplaire qui appartenoit à Harley. (Bibl. Harl. tom. III, p. 222, n° 3234.)

99. P. VirgilI Maronis codex antiquissimus a Rufio Turcio Aproniano V. C. distinctus et emendatus qui nunc Florentiae in Bibliotheca mediceo-Laurentiana adservatur bono publico typis descriptus anno CIↃDCCXLI, (1741.) *Florentiae, typis Mannianis, praesidum adprobatione.* In-4.

Prél. 2 f. cont. le faux titre et le titre ci-dessus rouge et noir; dédicace de Pet. Franc. Fogginius, l'éditeur, à l'académie des inscriptions et belles-lettres, avec un frontispice gravé en cuivre, (p. I) — XVI.

Texte, (p.) XVII — XXXV, et (p.) 1 — 440; notæ et emendationes, (p.) 441 — 459.

C'est un présent de l'éditeur fait en 1742 à la Bibliothéque du Roi.

VM. H. 239 m. (8 p. 10 l.)

Il en existe d'autres :

1°. Chez M. De Bure; exemplaire relié aux armes d'Amelot.

2°. Dans la Bibl. Mazarine.

3°. Dans celle de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 400, n° 2560; vendu 300 fr.)

4°. Du palais Corsini, à Rome.

5°. Du roi d'Angleterre; exempl. du cardinal de Loménie. (Le Cat. 1792, tom. III, p. 49, n° 269; vendu 200 fr.)

6°. De Riccardi. (Invent. p. 65, n° 278.)

7°. De M. le marquis de Douglas. (Rep. Bibl. p. 264.)

Celui qui fut exposé en vente chez Silvestre en 1816, et acheté par le libraire White, a passé en Angleterre.

Un autre y a été vendu, en 1804, 17 l. 17 sh.

M. Renouard (son Cat. tom. II, p. 242) n'en possède que 28 feuillets.

100. P. Virgilii Maronis Opuscula. Petit in-4.

Édition en lettres rondes, sans chiffres, réclames ni signatures; à longues lignes, au nombre de 23 et 24 sur les pages entières; cont. 6 f.; le premier commence ainsi au recto :

P. Vergilii Maronis epigrammatum opus.
& primo opufcolum de uiro bono.
Ir bonus, & fapiens qualem uix
repperit ullum
Milibuse cunctis hominum cõ
fultus Apollo.
Iudex ipfe fui, totum fe explo
rat ad unguem
Quid pceres uaniq3 leuis quid opinio uulgi

Le dernier feuillet verso, qui a 24 lignes, finit par les deux suivantes :

Dente perit iuuenis, ferpens pedę porcus ab ictu
Finis.

Les opuscules renfermés dans ce petit volume sont intitulés : de viro bono, de ludo contra avaritiam, de littera Y, coppa, de livore, de venere, de signis cœlestibus, rosæ, six vers commençant par Velleris aurati; monasticon Virgilii; distichon; aliud; mors trium animalium; idem aliter; idem ad huc aliter.

Cette édition, qui n'est point ancienne, a été faite à l'instar des éditions du 15e siècle, dont elle porte toutes les marques caractéristiques. On ignore à quelle époque et par qui elle a vu le jour. Denis, en la rapportant (Lesefruchte, wien, 1797, tom. II, p. 27), ne s'est pas douté de la supercherie.

L'exempl. de la Bibl. du Roi est celui de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 402, n° 2572; vendu 87 fr.)

VAV. H. 228 m. (8 p. 5 l.)

Il y en a un second dans la Bibl. particulière de l'Empereur d'Autriche.

101. Antiquissimi Virgiliani codicis fragmenta et Picturae ex Bibliotheca Vaticana, Ad priscas Imaginum formas a Petro Sancte Bartholi incisae. *Romae, ex chalcographia*

R. C. A. Apud Pedem marmoreum A. S. CIↃ IↃ CCXLII, (1742,) in-fol.

Prél. 2 f. cont. 1. le titre ci-dessus dans un frontispice gravé; 2. dédicace de Jo. Dom. Campiglia au pape Benoît XIIII, avec une vignette tirée du ms. de Virgile du Vatican, n° 3867; préface, avec une autre vignette tirée du même ms. (p.) iij — xxij. Au bas de cette dernière page, est le portrait de Virgile, gravé d'après une miniature du même manuscrit. Texte, (p.) 1 — 168, avec 55 fig. tirées du même manuscrit. Notes, (p.) 169 — 185; variantes, (p.) 187 — 225.

Les figures de ce Virgile, gravées par Pietro Santé Bartoli, au nombre de 55, non compris le frontispice, parurent pour la première fois en 1725, et pour la seconde fois en 1742, retouchées et augmentées de 3 figures, parmi lesquelles se trouve celle de l'effigie de Virgile. On les fit servir de nouveau à Rome, en 1763, dans l'édition du Virgile en 3 vol. in-folio, ainsi que dans un autre ouvrage intitulé: Picturæ antiquissimi virgiliani codicis Bibliothecæ vaticanæ... Romæ, 1782, in-4.

La Bibl. du Roi n'en possède sur vélin que les figures tirées sur format in-4. Elle les a acquises à la vente des livres de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 320, n° 2043; vendu 60 fr.); et cet exemplaire est le même qu'on voit annoncé dans le Cat. du libraire anglois Edwards, année 1789, n° 1451; marqué 5 l. 5 sh.

VAM. H. 250 m. (9 p. 3 l.)

Un exemplaire, composé de 54 figures seulement, appartenoit autrefois à Stosch. (Bibl. Stoschiana, Florentiæ, 1759, in-12. partie 2, p. 35.)

102. Les Œuvres de Virgile. *Paris, Nicolas Couteau, pour Galliot du Pré,* 1529, petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sur 2 colonnes de 43 lignes chacune. Prél. 2 f. cont. 1. le titre suivant rouge et noir, dans une bordure en bois:

LES oeuures de
virgille
Tranflatees de latin en francoys: et nouuellemēt im-
primees a Paris.

℄ Si vous oyez en premier lieu chantans
Nouueaulx pafteurs leurs parcz vont frequētans
℄ Au lieu fecond champs prennent les femences
Des arateurs gardant leurs ordonnances

℄ Et au tiers renc ſi trompes vous effroyent
Ce ſont les roys qui aux combatz ſeſſayent.

℄ On les vend a Paris en la grant ſalle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot dupre librai re rue de Luniuerſite.

℄ Cum priuilegio.

2. Le prologue; texte avec figures en bois et le latin en marge, Fueillet. i. — CC. xxxii.

Au verso du dernier f., seconde colonne, est cette souscription :

℄ Fin des oeuures de virgille trāſlatees
de latin en frācoys Nouuellemēt reueues
corrigees ⁊ Jmprimees a Paris par Ni-
colas couteau Jmprimeur pour Galiot
dupre libraire demourant audit lieu.
Lan mil. ccccc. xxix

On a réuni dans cette édition la traduction

Des Bucoliques et des Georgiques, par Guillaume Michel dit de Tours,

Et celle de l'Enéide, par Octavien de Saint-Gelais.

Ce bel exemplaire, qui est enrichi de 31 miniatures et d'initiales peintes en or et en couleurs, a appartenu à l'abbé de Rothelin. (Le Cat. 1746, p. 220, n° 2035; vendu 200 fr.); à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 414, n° 1620; vendu 250 liv.); au duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 87, n° 2455; vendu 420 liv.); et à M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 402, n° 2573; vendu 521 fr.)

VV. H. 311 m. (11 p. 6 l.)

103. L'Enéide de Virgile, trad. en françois par Octavien de Saint-Gelais. *Paris, Ant. Verard,* 1509, in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, ni chiffres, avec signatures, et un titre courant, sur 2 col. de 48 lignes chacune; cont. 134 f.; les 2 premiers renferment 1. le titre suivant, dont la première ligne est en gros caractères en bois :

L es eneydes de virgille

Tranſlatez de latin en francois par meſſire octo
uian de ſainct gelaiz en ſon viuant eueſque dāgo
leſme Reueues ⁊ cottez par maiſtre Jehan diury
bacchelier en medecine

2. Une grande figure en bois; 3. le prologue adressé à Louis XII.

Au verso du dernier f. est cette souscription, au bas de laquelle on voit la marque de Verard :

> Cy finissẽt les eneydes de virgile nouuellemẽt imprimez a paris le. vi. iour dauril mille cinq cens et neuf pour Anthoine verad marchant libraire de mourant audit Paris deuant la rue neufue nostre dame a lenseigne sainct Jehan leuangeliste ou au pallais au premier pillier en la grant salle deuãt la chapelle la ou len chante la messe de messeigneurs les presidens Et a donne le Roy nostre sire audict verard lettres de priuileges et terme de trois ans pour vẽdre ꝛ distribuer sesdictz liures affin dᷓ soy rẽ bourcer de ses fraiz ꝛ mises ꝛ deffẽd ledᷓ seigñr a toꝰ imprimeurs ꝛ libraires de ce royaume de non impri mer ledit liure iusq̃s a trois ans sur peine dᷓ cõfisca cion desdictz liures

Superbe exemplaire, enrichi d'initiales peintesen or et en couleurs, avec 13 figures en bois enluminées, dela grandeur de la page.

La première représente Louis XII, à qui cette version est dédiée, assis sur son trône.

VV. H. 273 m. (10 p. 1 l.)

104. Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers français par Jacques Delille, avec des notes et les variantes. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot aîné. Chez Bleuet père, pont Saint-Michel.* An XI — M. DCCCIII, (1803,) in-8.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre ci-dessus en capitales; discours prélimin. (p. 5) — 53; texte, (p. 54) — 287.

Il a été acquis en 1820.

(Cat. de M. Bertin de Vaux, 1815, in-8. p. 15, n° 146.)

VV. H. non rogné, 162 m. (6 p.)

105. Horatius. *Venetiis, apud Aldum,* 1501, petit in-8.

Édition en lettres italiques, cont. 143 f. non chiffrés; le premier renferme 1. au recto le titre suivant :

HORATIVS

2. Au verso une épître d'Alde à Marinus Saunutus.

On lit au verso du dernier feuillet :

VENETIIS APVD ALDVM ROMA-
NVM MENSE MAIO. M. DI.

Iuffu , mandatóue Ill. P. S. Q. V. Nobilis. Literator. Plebeie. Impreffor. Mercator , Mercenarie quifquis es , Id genus Charactéres Decennium ne attingito. Libros huiufce modi literulis excufos neu impreffito , néue uendito. Siquis huiufce iuffionis ergo aduerfus ierit, fecerit'ue, pœnas ftatutas pendito , eæ'q; Magiftratus. Orphanotrophii. Delatoris funto.

ALDVS. M. R.

Bel exemplaire, qui est celui qui se trouve annoncé dans le Catalogue de MM. Molini, à Florence (Cat. dei libri che si trovano attualmente vendibili presso Molini. Firenze, 1807, in-8. p. IV.)

La Biblioth. du Roi n'a que ce seul exemplaire, quoique M. Renouard assure qu'elle en possède deux. (Annales, Suppl. p. 6.)

VAV. H. 156 m. (5 p. 9 l.)

D'autres exemplaires existent :

1°. Dans la Bibl. ducale de Modène. (Crevenna , Cat. de ses livres, in-4. tom. VI, p. 318.)

2°. Dans celle de Magliabecchi, à Florence.

3°. De M. le duc de Cassano, à Naples.

4°. De M. Trivulzio à Milan. (M. Renouard, Ann. add.)

5°. De Riccardi (Cartas familiares del ab. D. Juan Andres. Madrid, 1786, in-8. tom. I, p. 85.)

6°. De Munich ; exempl. relié avec le Virgile de 1501, également sur vélin.

7°. De la ville de Berne. (Bernouilli, Sammlung kurzer Reisebeschr. tom. VI, p. 337.)

8°. Du roi d'Angleterre ; exemplaire de Smith. (Bibl. Smith. in-4. p. CCXXXI; Rep. bibl. p. 187.)

9°. De lord Spencer (Rep. bibl. p. 354); bel exemplaire qui n'a point appartenu au cardinal de Loménie, comme le prétend M. Renouard (Ann. tom. I, p. 41), et, d'après lui, M. Dibdin

(an Intr. p. 187) : ce prélat ne possédoit que le Virgile de 1501. Il est plus probable qu'il vient de la Bibl. de Georges Mason. (Le Cat. 1799; vendu 21 l. 10 sh. 6 d.)

106. La Bible des Poëtes. *Paris, pour Antoine Verard*, 1493, grand in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures, minuscules en place d'initiales, figures en bois, et un titre courant dans le haut des pages, sur 2 col. de 47 lignes chacune.

Prél. 24 f. non chiffrés, cont. 1. le titre suivant en bois :

La bible Des poetes. metha-
morphoze. nouuellemẽt
imprime a paris.

2. Un prologue adressé à Charles VIII, roi de France ; 3. la description et les figures des dieux et déesses ; 4. la table des chapitres.
Texte, (fol.) 1—clxxxiiii ; le premier f. commence ainsi au recto, 1re col. :

Cy cõmence Ouide son liure ouquel
il inuoque layde de la saincte trinite.

Jn noua fert animus 2c.
L mest venu en courage dist ouide
de Dire cõment les formes furent
muecz en corps nouueaux car voz dieux

Au recto du dernier f., première colonne, se lit cette souscription, à côté de laquelle est la marque de Verard :

Cy finist la bible Des poetes de
methamorphoze Jmprime a pa
ris ce premier iour de mars mil
mil quatre cens quatre vings
et treze par anthoine verard li-
braire Demourant a paris sur
le pont nostredame a lymaige
sainct iehan leuangeliste ou au
palais au premier pillier ou on
chante la messe Des presidens

C'est la traduction d'un ouvrage latin composé vers le milieu du 14e siècle, par un jacobin anglois, nommé Thomas Walleys, en latin Vallensis ou Gualensis. Elle a été faite par Colard Mansion, imprimeur de Bruges, et imprimée pour la première fois, par lui-même, en 1484.

L'édition de Verard n'est que la seconde. On y a supprimé

le nom du traducteur, et changé une partie du prologue, à l'endroit où l'éditeur dit que Charles VIII l'a chargé de publier ce livre. Il en existe une seconde édition donnée par Verard, mais sans date.

L'exemplaire de celle de 1493, que possède la Bibl. du Roi, est d'une très-grande beauté, orné d'initiales peintes en or et en couleurs, de 16 grandes miniatures avec autant de riches cadres, et de 227 d'une moindre dimension : celles-ci occupent l'espace où, dans les exemplaires en papier, on a imprimé les figures en bois et les sommaires des chapitres, qui sont ici écrits en marge, à côté de la miniature.

VV. H. 377 m. (13 p. 11 l.)

107. La Bible des Poëtes. *Paris, pour Antoine Verard*, 1493, grand in-fol.

Il manque dans ce second exemplaire, qui est enrichi d'un égal nombre d'initiales et de miniatures, les deux premiers feuillets.

VV. H. 398 m. (14 p. 9 l.)

Un troisième est conservé dans la Biblioth. publique de Grenoble. Les figures en sont aussi enluminées.

VV. H. 397 m. (14 p. 8 l.)

108. Les 21 Epîtres d'Ovide translatées de latin en françois par Octavien de S. Gelais. *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1505, petit in-4.

• Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, figures en bois, et le texte latin en marge; à longues lignes, au nombre de 36 sur les pages entières; cont. 129 f.; les 2 premiers renferment 1. le titre suivant, dont les 2 premières lignes et le premier mot de la troisième sont en gros caractères en bois :

Les xxj. epiſtres douide
tranſlatees de latin en
Francoys par reuerend pere en dieu
mõſeigneur leueſque dan
gouleſme.

2. Prologue du traducteur au Roi.
L'avant-dernier f. finit ainsi au verso :

¶ Cy fine lepistre de sapho a
phaon la derreniere de ce liure
translate de latin en francois
par messire Octouien de saint
gelais euesque dangoulesme.

Le dernier f. contient au recto la table des épîtres, et au verso cette souscription, suivie de la marque de Verard :

¶ Ce present liure des epistres ouide a este imprime a Paris pour Anthoine verard marchāt libraire demourant a Paris en la rue saint iaques pres petit pont a lenseigne saint iehan leuangeliste | ou au palais au premier pillier deuant la chappelle ou len chante la messe de mes seigneurs les presidens.

Très-bel exemplaire enrichi d'une miniature.

VAM. H. 230 m. (8 p. 6 l.)

109. Les 21 Epitres d'Ovide translatées de latin en françois, par Octavien de S. Gelais. *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1505, petit in-4.

Cet autre exemplaire est enrichi de 19 jolies miniatures. La souscription qui se trouve au verso du dernier f. y est totalement effacée.

VAM. H. 221 m. (8 p. 2 l.)

110. Ovide, du Remede d'amours, translaté de latin en françois. *Paris, pour Antoine Verard,* 1509, petit in-folio.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, et figures en bois, à longues lignes, au nombre de 39 sur les pages entières; cont. 117 f.; le premier commence ainsi :

Ouide du remede
d'amours
Translate nouuellemēt de
latin en francoys auec lexpo
sition des fables cōsonantes
au texte Jmprime a Paris.

Cum p̃uillegio.

Au recto du dernier f. sont ces vers et cette souscription :

Jcy ouide | qui est en tous pas saige
En cest endroit et en cestuy passaige
Finist son liure du remede damour
Quon doit priser plus quon vit de langaige

Queſt tranſlate en rhetoric langaige
Et en francois | en brief temps et ſeiour
Fait et finy | du moys daouſt | a ce iour
Le ſixieſme | lan mil cinq cens et neuf
Liſez le bien vous le trouuerez neuf.

Ce preſent liure intitule Ouide du remede da-mours nouuellement trāſlate de latin en francois a eſte imprime a paris le quatrieſme iour de feurier Lan mil cinq cens et neuf Pour anthoine verard marchant libraire Demourant en ladicte ville De Paris deuant la rue neufue noſtre dame a lenſei-gne ſainct iehan leuangeliſte Ou au palais au pre mier pillier deuāt la chappelle ou len chāte la meſſe de meſſeigneurs les p̃ſidens Et a le roy noſtre ſire dōne audit verard lettres de priuilege et terme De trois ans pour vēdre et diſtribuer ſes liures | affin de ſoy rēbourſer de ſes fraiz et miſes. Et deffend ledit ſeigneur a tous libraires | imprimeurs et au-tres de ce royaulme de non imprimer ceſtuy liure auāt trois ans aduenir du iour de la date cydeſſus miſe acomplis et parfaitz | ſur paine De confiſca-cion deſditz liures.

Au verso se trouve la marque de Verard.

Très-bel exemplaire enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs, de trois bordures et d'un même nombre de miniatures. Il vient du duc d'Orléans, mort à Sainte-Geneviève, et qui avoit légué sa Bibl. aux Jacobins de la rue Saint-Jacques.

VV. H. 280 m. (10 p. 4 l.)

L'auteur de cette traduction est resté jusqu'ici inconnu.

111. Ovide, du Remede d'amours, translaté de latin en françois. *Paris, pour Antoine Verard*, 1509, petit in-folio.

Ce second exempl., de la même beauté, et qui est également orné de 3 miniatures, vient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 408, n° 2633; vendu 325 fr.); et c'est le même qu'ont possédé Bellanger (le Cat. 1740, p. 222, n° 90; vendu 70 l.); Gaignat (le Cat. tom. I, p. 420, n° 1652; vendu 196 liv.), et le duc de la Vallière (le Catal. tom. II, p. 98, n° 2502; vendu 200 l.)

VV. H. 271 m. (10 p.)

112. Statii Papiensis Achilleidos lib. cum commentariis Joannis Britannici. *Brixiæ, Jacobus Britannicus*, 1485, in-fol.

Édition en lettres rondes de deux grandeurs, dont les plus petites sont employées aux commentaires qui enveloppent le texte, sans chiffres ni réclames, avec signatures; cont. 27 f.; les 3 premiers renferment des vers latins de Jean Britannicus, adressés à son livre, et une épître du même au comte Pierre Gambarensis.

Le texte commence ainsi au recto du 4e f. :

STATII papinii Achilleidos Liber primus.

AGNANIMVM Aeacidem formidatamque tonanti
progeniem & patrio uetitam ſucce
dere cœlo
Diua refer : quanq̃ acta uiri multum
inclyta cantu

Au recto du dernier f. est cette souscription :

Impreſſum Brixiæ per Iacobum
Britannicum Brixianum
M. cccc. lxxxv. die
xxi. Maii.

Ce bel exemplaire, enrichi d'initiales et d'ornements peints en or et en couleurs, vient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 411, n° 2651; vendu 480 fr.)

VAV. H. 314 m. (11 p. 7 l.)

114. C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon libri octo. *Parisiis, in ædibus Jodoci Badii*, 1517, in-fol.

Prél. 10 f. cont. 1. le titre suivant dans une bordure en bois :

C. Valerij Flacci Seti
ni Balbi Argonauticon Libri octo : quaten9
extare comperiuntur : diligentiſſima accura-
tione Aegidii Maſerii Parrhiſienſis recogniti
& ſcholiis appoſitiſſimis illuſtrati.

Vænundantur vbi recentius impreſſi ſunt :
in ædibus Iodoci Badii Aſcenſii.

2. Une grande figure en bois; 3. dédicace de AEgidius Maserius à Jacobus à Molendino; 4. des annotations; 5. vie de Valerius Flaccus par Pierre Crinitus; 6. vers latins de Robert Berzellus; 7. errata. Texte en beaux caractères ronds, Fo. I. — XCI.

Au recto du dernier f. est cette souscription :

Quod opus vigilanti accuratione Aegidii Ma
ſerii repoſitum Impreſſit Io. Badius Aſcenſius
Ad Nonas Auguſti. M. D. XVII.

Au verso se trouvent deux pièces de vers de Maserius, adressées, l'une à Jacques du Moulin (à Molendino), l'autre aux frères Lebeau (Pulchri.)
Suit un f. non chiffré qui ne contient qu'une grande figure en bois.

Cet exemplaire est de la plus grande beauté, enrichi d'initiales, de bordures et de six figures en bois peintes en or et en couleurs. Sur le feuillet du titre se voit une miniature qui, pour faire allusion au nom de Jacques du Moulin, à qui l'édition est dédiée, représente un moulin avec la maison du meûnier.

114. Martialis. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1501, petit in-8.

Prél. 1 f. cont. 1. le titre suivant :

MARTIALIS.

2. Au verso, l'épître de Pline le Jeune à Cornélius Priscus, par laquelle il lui annonce la mort de Martial. Texte en italique cont. 189 f. Au recto du dernier f. on lit :

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, MEN
SE DECEMBRI. M. DI.

QVISQVIS ES QVI QVO QVOMODO
HVIVSCE EXCVSIONIS ERGO
ADVERSVS IERIS, DAM-
NATVS ESTO ET REVS
ILL. S. V. NE DICAS
TIBI NON PRAE
DICTVM.
CAVE.

Magnifique exemplaire, remarquable par la finesse et la blancheur du vélin. Il est enrichi de 14 initiales peintes en or. Sa reliure annonce qu'il a appartenu au plus célèbre des amateurs de livres : elle est en maroquin jaune ; on y lit ces mots : *Grolierii et amicorum*, et la devise ordinaire de Grolier : *Portio mea domine sit in terra viventium.*

VAM. H. 162 m. (6 p.)

115. Martialis. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1501, petit in-8.

Cet exemplaire ne le cède pas en beauté au précédent. Les 14 initiales dont il est enrichi sont également peintes en or et en couleurs.

C'est un autre exemplaire qui a appartenu à Grolier, dont les armes, exécutées au milieu de jolis ornements, décorent la première page. Elles sont d'azur, à 3 besans d'or, surmontés chacun d'une étoile de même.

VAM. H. 153 m. (5 p. 8 l.)

On trouve de pareils exempl. sur vélin :

1°. Dans la Bibl. du roi d'Angleterre; exempl. enrichi d'ornements et d'initiales peintes en or et en couleurs, provenant du consul Smith. (Bibl. Smith. in-4. p. CCXCVIII; Rep. bibl. p. 187.)

2°. Dans celle de lord Spencer. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 347; Rep. bibl. p. 644.)

3°. De M. Hibbert (Decam. t. III, p. 413); exempl. de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 411, n° 2652; vendu 810 fr.). C'est le même que celui de Goutard. (Le Catal. 1780, p. 98, n° 712; vendu 382 liv.)

VAM. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

4°. De M. Quin (M. Dibdin, Introd. 1802, p. 27, Harwood, 1790, p. 338); exemplaire avec ornements et initiales peintes, acquis à la vente des livres de Pinelli. (Bibl. Pin. édit. de Lond. p. 385, n° 9654; vendu 33 l. 12 sh.)

On ignore ce que sont devenus l'exempl. double de Smith (Biblioth. Smith. in-4. p. CCXCVIII), celui de Daly (Cat. 1792, p. 94, n° 1038), et un double de lord Spencer. (Le Cat. 1811; vendu 21 l. st.; Rep. bibl. p. 591.)

116. Cl. Claudiani de Raptu Proserpinæ, cum commentariis Jani Parrhasii. *Mediolani, Guillelmi le Signerre, fratres*, 1501, in-fol.

Édition en lettres rondes de deux grandeurs, et dont les plus petites sont employées aux commentaires de Parrhasius qui entourent le texte; avec

signatures; cont. 60 f.; les 8 premiers renferment 1. trois distiques de B. Marianus; 2. pièces de vers de plusieurs auteurs sur ces commentaires; 3. noms des auteurs dont le commentateur s'est aidé; 4. table des mots; 5. un errata; 6. une épître de A. Janus Parrhasius à Castellianus Cotta, datée du 7 des calendes de janvier 1500; 6. vie de Claudien, etc.

On lit sur le dernier f. un privilége accordé par Louis XII à Parrhasius, pour 4 ans, daté du 17 avril 1501, lequel est suivi de cette souscription :

....Mediolani in ædibus : pridie Kal' Sextiles. M. Di. dexteritate Guillelmorum le Signerre fratrum.

Cet exemplaire, enrichi d'ornements en or et en couleurs, a eu pour possesseurs : Jackson (Cat. lib. per trigenta annor. spatium Liburni collectorum, Liburni, 1756, in-8. p. 577); le duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 113, n° 2553; vendu 130 l.), qui avoit acquis en totalité cette dernière Bibliothéque, et M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 414, n° 2678; vendu 180 fr.)

VAV. H. 307 m. (11 p. 4 l.)

Poëtes dramatiques latins anciens.

117. Plauti Comœdiæ XX. *Venetiis, Joannes de Colonia et Vindelinus de Spira,* 1472, in-fol.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames ni signatures, avec minuscules en place d'initiales; à longues lignes, au nombre de 41 sur les pages entières; contenant 242 f.; les 3 premiers renferment une épître de Georges Merula d'Alexandrie, l'éditeur, à Jacques Zeno; une vie de Plaute; la table des pièces, avec les premiers mots par lesquels elles commencent. Le 4e f. commence ainsi au recto :

Plauti Comici clariff. Amphitryo.

Argumentum.

i N faciem uerfus amphitryonis iuppiter
Dum bellum gereret cum telobois hoftibus :
Alcumenam uxorem cępit ufurariam :
Mercurius formam fofię ferui gerit
Abfentis : his alcumena decipitur dolis :
Poftq̃ rediere ueri amphitryo & fofia

On lit au verso du dernier feuillet :

Plautinę uiginti Comoedię : linguę Latinę delicię : magna ex parte emendatę per Georgium Alexandrinum : de cuius eruditione et diligentia indicent legentes. Impreffę fuere opera & impendio Ioannis de Colonia Agripinenfi : atq³ Vindelini de Spira.

VENETIIS. M. CCCC. LXXII. Nicolao Throno Principe iucundiſſimo & Duce foeliciſſimo.

Première édition de Plaute. Ce superbe exemplaire est orné, au premier f. du texte, d'une large et riche bordure, dans laquelle on a peint un amour jouant du luth, et deux bustes en médaillon, dont l'un représente le poète couronné de laurier. Au bas de la page se voient les mêmes armes qui décorent le Quintilien de 1471, annoncé sous le n° 34.

Chaque comédie est enrichie d'une initiale rehaussée d'or.

VAV. H. 338 m. (12 p. 6 l.)

118. Publii Terentii Afri Comœdiæ VI. *Mediolani, Christophorus Valderfer*, 1474, grand in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames ni signatures, avec minuscules en place d'initiales, et un titre courant en capitales; à longues lignes, au nombre de 33 dans les pages entières; cont. 104 f.; les 2 premiers renferment la vie de Térence, tirée des commentaires de Donat; le 3ᵉ f. commence ainsi au recto :

ANDRIA.
PVBLII TERENTII AFRI.

POETAE COMICI.

ANDRIAE ARGVMENTVM.

Ororem falſo creditam meretriculæ
Genere ādriæGlyceriū uitiat Pāphilus :
f Grauidaq3 facta dat fidē uxorē ſibi
Fore hanc. nāq3 aliā pater ei deſpōſauerat
Gnatā chremetis. atq3 ut amorē cōperit :
S imulat futuras nuptias cupiens : ſuns.

Au verso du dernier f. on lit ces mots :

FINIS.
M. CCCC. LXXIIII. PRIDIE NONAS AVGVSTI.

Cette belle édition est exécutée avec les mêmes caractères dont s'est servi Valdarfer pour imprimer, à Milan, en 1474, les Offices de Saint-Ambroise. On y voit des signatures au bas de quelques feuillets; mais elles y ont été apposées après l'impression, et poussées à la main avec des caractères d'imprimerie.

Ce seul exemplaire connu sur vélin a été rendu avec l'au-

torisation du Roi, à la Bibl. de l'Empereur, à Vienne. Il est de la plus magnifique conservation, orné d'une bordure en arabesques au premier feuillet, et d'initiales peintes en or et en couleurs.

VV. H. 268 m. (9 p. 11 l.)

119. Terentius. *Florentiæ, Philippus de Giunta,* 1505, petit in-8.

Prél. 12 f. cont. 1. le titre suivant :

TERENTIVS IN SVA ME
TRA RESTITV
TVS.

2. Vers de Pierre Bargetanus; 3. préface de Benedictus; 4. vie de Térence par Crinitus; 5. noms des interlocuteurs de la première pièce. Texte, 119 f. Au verso du dernier est cette souscription :

Sex hæ recognitæ Terentianæ fabulæ Florentiæ ſunt feliciter
excuſæ, ſtudio & impenſis Philippi de Giunta flo
rentini, Anno à Natiuitate Chriſti Mil
leſimo Quingenteſimo quin
to, ſexto Idus
Augu
ſti.

Exemplaire de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 417, n° 2695; vendu 401 fr.); il a aussi appartenu au cardinal de Brienne (Bandini Juntarum typographia, 1791, in-8. p. 31); et à Pâris. (Bibl. Paris. p. 43, n° 191; vendu 4 l. 4 sh.)

Bandini se trompe en disant que cet exemplaire est de l'édition de 1509.

VAV. H. 162 m. (6 p.)

120. Publii Terentii Afri Comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium ſidem recensitæ. Accesserunt variæ lectiones e libris MSS. et Eruditorum Commentariis depromptæ. *Lutetiæ Parisiorum, apud Natalem Le Loup, et Jacobum Merigot, Bibliopolas, ad crepidinem Augustinianorum.* M. DCC. LIII, (1753,) *cum Approbatione et Privilegio Regis.* 2 vol. in-12.

Tom. I. Adria, Eunuchus, Heautontimorumenos. Prél. 3 f. cont. le faux

titre, un frontispice gravé, et le titre ci-dessus. Préface de Steph. And. Philippe, vie de Térence, par Suétone, elogia veterum de Pub. Terentio, (p. v) — xxx. Texte avec une figure de Gravelot en tête de chaque pièce (p. 1) — 254.

Tom. II. Adelphi, Phormio, Hecyra. Prél. 2 f. contenant faux titre et titre. Texte, (p. 1) — 323; variæ lectiones, Elenchus editionum Terentii (p.) 324 — 364; censure et privilége, 2 f.

A la fin :

Typis C. F. Simon, Reginæ, necnon Archiepiscopatûs
Parisiensis Typographi.

On croit qu'il y en a eu six sur vélin.

Celui-ci provient de la Bibl. de l'abbé Le Blond. (Le Cat. Paris, 1810), et pourroit être celui qui a successivement appartenu à Goutard (le Catal. p. 88, n° 631; vendu 300 liv.); à Lolliée (le Cat. 1790, p. 91, n° 739; vendu 220 l.); à Mel de Saint-Céran (le Cat. 1791, p. 32, n° 30 des collections; vendu 120 l.)

VM. H. 153 m. (5 p. 8 l.)

Un second se trouve dans celle de Monsieur.

Un troisième avoit passé d'une vente de livres faite par M. Lamy (le Cat. 1802, in-8.; vendu 70 fr.) dans le cabinet de M. d'Ourches. (Le Catal. 1811, p. 152, n° 840; vendu 153 fr.)

121. Thérence en françois, prose et rime, avec le latin. *A Paris, pour Antoine Verard, vers* 1500, in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures, chiffres, titre courant dans le haut des pages, et figures en bois, sur 2 col. de 50 lignes chacune. Les feuillets (i) à iii renferment 1. le titre suivant, dont la première ligne est en grosses lettres gravées en bois :

Therence en frãcois

Prose et Rime auecques le latin.

2. Un prologue en vers, adressé par le translateur à Louis XII.; 3. de la comédie; 4. épitaphe latine de Térence; 5. une grande figure en bois. Texte, Fueillet, iiii — CCC. lxxxv. Au recto du dernier est cette souscription :

¶ Jcy fine Therence en francoys Jmprime a paris pour anthoine verard marchãt libraire demourant a paris en la rue fainct Jaques pres petit pont. A lenseigne faint Jehan leuangeliste. Ou au palais au pre

mier pillier deuãt la chappelle ou lon chan
te la messe de messeigneurs les presidens.

Au verso se voit la marque de Verard.

Superbe exemplaire, qui paroît être celui qui a été offert à Louis XII. Ce monarque est représenté dans la première miniature, assis sur son trône, et recevant le volume des mains du traducteur qui le lui présente à genoux. Toutes les initiales et les figures en bois, au nombre de 306, sont très-soigneusement peintes en or et en diverses couleurs.

VV. H. 352 m. (13 p.)

Il paroît qu'il a existé deux traductions anciennes des comédies de Térence, l'une faite en 1466 par Guillaume Rippe, secrétaire de Louis XI (Warton, tom. II, p. 119), l'autre par maître Gilles Cybile (Goujet, Bibl. tom. IV, p. 399); mais on ignore ce que sont devenues ces traductions : l'une d'elles est probablement celle qui, sans nom d'auteur, a été imprimée pour le compte d'Antoine Verard, et dont il y a une seconde édition, qui a paru en 1539, sous deux adresses différentes, de Guillaume de Bossozel et de Jean Petit.

122. Lucii Annæi Senecæ Tragœdiæ. *Parisiis, Joannes Parvus*, 1511, (1512 *n. s.*) in-fol.

Prél. 6 f. cont. 1. le titre suivant, avec la marque de Jean Petit :

Lucii ãnei Senece poete clarissimi
DECEM TRAGEDIAE FIGVRIS ANTEA Nõ
IMPRESSIS I ANNOTAMENTISq;
AD MODVM NECESSA
RIIS INSIGNITE

Hic Cordubensis aureo sub lilio
Tragediarum scriptor excultissimus
Venit : Sophoclem qui refert sentẽtiis
Hunc ere paruo Paruus Ioãnes dabit.

2. Dédicace, en forme de préface, d'AEgidius Maseriensis à Jacques du Moulin, professeur au gymnase des Bons-Enfants; 3. une figure en bois.

Texte en lettres rondes, 187 f. avec 9 figures en bois. On trouve au verso du dernier f. une épître du même commentateur aux Bons-Enfants, et cette souscription :

Impressum est hoc tragediarum opus in aedibus Ioãnis
Mercatoris fidelissimi impressoris in vertice
collis lecuticii seu lucotociani cõmo-

rātis anno dñi. M. quīgen
teſimo. xi. nonis vero
Februariis.

Très-bel exemplaire, dont toutes les figures et les initiales sont peintes en or et en couleurs. A la fin de la dédicace se voit l'écusson de du Moulin, qui portoit d'azur à un moulin d'or.

Il vient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 419, n° 2711; vendu 960 fr.); cet amateur l'avoit obtenu des Augustins de Toulouse.

VV. H. 300 m. (11 p. 1 l.)

Un semblable exemplaire appartenoit autrefois au prince de Condé.

Poètes latins modernes, françois de nation.

123. Oraisons en vers latins sur chaque mot du Credo et sur les XII articles de la foi. Par Pierre Loys. *Paris, Jod. Badius,* 1516, in-8.

Ce volume est de 27 f. Le premier commence ainsi au recto :

A Lhonneur et louãge de la Treſſaincte
Trinite pere et filz et ſainct eſperit |
vng ſeul dieu tout puiſſant A eſte fai=
cte et compoſee loeure et oraiſon ſubſequente |
ſur chaſcun mot du Credo in deum et douze
articles de la foy. Par Reuerend pere en dieu
Meſſire Pierreloys eueſque de Rieux....

Sur le verso du 23e feuillet on lit :

Hic finitur deprecatio ad Idulgentiã.
In chalcographia Iodoci Badii octa-
uo Kal. Nouēb. Anno. dñi. Mdxvi.
DEO GRATIAS.

Suivent l'approbation de l'université de Paris, datée du 29 juillet 1497, et la publication des lettres d'indulgence du pape Léon X, par l'évêque de Paris, datée du 16 oct. 1516.

Exemplaire de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 424, n° 2745; vendu 60 fr.)

VV. H. 149 m. (5 p. 6 l.)

124. Bartholomæi Latomi Bombarda. *Lutetiæ, Fr. Gryphius*, 1536, petit in-4.

Prél. 1 f. cont. 1. le titre suivant :

AD CHRISTIA-
nissimum Galliarum
Regem Franciscum,
Bartholomæi Latomi
professoris eius in bo
nis literis Lutetiæ,
BOMBARDA.

2. Épître de Barth. Latomus au cardinal de Lorraine. Texte en lettres rondes, (fol.) 2 — 11. Au verso du dernier on lit :

FRAN. GRYPHIVS EXCVDEBAT
AN. M. D. XXXVI. MENSE DE-
CEMBRI, LVTETIAE.

Ce bel exemplaire, qui vient de Crévenna (le Cat. in-8. tom. III, p. 193, n° 4292 ; vendu 17 fl.), et qui a été acquis à la vente des livres de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 424, n° 2746 ; vendu 20 fr.), est enrichi des armes du cardinal de Lorraine, très-bien peintes en or et en couleurs sur le frontispice.

VV. H. 212 m. (7 p. 10 l.)

On en trouve indiqué un autre, qui peut-être n'est que le même, dans le Cat. de Falconet. (Tom. II, p. 59, n° 11370.)

125. L'Institution des Enfants, ou Conseils d'un Père à son fils; imités des vers latins de Muret, par N. François (de Neufchâteau). On y a joint les traductions en vers italiens, espagnols, et allemands. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCVIII, (1808,) in-12.

Prél. 1 f. cont. le titre ci-dessus; texte, (p. 5) — 50.

VV. H. 189 m. (7 p.)

Il y en a eu trois sur vélin. (Cat. de M. Renouard, (1816,) in-12, p. 8, n° 172 ; marqué 75 fr.)

126. Jurisprudentia a primo et divino sui ortu, ad nobilem Biturigum Academiam deducta. *Lugduni,* 1554, in-4.

Prél. (p. 1)—4, cont. 1. le titre suivant dans une bordure en bois:

IVRIS
PRVDENTIA.
A primo & diuino ſui ortu, ad
nobilem BITVRIGVM
Academiam deducta.

LVGDVNI,
AD SAGITTARII.
M. D. LIIII.

2. Vers latins; 3. dédicace de Barth. Anulus à Marguerite, duchesse de Berry. Texte, (p.) 5 — 65. Au verso du dernier f. il y a une gravure en bois.

Cet exemplaire provient d'une Biblioth. de Lyon. (Cat. des livres d'un ancien jurisconsulte; Lyon, 1814, in-8. p. 33, n° 739.)

VV. H. 196 m. (7 p. 3 l.)

127. Petrus Valens de Natali dominico Lemmata pro strenis. In-4.

Ce volume est de 8 pages imprimées en lettres italiques; la première commence ainsi:

AD ILLUSTRISS.
ATQVE OMNIQVE PIETATE
COLENDVM D. D. FR. A RVPIFVCALDO
S. R. E. Cardinalem magnum Franciæ
Eleemoſynarium Mæcenatem
meum ac Patronum optimum.

DE NATALI DOMINICO
LEMMATA PRO STRENIS.

Au verso du dernier f. on lit:

Illuſtriſſ. dignitati tuæ addictiſſ. cliens
PETRVS VALENS Græc.
lit. Prof. Regius.

Exemplaire acquis en 1820.

VV. H. 230 m. (8 p. 6 l.)

128. Epicedium in mortem Francisci à Lotharingia Guysiaci Ducis. *Divioni, Joan. des Planches*, 1564, in-4.

Ce volume consiste en 7 f.; le premier renferme 1. le titre suivant:

EPICEDIVM
IN PRAEMA

TVRAM, IMMERITAM,
ET OMNIBVS SECVLIS
DEPLORANDAM MOR-
TEM ILLVSTRISSIMI
Principis Francifci à Lotha-
ringia Guyfiaci Ducis,

Adiectis aliquot ex iis quæ non ita pri-
dem fcripfit Epifcopus Regienfis.

EX SHOLIIS CAROLI GODRAN
CANONICI DIVIONENSIS.

DIVIONE,
Excudebat Ioann. Des Planches.
1564.

2. Des vers en l'honneur du cardinal de Lorraine.
Le dernier f. offre l'épitaphe du duc de Guise, et des vers latins adressés à Ronsard.

Cet exemplaire provient de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. II, p. 113, n° 4563; vendu 36 fr.)

VV. H. 207 m. (7 p. 8 l.)

Celui de M. Lair (le Cat. 1819, in-8. p. 15, n° 148) se trouve chez MM. De Bure.

129. De Amoribus Pancharitis et Zoroæ, poëma eroticon idalio stylo exaratum; seu umbratica lucubratio de cultu Veneris Mileto olim peracto, ut Amathuntei mysta sacelli subduxit et vulgavit Athenis. *Parisiis, Apud Molini, via dicta Mignon. Anno Reipublicæ gallicæ* VI, (1798,) in-8.

Prél. 1 f. cont. un frontispice gravé; faux titre, titre ci-dessus en capitales, avant-propos, proscenium souscrit du nom de P. Petit-Radel, proloquium, (p. 1) — XXIV. Texte, (p. 1) — 286; paratitla et errata, 1 f.

Cet exemplaire, le seul qui ait été tiré sur vélin, a été acquis à la vente de la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 427, n° 2771; vendu 150 fr.)

VV. H. 223 m. (8 p. 3 l.)

Poètes latins, italiens de nation.

130. Carmen Concitatorium Raphaelis Zovenzonii poetæ ad principes christianos in Turcum. (*Venetiis,*) *Adam,* (*circa* 1471,) petit in-4.

Édition en lettres rondes, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; à longues lignes, au nombre de 22 sur les pages entières; cont. 6 f.; le premier commence ainsi :

CARMEN CONCITATORIVM RAPHAE
LIS ZOVENZONII POETAE CI. AD
PRINCIPES CHRISTIANOS IN TVRCVM

EV nimis europæ uires : alosq3 ſepultos
Cernimus. Eumēides nimis heu potuere pphāis

Sur le recto du dernier f. il y a une petite pièce de 20 vers, commençant par ce sommaire :

SAPPHICVM CARMEN EIVSDEM
ACTVM TERGESTAE CORAM. D. FRI
DERICO CAES. AVG.

Au verso est cette souscription :

Lector & auditor ualeatis : & ille magiſter
Artis Adam : qui me præſit in aere nouo.·.

Cette édition est exécutée avec les mêmes caractères que le même imprimeur a employés dans son Lactance de 1471.

L'exemplaire vient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 427, n° 2773; vendu 101 fr.) Il l'avoit acquis chez Pinelli. (Biblioth. Pin. édit. de Lond. p. 421, n° 10522; vendu 2 l. 9 sh.)

VV. H. 160 m. (5 p. 11 l.)

131. Gabrielis Paveri Fontanæ de vita et obitu Galiaz Mariæ Sfortiæ liber. (*Mediolani, circa* 1477,) petit in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames ni signatures; à longues lignes, au nombre de 20 sur les pages entières; cont. 28 f.; le premier renferme l'argument en vers du poëme; le second commence ainsi au recto :

Gabrielis paueri fontanæ Placentini de uita
et obitu Galeaz Mariæ Sfortiæ Viceco-
mitis Mediolani ducis Quinti ad. Ill. Do

minum Ludouicum Gonzagam Mantuæ
Marchionem liber.

Vi uanas nefcit curas uanofq3 triūphos
Et fpes effe leues falfaq3 uota uirum :
Protinus huc oculos uertat mentēq3 qetam.

Au verso du dernier feuillet, la page est terminée par ces deux lignes :

Effe caduca refert : quæ uagus orbis habet.

F I N I S.

Très-bel exemplaire d'une édition extrêmement rare, et qui paroît avoir vu le jour au commencement de 1477, peu de mois après l'assassinat de Galeaz Marie Sforce. Une main du temps a écrit au bas de la première page: *kalendis Martijs* 1477.

Il a été acquis en 1817.

VAM. H. 185 m. (6 p. 10 l.)

Saxius (Bibl. Script. med. tom. I, col. CLXXXVII) dit en avoir vu deux exemplaires sur vélin.

Fontana, auteur de ce poëme, publia les Partitions oratoires de Cicéron en 1472, à Milan, où, au mois de juin de la même année, il avoit établi en société une imprimerie, sous la direction d'Antoine Zarot.

132. Traité d'amours, intitulé : Pamphille. *Paris, pour Antoine Verard*, 1494, petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, à longues lignes, et avec le texte latin en marge; cont. 77 f.; les 2 premiers renferment 1. le titre suivant :

LJure damours :
ouq̃l eft relatee
La grant amour : et facon par laquelle
Pamphille peut : iouyr de galathee
Et le moyen : quen fit la maquerelle

2. Une balade adressée à Charles VIII, commençant ainsi au second f. :

Le dieu damours qui par amour loial
Voulut aymer du monde la plus belle
Tant par amours que fon palais royal
Prendre voulut et eflire auec elle
Par fa bonte infinie eternelle
Acroiffe bruit au puiffant roi de france
Charles huittiefme pour lequel en fubftāce
De pamphille et galathee faige

Traicte damours iay les faitz a plaisance
Pour passer tēps car sans quelque doublāce
Siege damours gist en noble couraige

On lit au recto du dernier f. la souscription suivante :

Ce present traicte Damours intitulle pāphille fut acheue de imprimer le .xxiii. iour de iuillet Mil CCCC quatre vingz quatorze pour anthoine verard marchant libraire Demourant a paris sus le pont nostre Dame a lymage saint iehan leuangeliste ou au palais au premier pilier deuant la chapelle ou len chante la messe De messeigneurs les presidens

Au verso se voit la marque de Verard.

C'est la traduction paraphrasée en vers françois d'un petit poëme latin dialogué en vers élégiaques, qu'on attribue à Pamphilus Mauritianus, et dont il existe plusieurs éditions faites dans les 15e et 16e siècles.

Ce superbe exemplaire est enrichi de 61 miniatures, dont la plupart sont peintes dans l'espace qu'occupent, dans les exempl. sur papier, les sommaires des chapitres, qu'une main très-exercée a écrits sur les marges, à côté de chaque miniature. La première, qui précède la ballade adressée à Charles VIII, représente ce monarque dans une partie de chasse, au milieu d'une forêt; il est descendu de cheval, et vêtu d'un habit court d'étoffe tissue d'or, garnie d'hermine; il tient sur le poing un faucon; plusieurs seigneurs sont à sa suite; Verard lui-même, habillé comme dans la miniature des livres annoncés sous les n° 441, 458 et 463 du tom. II, 80 du tom. II, 19, 114 du tom. III, est aux genoux du Roi, lui offrant cet exempl. relié en velours violet, qui vient de la Bibl. de Blois, dont l'inventaire l'annonce ainsi :

Vng autre liure en parch. couuert de velours bleu, intit. Pamphille et gallathee imprime et historye.

VV. H. 255 m. (9 p. 5 l.)

133. Traité d'amours intitulé : Pamphille. *Paris, pour Antoine Verard*, 1494, petit in-fol.

Ce second exemplaire est d'une conservation parfaite, mais

il n'est orné que d'une seule miniature, laquelle, exécutée sur le second feuillet avant la ballade, représente les trois personnages du poëme, Pamphile, Galathée et l'Entremetteuse. Il a cela de particulier que les sommaires sont imprimés aux endroits où, dans le précédent exemplaire, sont peintes les miniatures.

VV. H. 268 m. (9 p. 11 l.)

134. Pontani Opera. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1513, petit in-8.

Prél. 1 f. cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre d'Alde :

PONTANI OPERA.

Vrania, ſiue de ſtellis	libri	quinq;
Meteororum	liber	unus.
De Hortis heſperidum	libri	duo.
Lepedina ſiue paſtorales pompæ ſeptem. Item Meliſeus. Mæon Acon.		
Hendecaſyllaborum	libri	duo.
Tumulorum	liber	unus.
Neniæ	duodecim.	
Epigrammata	duodecim.	

Quæ uero in toto opere habeantur Indice,
qui in calce eſt licet uidere.

2. Epître d'Alde à Jean Collaurius. Texte en italique, (f.) 2 — 247; index, (f.) 248 — 255.

Au verso du dernier f. est cette souscription, précédée du registre des signatures :

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI,
ET ANDREAE ASVLA-
NI SOCERI
M. D. XIII.

Suit un autre f. qui ne contient que l'ancre aldine.

Ce bel exemplaire un peu court, partagé en 2 volumes, et ayant les frontispices ornés, vient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 422, n° 2733; vendu 250 fr.)

VAM. H. 147 m. (5 p. 5 l.)

135. Hieronymi Amasei Vaticinium. 1499, in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres ni réclames, avec signatures; à longues lignes, au nombre de 28 sur les pages entières.

Prél. 1 f. cont. le titre suivant :

VATICINIVM QVO PRAEDICITVR
VNIVERSVM ORBEM TERRA-
RVM CHRISTIANAE RE
LIGIONIS IMPERIVM
SVBITVRVM
* * * *
* * *
*

Texte, 11 f.; le premier commence de cette manière :

Sq; adeo ancipiti titubāt præcordia
cura,
Tam diuerſa meo uolitant ſimulacra
cerebro,
Vt tot imaginibus, rerūq; agitata figuris
Vix ſibi mens conſtet. Modo nam ſententia ſurgit,

Au verso du dernier f. on lit :

Finis
*
* Deo * * * Gratias *
*
* Amen *
*
M. CCCCLXXXXVIIII. DIE. XX. Septembris.

Magnifique exemplaire, provenant de la Bibl. de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 127, n° 793; vendu 127 fr.); il l'avoit acquis chez Pinelli (Bibl. Pin. édit. de Lond. p. 399, n° 10041; vendu 5 l. 5 sh.)

La première page du texte est enrichie d'ornements.

Les armes peintes en or et en couleurs, du pape Alexandre VI, de Louis XII roi de France, de la République de Venise et de son doge Augustin Barbadigo, décorent le verso du premier feuillet.

En tête du second, on a écrit en lettres d'or :

Alexandro Pontifici Maximo Ludo-
uico Galloꝝ Regi Chriſtianiſſimo
Auguſtino Barbadico Venetoꝝ prin
cipi illuſtriſſimo Hieronymi Amaſei
vaticiniū dicatū hortatu
Accurſij Majnerij eiuſdē regis
apud Venetos oratoris facundiſſimj.

VAM. H. 217 m. (8 p.)

136. Jo. Baptistæ Egnatii Panegyricus. *Mediolani, ex ædibus Minutianis*, 1515, petit in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres ni réclames, avec signatures et minuscules en place d'initiales; à longues lignes, au nombre de 26 sur les pages entières; cont. 12 f.; le premier renferme au recto le titre suivant :

Io. Baptiſtę Egnatii
PANEGYRICVS.

Et, au verso, une épître de l'auteur au chancelier Du Prat. Le second f. commence ainsi:

Ioannis Baptiſtę Egnatii Veneti ad Chriſtianiſſimũ
& Inuictiſſimum Francorum Regem Frãciſcum
huius nominis primum De eius in Italiam feliciſſimo aduentu : Deq; clariſſima ex Heluetiis
Victoria
PANEGYRICVS.

Vę tanti cauſæ belli : Quibus arſerit armis
Heſperia : aut tãtas renouet cur Gallia uires :

Au verso du dernier f. est cette souscription :

Mediolani. M. D. XV. prid: Kal: Decẽb. Frãciſco
Francorum Rege & Mediolani Duce. VIIII.
Ex ędibus Minutianis.

Ce petit poëme consiste en 541 vers.

Très-bel exemplaire, dont le second feuillet est enrichi d'ornements peints en or et en couleurs. Il a appartenu à François, dauphin de Viennois, fils de François I[er], roi de France, né en 1517.

Ses armes qui sont d'Orléans, avec l'initiale de son nom, se trouvent peintes sur un côté de la couverture; on voit sur l'autre celles des dauphins de France.

VV. H. 199 m. (7 p. 4 l.)

137. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, (Théophile Folingi), prototype de Rabelais : avec l'horrible Bataille des mouches et des fourmis. M. DCC. XXXIV, (1734,) (*Paris*,) 2 vol. 6 parties.

Tome I, Partie I. Prél. 2 f. cont. le faux titre et le titre ci-dessus; avertissement, (p.) iij — viij; texte, (p.) 1 — 84.

Tome I, Partie II. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p.) 85 — 200.
Tome I, Partie III. Prél. 2 f. contenant faux titre et titre; texte, (p.) 201 — 370.
Tome II, Partie I. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p.) 1 — 281.
Tome II, Partie II. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p.) 129 — 244.
Tome II, Partie III. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p.) 245 — 419.

Très-bel exempl., relié aux armes offrant une aigle éployée, accompagnée en chef de 3 glands.

VV. H. 149 m. (5 p. 6 l.)

Il s'en trouvoit d'autres:

1°. Chez M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 432, n° 2801; vendu 180 fr.); exemplaire qui a appartenu à Crozat de Tugny (le Cat. 1751, p. 103, n° 1089; vendu 50 liv.); à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 439, n° 1741; vendu 60 liv. 1 sou); à Picart (le Cat. 1780, p. 67, n° 523; vendu 431 l.); et à Goutard. (Le Cat. 1780, p. 104, n° 762; vendu 348 liv. 1 sou.)

2°. Chez MM. De Bure; exemplaire d'Amelot. (Le Cat 1797, p. 51, n° 505.)

3°. Chez M. Renouard (le Cat. tom. II, p. 351.)

A l'exemplaire du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 148, n° 2692; vendu 96 liv.) il manquoit la seconde partie du premier volume.

Celui de M. Chardin (Cat. p. 181, n° 97) a été vendu à Londres, au mois de juin 1817 (le Cat. p. 62, n° 857), 16 l. st.

Un autre l'a été à Paris en 1816. (Cat. des livres composant le Cabinet d'un amateur, juillet 1816, p. 10, n° 204.)

138. Actii Synceri Sannazarii de Partu Virginis lib. III, Eglogæ V. Salices. De morte Christi. *Neapoli, Antonius Fretia Corinaldinus,* 1516, petit in-fol.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres ni réclames, avec signatures, et minuscules en place d'initiales; à longues lignes, au nombre de 20 sur les pages entières; contenant 70 f.; les 3 premiers renferment 1. le titre suivant:

SYNCERI.
DE PARTV VIRGINIS.

2. Un bref du pape Léon X, adressé à l'auteur, et daté du VI août 1521;
3. six distiques latins d'Actius Syncerus à Clément VII;

Les cinq derniers contiennent 1. plusieurs pièces de vers adressés à l'au-

teur; 2. une épître de Belisarius Aquivivus, duc.de Nardo, au même; 3. la souscription suivante, qui est sur le verso de l'avant-dernier f. :

I n ædibus Illuſtriff. Viri Andreæ Matthæi Aquiuiui Hadrianorum Interamnatumq3 Ducis per Antonium Fretiam Corinaldinum ciuemq3 Neap. ſummo ingenio artificem. ac fideliter omnia ex archetypis Actii Synceri ipſius manu ſcriptis. Anno M D XXVI Maio Menſe Neapoli.

4. Privilége pour 2 ans; 5. approbation de Pierre Gravina; 6. privilége du pape Clément VII, pour trois ans, daté du 7 juillet 1526.

Superbe exemplaire, dont sept pages sont richement ornées. On voit, sur la première du texte, les armes d'Entonello de S. Severin, prince de Vesengnano, écartelées d'Aragon et de Calabre; elles se trouvent également dans l'exempl. du Plutarque de Rome, Gallus, vers 1470, appartenant à la Bibl. du Roi.

VAV. H. 309 m. (11 p. 5 l.)

Il a été acquis à la vente des livres du cardinal de Loménie. (Le Cat. 1792, part. 3, p. 54, n° 308; vendu 501 fr.)

M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 423, n° 2736; vendu 38 fr.) en possédoit un autre qu'il avoit acheté chez le duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. , n° 2626; vendu 24 liv.); mais il y manquoit la signature A iii, les deux premières pages de la sign. H, et la sign. K entière.

139. Actii Sinceri Sannazarii poemata. *Venetiis, Joannes Antonius et fratres de Sabio*, 1528, petit in-8.

Prél. 2 f. cont. 1. le titre suivant :

ACTII SYNCERI DE PAR
TV VIRGINIS
Eiuſdem de morte Chriſti Domini.
Eiuſdem Eclogæ piſcatoriæ. V.
Eiuſdem Salices.
Eiuſdem Elegiæ. V
Eiuſdem Epigrammata. XI

Petri Bembi hymnus in Diuum Stephanum.
Eiuſdem Benacus.
Gabrielis Altilij Epithalamion.
Io. Cottæ Veronenſis Carmina.
IO. Mutij Aurelij Mantuani Hymnus in
D. Io. Bapt.
Eiuſdem Elegia ad Leonem X Pont. Max.

2. Lettre du pape Léon X à Sannazar; 3. vers de celui-ci à Clément VII; texte, (fol.) 3 — 84. Au recto du dernier f. on lit:

Venetijs per Ioannem Antonium
& Fratres de Sabio.
M D XXVIII.

Cet exempl. vient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 423, n° 2737; vendu 94 fr.); il a appartenu à Pinelli. (Biblioth. Pin. tom. II, p. 447, n° 5509, édit. de Lond. p. 415, n° 10411; vendu 2 l. 15 s.)

VM. H. 140 m. (5 p. 2 l.)

140. Pamphili Saxi Poemata. *Brixiæ, Bernardinus Misinta,* 1499, petit in-4.

Édition en lettres rondes, à longues lignes, cont. 189 f.; les 3 premiers renferment 1. le titre suivant:

℄ Pamphili Saxi Poetæ lepidiſſimi.

Epigrammatum. Liber quattuor.

Diſtichorum. Libri Duo.

De Bello Gallico.

De laudibus Veronæ.

Elegiarum liber unus.

℄ Cum priuilegio. Impreſſi.

2. Epître de Jean Taberius à Helias Capreolus; 3. une autre de Pamphilus Saxus à Sigismond Gonzague. Le texte commence ainsi au 4e f.

℄ Pamphili Saxi Mutinẽſis: poetæ lipidiſſimi. Ad Illuſtrẽ Sigiſmundum Gonziachum. Epigrammaton.

A la fin du second livre des distiques on lit:

℄ Angeli Britannici ciuis Brix. ſumptu: Bernardinus: Miſinta impreſſit: Impetrato priuilegio ab illuſtris. D. D. V. ne quis librũ imprimere: aut alibi impreſſum I ſua Iuriſdictione Vẽdere audeat. Sub pœna in eo irrogata. Brixiæ. pridie nonas Quintiles. M. ID.

Ce rare volume des poésies de Pamphile Sassi, a été vraisemblablement imprimé l'année où Angelus Britannicus obtint le privilége de le publier. Cet exemplaire, dont les initiales sont peintes en or et en couleurs, et dont les caractères du

titre et plusieurs passages sont rehaussés d'or, vient de la Bibl. de M. Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 422, n° 2731; vendu 401 fr.)

VM. H. 179 m. (7 p. 4 l.)

141. Joannis Antonii Modesti Carmen. *Viennæ, Joan. Winterburg,* 1509, petit in-4.

Prél. 1 f. cont. le titre suivant en grosses lettres de somme :

Joannis Antonij Mo-
deſti Umbri Carmē
ad Jnuictiſſimuȝ
Ceſarē Ma-
ximilia-
num.

Texte en caractères ronds, 11 f.

On lit au verso du dernier :

In ædibus Ioannis Winterburg Viēnenſis
bonarum artium fautoris maximi.
Anno. M. d. ix. Die. x. Maii.

Bel exemplaire d'un opuscule inconnu, acquis en 1817.

VAV. H. 237 m. (8 p. 9 l.)

142. Hieronymi Frascatorii Syphilis. *Veronæ,* 1530, petit in-4.

Ce volume consiste en 36 f. imprimés en italique; le premier offre le titre suivant :

HIERONYMI FRACASTORII
SYPHILIS

SIVE MORBVS GALLICVS

Veronæ, MDXXX, menſe Auguſto.

Non ſine Priuilegio, mucltáq; pecuniaria, & excō-
municationis pœna : pro ut in Priuilegijs continetur.

Bel exemplaire, acquis à la vente des livres de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 423, n° 2738; vendu 50 fr.); avant lui, il avoit appartenu à Smith (Biblioth. Smith. 1773, in-8. p. 37, n° 915; vendu 3 l. 13 sh. 6 den.); et à Crévenna. (Le Cat. in-8. tom. III, p. 186, n° 4213; vendu 61 fl.)

Les vers 407 et 408, omis dans cette édition, sont ajoutés au bas de la page, de la main de l'auteur.

VV. H. 205 m. (7 p. 7 l.)

143. Jo. Fr. Quintiani Stoæ de celeberrimæ parisiorum urbis laudibus. (*Parisiis, Joan. Gourmont,* 1514.)

Ce volume est de 42 f. Les 4 premiers renferment 1. le titre suivant :

¶ .IO. FR. QVINTIANI STOAE BRI-
XIANI POETAE FACVNDIS
SIMI DE CELEBERRI
MAE PARRHISIO
RVM VRBIS
LAVDI-
BVS
SyLVA CVI TITVLVS
CLEOPOLIS.
☞ CVM PRIVILEGIO ☜

2. Vers de Gilles Maferius à Etienne et Antoine Lapithe; 3. préface de Quintien Stoa, datée du X. kal. augufti 1514. Les deux derniers offrent une pièce intitulée Porisma, vers en l'honneur des Parisiens, par Jo. Architrenius Britannus; autres de Fred. Cansacer Amerinus, adressés à Quintianus.

Ce petit poëme se trouve presque toujours réuni à un autre du même poète, intitulé : *Orpheos libri tres*, de 52 feuillets, sign. m i à & iii, avec un titre et une souscription qui porte l'adresse de Jean Gourmont, et avec la date de 1514, le 4 des nones d'août.

Ce bel exemplaire a été acquis à la vente des livres du baron de Neuenstein (Erster katalog der baron von Neuensteinischen buchensammlung. Regensburg, 1815, in-8. p. 6, n° 47); et c'est vraisemblablement celui du comte de Palm. (Bibl. quam illust. quondam comes de Palm collegerat, particula. Ratisbonnæ, 1812, in-8. p. 38, n° 236.)

Sur la couverture on a empreint plusieurs fois les armes de Louis XII avec le porc-épic, et celles d'Anne de Bretagne.

VV. H. 210 m. (7 p. 9 l.)

144. De novo societatis Jesu collegio quod Gregorii XIII. Pont. max. liberalitate extrui cœptum est

Romæ anno MDLXXXII. Ant. Quærengi carmen. Permissu superiorum. *Romæ, apud Franciscum Zanettum,* MDLXXXII, (1582,) in-4.

Prél. 1 f. cont. le titre ci-dessus ; vers adressés à Thomas Avacus, marquis de Peschiera ; texte en italique, 3 f.

VV. H. 226 m. (8 p. 4 l.)

145. Maffæi Card. Barberini nunc Vrbani VIII Pont. Max. poemata. *Bononiæ, Clemens Ferronius*, 1629, in-8.

1. Titre suivant, gravé dans un cartouche :

MAFFÆI
CARD. BARBERINI
NVNC
VRBANI VIII. PONT. MAX.
POEMATA.
Editio cæterarum
locupletiſſima.
CVRANTE ACADEMIA
NOCTIS.

2. Préface ; 3. dédicace de J. B. Laurus à Jean Barclai ; 4. réponse de celui-ci, (p. 1) — 9; texte, (p.) 11 — 118; index, 1 f., au verso duquel il y a :

Bononiæ, Apud Clementem Ferronium 1629.
Superiorum permiſſu.

VV. H. 162 m. (6 p.)

146. Maphæi S. R. E. Card. Barberini nunc Vrbani PP. VIII. poemata. *Romæ, in ædibus Collegii Romani*, 1631, in-4.

Prél. 8 f. cont. le titre suivant :

MAPHAEI
S. R. E. CARD.
BARBERINI
NVNC
VRBANI PP. VIII.
POEMATA.

2. Les armes du pape Vrbain VIII ; 3. figure gravée en cuivre ; 4. dédicace d'Andreas Brogiottus au card. Barberini ; 5. bref de ce pape ; 6. index ; 7. le portrait du pape ; texte commençant par 8 f. non chiffrés ; ensuite (p.) 1—273. Un dernier f. offre au recto la souscription suivante :

ROMAE
IN AEDIBVS
Collegij Romani Societ.
IESV
M. DC. XXXI.
SOLI DEO
HONOR ET GLORIA.

Au verso se voit une croix, au bas de laquelle on a écrit ces mots :

Hoc exemplar illud est, quod ipsi Pontifici,
operis hujusce auctori ab Andrea Brogiotto
humil. oblatum fuit.
Die 14 Aprilis 1631.

Très-bel exemplaire, relié en velours, avec fermoirs en vermeil et coins en argent, et avec l'abeille, pièce des armes de ce Pape, gravée sur une plaque de même métal, au milieu des deux côtés de la couverture.

Acquis en 1820.

VV. H. 266 (9 p. 10 l.)

Un second exemplaire se trouve dans la Biblioth. Riccardi, à Florence. (Invent. p. 61, n° 42.)

147. Imago Vechiana. *Parisiis, Ex Officina Cramosiana*, 1656, in-fol.

Prél. 1 f. cont. le titre suivant, avec les armes du pape Alexandre VII. gravées en cuivre :

IMAGO
VECHIANA
ALEXANDRO VII.
PONT. MAX.
DEDICATA.

PARISIIS,
Ex Officina Cramosiana.

---

cIↃ IↃC LVI.

Texte, (p. 3) — 17.

Cet exemplaire est celui qui a été offert au Pape, dont les armes ornent la couverture.

Il vient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 426, n° 2761 ; vendu 20 fr.)

VV. H. 420 m. (15 p. 6 l.)

148. Nocturnum spectaculum datum in aula urbis maxima XIII. Cal Jan. a Regia civitate Patavina Francisco I. Austriae imperatori Carmen Joannis Baptistae Svegliato in seminario Patavino Rhetorices praeceptoris. *Patavii typis seminarii*, M. DCCCXVI, (1816,) in-8.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre ci-dessus en capitales ; texte, (p.) 3 — 16. Suit 1 f. cont. ces mots en capitales :

Hoc exemplar typographus excudebat
gratificaturus
Antonio Marfand
In I. R. Gymnafio Patavino oeconomiae publicae
et ftatifticae profeffori.

VAM. H. 230 m. (8 p. 6 l.)

Poètes latins, anglois de nation.

149. Joannis Audoeni (Owen) Cambro-Britanni Epigrammata. Editio prioribus auctior, longeque emendatior, cura Ant. Aug. Renouard, Parisini. *Parisiis, apud editorem, via Apollinea, n° 25. Typis Petri Didot, natu majoris. II. Reipublicæ.* M DCC. XCIV, (1794,) petit in-8.

Pars I. Faux titre, titre ci-dessus ; préface, (p. 1) — xij ; autre faux titre, 1 f. ; texte, (p. 1) — 169.

Pars II. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre : texte, (p. 171) — 323 ; quelques épigrammes et vers d'autres poëtes, et index, (p.) 310 — 323.

Cet exemplaire est divisé en 2 volumes ; le second commence à la page 171, et il a un second faux titre et titre.

VV. H. non rogné, 169 m. (6 p. 3 l.)

Il y a eu 4 exemplaires sur vélin. (Notice des éditions données par Aug. Renouard, placée à la fin de son Pétrone de 1797, p. 5).

Un est chez M. Renouard. (Son Cat. tom. II, p. 348.)

Un autre est dans la Bibl. de lord Spencer. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 356.)

Un troisième a été vendu à Londres, en juin 1817, 4 liv. st. (Le Cat. p. 4, n° 53.)

Collection de Poètes latins modernes.

150. Carmina ethica ex diversis auctoribus collegit Ant. Aug. Renouard. *Parisiis, apud editorem, via Apollinea, n° 25. Typis Petri Didot natu majoris. III. Reipublicæ,* 1795, petit in-8.

Prél. 2 f. cont. le faux titre et le titre ci-dessus. Texte, Publii Syri Mimi et aliorum sententiæ, (p. 1) — 40. Dionysii Catonis disticha moralia, (p. 41) — 76. Septem Græciæ sapientum sententiæ, (p. 77) — 83. Mich. Verini disticha ethica, (p. 85) — 140. Joachimi Camerarii sententiæ, etc. (p. 141) — 161. Index, (p.) 165.

Exemplaire acquis en 1813.

VV. H. non rogné, 169 m. (6 p. 3 l.)

Un autre est chez M. Chardin. (Son Cat. p. 172, n° 58.)

Un troisième chez lord Spencer. (M. Dibdin, Decamer. tom. II, p. 357.)

Un quatrième chez M. Renouard. (Son Cat. tom. II, p. 224.)

POÈTES ITALIENS.

Poètes du XIVe siècle.

151. Del Reggimento e de' Costumi delle Donne di messer Francesco da Barberino. *Roma,* M D CCCXV, (1815,) *nella stamperia de Romanis Con Licenza de' Superiori.* In-8.

Prél. 5 f. cont. le portrait gravé de Barberino, titre ci-dessus, dédicace de Manzi à Vittoria Colonna principessa Barberini. Préface, vie de Barberino, (p.) I — XXXIV; faux titre, 1 f.; texte, (p.) 1 — 406; faux titre, indice, etc., 1 f. (p.) 1 — 126; approbation et souscription, 1 f.

Acquis en 1818.

VAM. H. non rogné, 230 m. (8 p. 6 l.)

152. La Comedia di Dante, col commento. *Mediolani, Ludovicus et Albertus Pedemontani,* 1478, grand in-fol.

Édition en beaux caractères ronds pour le texte, et en lettres de somme pour les commentaires qui l'entourent; sans chiffres, réclames ni signatures,

avec minuscules au lieu d'initiales; sur 2 colonnes, dont celles du texte qui sont entières ont 48 lignes, et celles des commentaires, 66; cont. 249 f.; les 5 premiers renferment 1. une épître de Martinus Paulus Nidobeatus à Guill., marquis de Montferrat, épître imprimée à longues lignes et en lettres rondes, et qui a été reproduite par Saxius et le rédacteur du Catalogue de Smith; 2. apparato sopra la comedia di Dante; 3. apparato summario; 4. apparato novo; 5. les sommaires des chapitres; 6. dix-sept distiques latins adressés au lecteur par M. P. N. N. (Mart. Paul. Nidobeatus Novariensis.)

Le recto du 6e f., col. 1re, commence ainsi:

AL NOME DI DIO. COMINCIA LA
COMEDIA DI DANTE ALDICHIE
RI EXCELSO POETA FIRENTINO
CANTICA PRIMA APPELLATA
INFERNO. CANTO PRIMO NEL
QVALE SI PROHEMIZA ATVT
TALOPRA

Au verso du 81e feuillet, où finit le poëme de l'Enfer, on lit cette souscription:

FINITA al nome di dio la prima cantica del gloriofo poeta firentino Danti aldigeri laquale
e chiamata inferno e contiene capitoli. xxxiiii. adi. xxvii. feptembre. Mcccc lxxvii. in la citta in
clyta di milano.

Cette autre souscription termine le poëme du Purgatoire au recto du 155e f.:

Finita al nome di dio la feconda cantica de la comedia di Danti aldigeri excelfo poeta Firentino
appellata Purgatorio laquale contiene capitoli. xxxiii. adi. xxii. nouembre. Mcccc lxxvii. in
la citta inclita di Melano Deo Laudes.

Une troisième souscription se lit sur le recto du 5e f., avant la fin; elle est ainsi conçue:

MEDIOLANI. FINIS. MCCCCLXXVIII.

Sur le verso de ce f. et sur les trois suivants on trouve:

1. Excufatione et protefto finale dellauctore.
2. Credo di Danti et epilogo cerca la fanta fede.
3. Les sommaires des chapitres du Paradis.
4. Li fepte fagramenti.
5. Li Dieci comandamenti.
6. Septe peccati mortali.
7. Lo Pater noftro.
8. Ave Maria.

Le verso de l'avant-dernier f. est terminé par la souscription suivante:

DIVA. BO. MA. cum dulci nato. IO. GZ. ducibus feliciss. ligurie ualina pace regnantibus. operi egregio manum fupremam. LVD. & ALBER. pedemontani amico Ioue impofuerunt. Mediolani urbe illuftri. Anno gratie. MCCCCLXXVIII.V. ID. F.

.MP. N. N. CVM. GV. T. FA. CV.

C'est-à-dire : v. idibus februarii, Martinus Paulus Nidobeatus Novariensis, cum Guidone Terzago Faciendum curavit.

Le registre des signatures et des cahiers, sur 4 colonnes, occupe le recto du dernier feuillet.

Édition très-rare. Les commentaires dont le texte est enrichi, et qui paroissent ici pour la première fois, sont de Jacopo della Luna; en les publiant, Nidobeato et Terzago y ont ajouté ou leurs propres notes ou celles d'un auteur inconnu.

Cet exemplaire est décoré de quelques initiales peintes en or et en couleurs. La première représente le Dante, vêtu d'une robe écarlate. Sur la même page, il y a plusieurs autres ornements, ainsi que les armes de son plus ancien possesseur, qui portoit l'écu bandé de 5 pièces.

VM. H. 374 m. (13 p. 10 l.)

Il a été enlevé en 1815 pour la Bibl. de Brera, à Milan, d'où il sortoit.

Trois exemplaires de même qualité existent :

1°. Dans la Bibl. du séminaire de Padoue. (Il Dante di Padova. Comino, 1727, in-8. tom. I, p. xxxv.)

2°. Dans celle du monastère de Saint-Augustin de Crema, avec initiales peintes. (Saxius, tom. I, p. DLXVIII.)

3°. Du roi d'Angleterre (Rep. bibl. p. 186); avec des initiales également peintes; exemplaire de Smith. (Bibl. Smith. in-4. p. x.)

153. Il Dante, col. comento di Cristoforo Landino. *In Firenza, Niccolò di Lorenzo della Magna*, 1481, grand in-fol.

Édition en lettres rondes de deux grandeurs, et dont les plus petites sont employées aux commentaires qui enveloppent le texte; sans chiffres ni réclames, avec signatures, minuscules en place d'initiales, un titre courant en capitales dans le haut des pages, et une dixaine de réclames seulement; cont. 366 f.; les 12 premiers renferment 1. la préface de Landino; 2. l'apologie du Dante contre ses détracteurs; 3. l'éloge des Florentins qui ont excellé dans les

sciences et dans les arts; 4. la vie du Dante; 5. son éloge en latin par Marcile Ficin, avec la traduction italienne; 6. description du lieu, de la forme, etc. de l'Enfer. Le 16ᵉ f. commence ainsi au recto :

CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA OVERO
COMEDIA DEL DIVINO POETA FIORENTINO
DANTHE ALEGHIERI : CAPITOLO PRIMO :

EL
ME
ZO
DEL
CA
MI
NO
DI
NO
ST
RA
VI
TA
Mi ritrouai per una ſelua obſcura.

On lit au verso du dernier feuillet :

FINE DEL COMENTO DI CHRISTO-
PHORO LANDINO FIOREN
TINO SOPRA LA COMEDIA DI DAN
THE POETA EXCELLENTIS
SIMO. ET IMPRESSO IN FIRENZE
PER NICHOLO DI LORENZO
DELLA MAGNA ADI. XXX. DA
GOSTO. M. CCCC. LXXXI.

C'est la première édition du Dante avec les commentaires de Landino, et elle est d'autant plus précieuse, qu'elle offre deux gravures en taille-douce, imprimées avec le texte, l'une au bas de la page où commence le premier chant de l'Enfer, l'autre en tête du second chant. Sans doute le projet, en commençant l'impression de ce livre, étoit d'enrichir chacun des 24 chants de l'Enfer, des 23 du Purgatoire, et des 23 du Paradis, d'une figure semblable, puisqu'on a laissé, dans chaque chant, une place en blanc pour les y imprimer. Mais il paroît que le burin du graveur n'ayant pu aller aussi vite que l'impression du texte, on fut obligé d'abandonner cette entreprise, qui cependant eut en partie son exécution : car on publia, dans la suite, pour la comédie de l'Enfer, 17 autres figures, que quelques

amateurs, au lieu de les garder en portefeuille, se sont plu à coler dans les endroits qui leur avoient été primitivement destinés.

Heineke (Idée, p. 141) croit que ces figures sont de Baccio Baldini, orfèvre de Florence, et que cet artiste les a exécutées d'après les dessins de Sandro Boticello, peintre de la même ville; mais Vasari (Vite, part. 1, p. 446, édit. de 1759) dit formellement qu'elles appartiennent à ce dernier seul, dont on a quelques autres estampes. Néanmoins M. Bartsch (le Peintre graveur, tom. XIII, p. 160) avoue qu'il sera toujours très-difficile de rien statuer à cet égard : du reste, il reconnoît pour le produit du même burin, les trois figures qui sont dans le Monte-Santo di Dio, imprimé à Florence, en 1477, par le même imprimeur que le Dante, et dont on conserve un bel exemplaire complet à la Bibl. du Roi.

Dans l'exemplaire sur vélin, de la Bibl. du Roi, qui vient d'une vente faite en 1818 (Cat. des livres très-précieux de M. ***, à Paris, chez De Bure frères, p. 10, n° 57; vendu 821 fr.); il n'y a aucune figure, et, outre 7 f. qui ne sont imprimés que d'un seul côté, les f. 8, 9, 10, 11, 12, 142, 143, 260, 325, 341 à 366, n'y sont qu'en papier.

VM. H. 393 m. (14 p. 6 l.)

Celui qui existe à Florence, dans la Biblioth. Magliabecchi (Fossi, tom. I, colonne 594), est entièrement sur vélin; les figures y manquent également. C'est, à ce que l'on assure, un présent de Landino fait au magistrat de Florence. Ce commentateur a voulu le rendre digne de la ville où il prit naissance, et où les arts étoient de son temps dans le plus grand honneur, en y prodiguant tous les ornements dont on pouvoit alors enrichir un livre imprimé.

Il a fait peindre en or et en couleurs toutes les initiales; celle du premier f. représente la figure du Dante; sur cette même page et sur celles où commencent l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis, on voit les armes de la ville de Florence parfaitement exécutées. Le premier sommaire, au lieu d'être imprimé, est peint en lettres d'or sur un champ d'azur. Au bas de

la page, on aperçoit l'écusson de Landino. La couverture, par sa richesse, répond aux décorations de l'intérieur : elle est couverte d'orfèvrerie en argent et en vermeil, et les armes de Florence y sont très-artistement gravées.

On trouve à la Bibl. du Roi trois sortes d'exemplaires en papier de cette édition estimée du Dante.

Le premier n'a que deux figures imprimées avec le texte, l'une au bas du f. où commence le premier chant de l'Enfer, et l'autre en tête du second; elles sont assez bien coloriées; mais on y a ajouté les mêmes figures en noir, tirées d'un autre exemplaire. Le premier f. du texte est décoré d'une riche bordure peinte en arabesques; l'on aperçoit au bas et de chaque côté de la page un guerrier tenant un étendard, et portant un écu : l'un de ces deux écus est écartelé au 1 et 4 de gueules, à la croix d'argent, au 2 et 3 d'or à la croix de gueules; l'autre est d'azur à la bande de même, chargée de huit macles d'argent, et accompagnée de deux pigeons de même, béqués et membrés de gueules. Les sigles S. P. Q. R. sont écrits sur l'écu de celui-ci.

H. 417 m. (15 p. 5 l.)

Dans le second exempl. il se trouve trois figures imprimées avec le texte; mais la troisième, qui occupe l'espace réservé pour la figure du troisième chant, est la même que la seconde.

H. 422 m. (15 p. 7 l.)

Le troisième, d'une conservation parfaite, est enrichi de 19 figures, dont les deux premières sont imprimées avec le texte au commencement du premier et du second chant. Les 17 autres sont colées sur l'espace laissé en blanc dans chacun des chants de l'Enfer qui suivent. En outre, l'espace qui se trouve en tête du 15e chant du Paradis et des suivants jusqu'au 33e inclusivement, est rempli par un dessin très-bien fait à la plume et au simple trait.

Ce précieux exemplaire vient de la Bibl. du cardinal de Loménie (Laire, Ind. part. 2, p. 41, n° 11; vendu 1030 l.); il l'avoit acquis à Rome, en 1788, du libraire Barbiellini (Audiffredi, Sp. p. 288); et celui-ci, suivant toute apparence, se

l'étoit procuré après la mort de l'avocat Marchi, de Florence, à qui il appartenoit.

H. 406 m. (15 p.)

On ne connoît que 7 autres exemplaires qui aient le même nombre de figures. Ils se conservent :

1°. Dans la Bibl. Magliabecchi, à Florence. (Fossi, tom. I, col. 595.)

2°. Dans celle de Munich (Freyh. von Aretin, über die frühesten universal historischen 'folgen der erfindung der Buckdrucker-kunst. Munichen, 1808, in-4. p. 40.)

3°. Dans la même Bibliothéque; exemplaire très-court de marge, rendu par la Bibl. du Roi, en 1814.

H. 352 m. (13 p.)

4°. Du Musée britannique. (Rep. bibl. p. 40.)

5°. Dans celle de lord Spencer; exempl. avec 20 figures, y compris celle du 6e chant qui est double, mais gravée d'après un autre dessin.

6°. De M. Thomas Grenville. (M. Dibdin, Bibl. Sp. tom. IV, p. 114.)

7°. De M. Wilbraham, à Londres. (Strutt Biog. dict. of engravers, tom. I, p. 131.)

Il y a un moindre nombre de figures dans les exemplaires suivants :

1°. Du Vatican, avec 16 figures, parmi les livres de Capponi. (Cat. p. 17; Audiffredi, Sp. p. 288.)

2°. De M. le duc de Cassano, avec 11 figures. Il appartient aujourd'hui à lord Spencer.

3°. De M. le duc de Devonshire (M. Dibdin, Biblioth. Sp. tom. IV, p. 114), avec 4 figures.

4°. De M. Hibbert, à Londres, avec 15 figures. (Id. Ibid.; Rep. bibl. p. 295.)

Le Cabinet des gravures du Roi en possède 10 en portefeuille, savoir, celles des 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 14 et 15e chants, lesquelles n'étant marquées d'aucun chiffre, sont de meilleure épreuve, et d'une impression faite avec une encre plus noire.

Voici les sujets que représentent ces 19 figures, qui sont toutes de la même grandeur, ayant 095 millim. (3 pouc. 6 lig.) de haut sur 174 m. (6 p. 5 l.) de large. La plupart sont numérotées.

Ier Chant, fol. 13 recto :

Le Dante, poursuivi par une louve, rencontre Virgile dans une forêt. Sans numéro.

IIe Chant, fol. 22 verso :

Apparition de Béatrix au Dante et à Virgile, son compagnon. Sans numéro.

Heineke (Idée, p. 142) a fait graver ces deux planches. Strutt, dans son Dictionnaire des Graveurs, pl. 2 du second volume, a aussi donné la seconde.

IIIe Chant, fol. 30 verso :

Le Dante et Virgile, arrivant au bord de l'Achéron. Au bas, à gauche, est le n° III; et à côté le même numéro à rebours.

M. Dibdin a enrichi la Bibl. Spenceriana, tom. IV, p. 144, de deux fac-simile de cette figure qui, dans l'exempl. de lord Spencer, est double de dessin, et de gravure différents.

IVe Chant, fol. 36 verso :

Le Dante et Virgile arrivent au pied d'un château ceint de sept murailles, après avoir passé le premier cercle de l'Enfer. Au bas, à gauche, n° IIII; en haut, à droite, n° 4.

Ve Chant, fol. 44 recto :

Entrevue avec Minos, à l'entrée du second cercle de l'Enfer. Au bas, à gauche, n° V; en haut, à droite, n° 5.

VIe Chant, fol. 48 verso :

Ils arrivent, par une grêle pesante, au troisième cercle de l'Enfer. En bas, à gauche, n° IV, (VI à rebours); en haut, à gauche, n° 6.

Dans le Cat. de lord Spencer ci-dessus cité, se trouve un fac-simile de cette figure.

VIIe Chant, fol. 53 recto :

Entrevue avec Pluton dans le quatrième cercle de l'Enfer, où

les damnés roulent des poids énormes. En bas, à gauche, n° IIV (VII).

VIII[e] Chant, fol. 60 recto :

Ils arrivent, en traversant le cinquième cercle, au pied d'une tour. Sans numéro.

IX[e] Chant, fol. 64 verso :

Ils entrent dans cette tour. Au bas, à gauche, n° IIIIV (VIIII).

X[e] Chant, fol. 71 verso :

Ils entrent par la porte de Dité, dans la plaine de ce nom, remplie de tombeaux, d'où sortent des flammes. Au bas, vers le milieu, est le n° X deux fois.

XI[e] Chant, fol. 76 verso :

Ils arrivent au centre de Dité, sur les bords d'un précipice; ils lisent cette inscription sur un grand tombeau : ANASTASIO PAPA GVARDO. Au bas, vers le milieu, n° XI.

XII[e] Chant, fol. 80 recto :

Les Centaures décochant des flèches sur les damnés qui s'élèvent, plus qu'il ne leur est permis, au-dessus de la rivière de sang. En bas, à gauche, n° IIX (XII).

XIII[e] Chant, fol. 85 recto :

Ils rencontrent, dans la seconde enceinte du septième cercle, les Harpyes annonçant aux damnés leurs malheurs. En bas, à gauche, n° IIIX (XIII); en bas, à droite, n° 13.

XIV[e] Chant, fol. 89 recto :

La plaine de feu environnée de la forêt douloureuse. En bas, à gauche, IIIIX (XIIII).

XV[e] Chant, fol. 94 recto :

Dans la même forêt, le Dante s'entretient avec Brunetto. Au bas, vers le milieu, n° VX (XV).

XVI[e] Chant, fol. 97 verso :

Virgile jette une corde dans le fleuve du huitième cercle. La Fraude, sous la figure d'un monstre, sort de la caverne. En bas, à gauche, n° IVX (XVI).

XVIIe Chant, fol. 101 recto :

La Fraude, armée d'une queue de dragon, parle au Dante, pendant que Virgile est assis sur le dos du monstre. En bas, à gauche, n° IIVX (XVII).

Strutt a fait graver cette figure. C'est la 7e planche dans son Dictionnaire.

XVIIIe Chant, fol. 104 recto :

Des damnés, battus par des démons armés de fouets. Au bas, vers le milieu, n° IIIVX (XVIII).

XIXe Chant, fol. 107 verso :

Le cercle où les pécheurs sont plongés dans des trous, la tête en bas et la moitié des jambes en dehors, ayant la plante de leurs pieds tout enflammée. En bas, à droite; n° 19.

154. La divina Commedia di Dante Alighieri secondo la Lezione publicata in Roma nel 1791. *Roma,* MDCCCX, (1810,) *nella stamperia di Mariano de Romanis e figlj a proprie spese.* 3 vol. in-18.

Tome I. Il Inferno. Prél. 2 f. cont. le titre ci-dessus et l'avis de l'éditeur; vie du Dante par Serassi, (p.) j — xii; texte, (p.) 1 — 210.

Tome II. Il Paradiso. Prél. 1 f. cont. le titre; texte, (p.) 1 — 204.

Tome III. Il Purgatorio. Prél. 1 f. cont. le titre; texte, (p.) 1 — 206.

Bel exemplaire, enrichi d'un joli dessin représentant le portrait du Dante.

VAM. H. 124 m. (4 p. 7 l.)

155. Il Petrarcha. *In Venegia, Aldo Romano,* 1501, petit in-8.

Prél. 1 f. cont. au recto le titre suivant :

LE COSE VOLGARI
DI MESSER
FRANCESCO PETRARCHA.

Au verso, celui-ci :

SONETTI ET CANZONI
DI MESSER
FRANCESCO PETRARCHA
IN VITA
DI MADONNA LAVRA.

Texte, 189 f., dont les 140 premiers renferment les Sonetti et Canzoni; les 38 suivants contiennent les Triomphi, qui sont terminés au verso du dernier f. par cette souscription :

Impreſſo in Vinegia nelle caſe d'Aldo Romano,
nel anno .MDI. del meſe di Luglio, et tolto con
ſommiſſima diligenza dallo ſcritto di mano me
deſima del Poeta, hauuto da M. Piero Bembo
Con la conceſſione della Illuſtriſſima ſi
gnoria noſtra, che per .x. anni
neſſuno poſſa ſtampare il
Petrarcha ſotto le
pene, che in lei
ſi conten
gono.

Suivent 11 f. qui renferment 1. la table des premiers vers de chaque pièce; 2. un avis d'Alde; 3. un errata.

Exemplaire provenant de la Bibl. de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 468, n° 3045; vendu 180 fr.) Il est enrichi de trois miniatures, d'une bordure, et de lettres initiales peintes en or et en couleurs.

VAM. H. 169 m. (6 p. 3 l.)

On en connoît sept autres qui se trouvent :

1°. Dans la Bibl. du Roi d'Angleterre; exemplaire décoré, provenant de Smith. (Biblioth. Smith. 1755, in-4. p. CCCLXII; Rep. bibl. p. 188.)

2°. Du Muséum britannique (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 369; Rep. bibl. p. 56); magnifique exemplaire légué à cette Bibl. par M. Cracherode, qui se l'étoit procuré à la vente des livres de Pâris. (Biblioth. Pâris. 1791, p. 68, n° 327; vendu 51 l. st. 9 sh.)

3°. De lord Spencer; exemplaire de la plus grande beauté. (Decam. tom. II, p. 347; Rep. bibl. p. 355.)

4°. De M. le duc de Cassano, à Naples; c'est celui dont parle M. Renouard (Ann. p. 42), d'après Crescembeni (Storia della volgar poesia, Roma, 1714, p. 309); cet exempl., remarquable par les notes manuscrites de quelques-uns de ses possesseurs, est très-rogné. Il vient d'être acquis avec les livres du 15e siècle de M. le duc de Cassano, par lord Spencer.

5°. De M. Poggiali, à Livourne. (M. Renouard, Suppl. p. 6, et Serie de testi di lingua. Livorno, 1813, tom. I, p. 250, n° 496.)

6°. De M. le comte Méjan. (Id. Add.)

7°. De M. Thomas Grenville. (M. Dibdin, tom. II, p. 347; Rep. bibl. p. 274). Le docteur Mead en avoit aussi un exempl. (Bibl. Mead. 1755, in-8. p. 239, n° 49; vendu 3 l. 3 sh.)

156. Il Petrarcha. *In Florentia, Filippo de Giunta,* 1515, petit in-8.

Prél. 2 f. cont. le titre suivant dans une bordure en bois :

CANZONIERE
ET TRIOMPHI
DI MESSER
FRANCESCO
PETRARCHA.

2. Une préface de Fran. Alph.; texte en italique, (fol. 3) — 193.
Au verso du dernier f. commence la table alphabétique des premiers vers de chaque sonnet, etc., laquelle occupe les 7 f. suivants, dont le dernier de tous porte au recto cette souscription :

Impreſſo in Florentia per philippo di Giunta
nel. M. D. XV. di Aprile. Leo-
ne decimo Pontifice.

Elle est suivie du registre des signatures; au verso se voit l'emblème des Juntes.

Cet exemplaire, qui a appartenu à M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 469, n° 3062; vendu 67 fr.), et dont 3 f. ont été refaits à la plume, vient de la Bibl. de Pinelli. (Bibl. édit. de Lond. p. 118, n° 3364; vendu 2 l. 16 sh.)

VAM. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

Un autre, qui étoit parmi les livres d'Apostolo Zeno, légués aux Dominicains de Venise (Rime di Fr. Petrarca, Parigi, 1768, 2 vol. in-12. tom. II, p. 246), doit se trouver aujourd'hui dans la Bibl. de Saint-Marc.

157. Il Petrarca. *In Venezia, Gregorio de Gregoriis,* 1523, in-18.

Prél. 2 f. cont. 1. le titre suivant :

PETRARCA.

2. Dédicace à Marco Antonio da Bologna, par Lanzo Gabbiano. Texte en italique, (fol.) 1 — CXCII ; ensuite 7 f. cont. la table qui commence au verso du 192e f. Au recto du dernier on lit :

Impreffo in Vinegia nelle cafe de Gregorio de Gre
goriis nel' anno M. D. XXIII. del mefe di Marzo.

Exemplaire de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 468, n° 3047 ; vendu 100 fr.), et il provient de la Bibl. de Pinelli. (Bibl. Pin. édit. de Lond. p. 118, n° 3368 ; vendu 4 l. 4 sh.)

VAV. H. 144 m. (5 p. 4 l.)

158. Il Petrarcha. *Circa* 1522, petit in-8.

Les feuillets 1 et 2 renferment 1. le titre suivant :

IL PETRARCHA.

2. Une préface ; 3. cet autre titre, au verso du second feuillet :

SONETTI ET CANZONI
DI MESSER
FRANCESCO PETRARCHA
IN VITA
DI MADONNA LAVRA.

Texte en italique, Sonetti et Canzoni, (f.) 3 — 142. Le folio 143 est blanc ; le 144e ne contient que ces mots :

TRIOMPHI
DI MESSER
FRANCESCO
PETRARCHA.

Les fol. 145 à 183 offrent les Triomphes. Suivent 22 f. non chiffrés, contenant 1. la préface d'Alde ; 2. plusieurs pièces de vers de Pétrarque et d'autres poètes ; 3. la table des pièces.

Cette édition, qu'on croit sortie des presses de Venise, est la contrefaçon de celle d'Alde de 1521.

Bel exemplaire.

VAM. H. 162 m. (6 p.)

Un autre se trouve dans la Bibl. impériale de Vienne, et vient de celle de Hohendorf. (Biblioth. Hoh. part. 3, p. 224, n° 2979, et Rime di Fr. Petrarca. Parigi, 1768, in-12. tom. II, p. 241.)

Un exemplaire d'une édition également sans date, est annoncé dans le Cat. des livres du libraire Edwards, année 1789, et est proposé pour 5 l. 5 sh.

159. Rime di Mess. Francesco Petrarca co' migliori esemplari diligentemente riscontrate e corrette. *Roma, nella stamperia de Romanis*, MDCCCXIII, (1813,) in-18.

Prél. 2 f. cont. le buste gravé de Pétrarque, titre ci-dessus en capitales; préface, vie de Pétrarque, (p.) v — xxxvi; texte, (p.) 1 — 428; index, (p.) 429 — 431.

VAM. H. 129 m. (4 p. 9 l.)

160. Triomfi de Francesco Petrarca, col commento di Bernardo Glicino. *In Venezia, Teodoro de Reynsburch e Reynaldo de Novimagio*, 1478, petit in-folio.

Édition en lettres de somme, sans chiffres ni réclames, avec signatures et minuscules en place d'initiales, à longues lignes, au nombre de 51 sur les pages entières; cont. 195 f.; le premier commence ainsi au recto :

D Jllustrissimum Mutine Ducem Diuũ Borsium Estensem Bernardi Glicini Medicine ac philosophie discipuli in triumphorũ CL. P. Fra. Petrarce expositio Jncipit.

Au recto du dernier f., à la suite du registre des signatures et des cahiers qui est sur 4 col., est cette souscription :

Finisse il cõmẽto deli triumphi del Petrarcha composto per il p̃stantissimo ph'o chiamato messer Bernardo da Sena imp̃sso nella inclita citta da Uenexia p Theodo℞ de Reynsburch et Reynaldũ de Nouimagio compagni. nelli anni del signore. M. cccc. lxxviij. adi. vi. del mese de Febraro.

Cet exemplaire, dont la conservation est parfaite et le vélin très-blanc et extraordinairement mince, a été enlevé en 1815 pour la Biblioth. de Saint-Marc, à Venise. Il venoit des Bénédictins de Saint-Georges de la même ville.

Le commencement de chaque triomphe et de chaque chapitre est enrichi d'une initiale peinte en or et en couleurs. Dans les jolis ornements qui décorent la première page du texte, on voit un Amour décochant un de ses traits.

VAM. H. 266 m. (9 p. 10 l.)

Édition très-rare, à laquelle on joint, pour avoir les poésies italiennes de Pétrarque complètes, les sonnets avec les com-

mentaires de Philelphe, imprimés le 30 mars de la même année, par les mêmes imprimeurs, et de même format.

161. Trionfo dello Amore di Francesco Petrarca. *Circa* 1490, petit in-4.

Édition en lettres rondes, sans chiffres ni réclames, avec signatures et minuscules en place d'initiales, à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages entières; cont. 41 f.; le premier commence au recto par le sommaire suivant:

TRIOMPHO DELLO AMORE DI MES
SER FRANCESCO PETRARCHA EX
CELLENTISSIMO POETA FIOREN
TINO COMINCIA
CAP. PRIMO.

Le dernier f. finit au verso par les quatre derniers vers des triomphes; à la suite sont ces mots:

Fine de Triumphi del clarissimo
poeta Francesco petrarcha.

Cette édition est d'environ l'année 1490. Elle est exécutée avec les mêmes caractères que l'opuscule intitulé: Angeli Politiani Silva. Bononiæ, Plato de Benedictis, 1492, in-4.

On en connoît six exemplaires sur vélin, qui sont:

1°. Dans la Bibl. du Roi; exemplaire de Jackson avec initiales peintes en or (Cat. libr. Liburni, 1756, in-8. p. 395); du duc de la Vallière (le Cat. tom. I, p. 502, n° 3602; vendu 48 l.); et de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 470, n° 3064; vendu 350 fr.)

VV. H. 201 m. (7 p. 5 l.)

2°. Dans celle de Magliabecchi; exemplaire enrichi d'une initiale peinte en or et en couleurs, et des armes de son premier possesseur. (Fossi, tom. II, col. 316.)

3°. Dans celle de M. le comte Melzi, à Milan.

4°. De l'université d'Upsal.

5°. De M. le duc de Devonshire. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 365.)

6°. De M. Wilbraham. (Rep. bibl. p. 388.)

162. Trionfi di Francesco Petrarca. In-12.

Ce volume appartient à une édition complète des poésies de Petrarque; il commence à la page 100, signat. N iiij, et finit à la page 141. Il est en italique; les pages entières ont 29 lignes.

Il vient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 469, n° 3063; vendu 11 fr. 50 c.)

VV. H. 171 m. (6 p. 4 l.)

163. Les triomphes de François Pétrarque translatés de latin en françois. *Paris, pour Antoine Lagarde,* 1519, petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures, chiffres, titre courant, figures et initiales en bois; à longues lignes, au nombre de 38 sur les pages entières; cont. i — CC. xxx feuillets chiffrés; sur le recto du premier se trouve le titre suivant, dont les deux premières lignes sont en gros caractères en bois :

Les triumphes messire
francoys petracque.

Translatez de langaige tuscan en frãcois | auquel ont este adioustez plusieurs cotacions iouste les premiers imprimez | pour plus facilement entẽdre la matiere desdictes triumphes Nouuellement imprimez a paris. *sic* ℭ Les six triumphes.
ℭ Le triumphe damour.
ℭ Le triumphe de chastete.
ℭ Le triumphe de la mort.
ℭ Le triumphe de renommee.
ℭ Le triumphe du temps.
ℭ Le triumphe de diuinite.

ℭ Jlz se vendent a Paris sus le pont nostre dame a lenseigne sainct Jehan leuangeliste ou au palais au premier pillier pres la chappelle ou len chante la messe de messeigneurs les presidens.

Au verso du dernier est cette souscription, suivie du monogramme et de la marque de Jean de Lagarde :

ℭ Cy finissent les triũphes de messire Francoys petrarche tresillustre poethe translate De ytalien en francoys | ausquelles triumphes ont este adiouxtez iouxte les premiers imprimez plusieurs cotacions pour plus facillement entendre lesdictes triumphes. Nouuellement imprimez a Paris pour Jehan de la garde libraire iure en luniuersite de Paris Tenãt sa bouticle en la grãt salle du pallays du coste de la chappelle ou on chante la messe de messeigneurs les presidẽs. Et fut acheue le neufuiesme iour du moys de Juing Mil cinq cens et dix-neuf.

Très-bel exemplaire, dont toutes les initiales et 17 figures en bois sont peintes en or et en couleurs. Il vient de la Bibl. d'Imbert de Cangé. (Le Cat. 1733, p. 88.)

VV. H. 280 m. (10 p. 4 l.)

Un semblable exemplaire, avec le même nombre de figures

et d'initiales peintes, a passé des Biblioth. de Gaignat (le Cat. tom. I, p. 495, n° 1994; vendu 152 l. 12 sous); du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 504, n° 3606; vendu 160 liv.); et de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 470, n° 3066; vendu 319 fr.), dans une Biblioth. d'Angleterre : il porte l'adresse de Hemon Lefebure, au lieu de celle de *Jean de Lagarde.*

164. Nimfale fiesolano nel quale si contiene l'innamoramento di Affrico et Mensola, Poemetto in ottava rima di Gioanni Boccaccio, ridotto a vera lezione. *Londra, e si trova a Parigi, Apresso Molini,* 1778, in-8.

Il y en a eu 6 ou 8 exemplaires sur vélin.

Celui-ci vient de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 470, n° 3068; vendu 100 fr.)

VV. H. 217 m. (8 p.)

Il y en a un autre, provenant du baron d'Heiss, dans celle de Monsieur.

Celui de la Biblioth. d'Aix a appartenu au marquis de Bourbonne.

Un quatrième, de Camus de Limare (le Cat. An III, p. 32, n° 209), a été vendu en assignats 930 fr.

Poètes du XVe *siècle.*

165. Arcadia del Sannazaro. *In Napoli, Sigismundo Mayr,* 1504, in-8.

Prél. 2 f. cont. 1. le titre suivant :

ARCADIA
DEL SANNAZARO
TVTTA FORNITA
ET TRATTA
EMENDATISSIMA
DAL SVO
ORIGINALE

2. Dédicace de Pierre Summontius au cardinal d'Aragon. Texte en caractères ronds, 96 f. Au recto du dernier f. est l'errata, et au verso cette souscription, suivie du registre des signatures et des cahiers :

IMPRESSA
in Napoli per Maestro Sigismundo Mayer :
con somma & assidua diligenza di Pietro Sum-

montio : nel anno. M D IIII. del mese di Marzo. Con priuilegio del Illustrissimo. S. Gran Capitanio Vice Re : & generale Loco tenente dela Catholica Maiesta : che per X anni in questo Regno tal opera non si possa stampare : ne stampata portarsi da altre parti : sotto la pena : che in esso si contiene.

Ce rare volume vient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 472, n° 3081; vendu 279 fr.)

VAV. H. 199 m. (7 p. 4 l.)

Il en existe deux autres : l'un se conserve dans la Bibl. de la ville de Naples, c'est celui de M. Taconi ; l'autre dans celle de M. le duc de Cassano-Serra, appartenant aujourd'hui à lord Spencer. (Giustiniani, Saggio sulla Tip. di Napoli, 1793, in-4. p. 13.)

Poètes du XVIe siècle.

166. Le Rime d'Angelo di Costanzo, cavaliere napoletano. Terza edizione corretta, ed accresciuta. All' Illustrissimo ed Eccellentissimo Signore Giovambatista Carminati Patrizio Veneto. *In Padova,* CIƆ IƆ CC XXIII (1723,) *Presso Giuseppe Comino con licenza de' superiori.* Petit in-8.

Titre ci-dessus, dédicace, avis, notice sur Costanzo, (p. 1)—XIV; faux titre, 1 f.; texte, (p.) 1—90; table, (p.) 91—95.

Cet exempl. est celui de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 480, n° 3144; vendu 146 fr.), et vient de Crevenna (le Cat. in-8. tom. III, p. 40, n° 4773; vendu 20 fl.)

VAV. H. 167 m. (6 p. 2 l.)

C'est vraisemblablement le même qu'a possédé le consul britannique Smith (Bibl. Smith. 1773, in-8. p. 22, n° 385; vendu 4 l. 4 sh.); car Federici (Annali della Tipogr. Volpi-cominiana, 1809, in-8. p. 106) assure qu'il n'a été tiré qu'un seul sur vélin.

167. Orlandino di Limerno Pitocco, (Teofilo Folengo), nuovamente stampato, diligentemente corretto, ed arricchito di annotazioni. *Londra. e si trova a Parigi, Presso Molini,* 1773, in-8.

Prél. 2 f. cont. un faux titre, le titre ci-dessus gravé; épître de Clariso Melisseo, P. A.; préface, (p. 1)—viij; texte, (p.) 1—206; annotazioni, (p. 207)—247.

Exemplaire provenant de la Bibl. du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 523, n° 3689; vendu 75 l.)

VAV. H. 226 m. (8 p. 4 l.)

C'est un des 12 qui ont été tirés sur vélin.

Celui du baron d'Heiss est à la Bibl. de Monsieur; un autre se trouve dans celle de M. Chardin. (Cat. p. 191, n° 140.)

On en a vu paroître aussi dans la vente des livres de Camus de Limare (Cat. p. 175, n° 1309; vendu 72 liv.); de Crevenna (le Cat. tom. III, part. 2, p. 16, n° 4611; vendu 36 fl.); de M. Lamy (Cat. p. 235, n° 3644); et de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 475, n° 3101; vendu 78 fr.)

168. Lo Assedio et Jmpresa de Firenze. *In Peroscia, per Girolamo Cartolai,* 1530, petit in-4.

Prél. 2 f. contenant 1. le titre suivant rouge et noir, avec une figure gravée en bois:

Lo aſſedio ɀ Jmpreſa di Firenze
Con tutte le coſe ſucceſſe : Jncominciando
Dal Laudabile Accordo, del Summo Pontifice & la
Ceſarea Maeſta, Et tutti li ordini,
& Battaglie ſequite.

2. Une seconde figure; 3. dédicace de Mambrino Roseo de Fabriano, l'auteur, à Malatesta Baglione; 4. autre figure; texte sur 2 col. 47 f.

On lit au verso du dernier:

¶ In Peroſcia per GIROLAMO Cartolai
alli. III. di Decembre. M. D. XXX.

Les 8 premiers f. seuls sont imprimés sur vélin.

VM. H. 226 m. (8 p. 4 l.)

169. Le Rime volgari di Lodovico di Lorenzo Martelli. *In Roma, in casa d'Antonio Blado d'Asola,* 1533, petit in-8.

Prél. 4 f. cont. 1. le titre suivant:

✠ LE RIME VOLGARI DI ✠
LODOVICO DI LO=

RENZO MAR-

TELLI



Con Gratia, e Prohibitione del Sommo
Pontefice, e del Senato Veneto, che
nessuno possa stampare questa
opera, sotto la pena che in
essa Prohibitione si
contiene.

2. Privilége du pape Clément VII, daté du 26 juin 1533; 3. autre du doge de Venise, du 13 juin 1533; 4. dédicace de Gio. Gaddi au cardinal de Medicis. Texte en italique, (fol.) 1—160.

Au verso du dernier f. et sur les quatre suivants non chiffrés, se trouve 1. la table des pièces; 2. l'errata; 3. cette souscription au recto du dernier, suivie du registre des signatures et des cahiers :

Stampata in Roma in casa d'Antonio
Blado d'Asola, Ne l'anno
M. CCCCC. XXXIII.

Exemplaire qui a appartenu à Pinelli (Biblioth. Pin. in-8. p. 115, n° 3007; vendu 3 liv. 6 sh.); et à M. Huet de Froberville. (Cat. des livres de la Bibl. du Citoyen C. J. B. H.-F. Orléans, An v (1797), in-8. p. 100, n° 787.)

VAV. H. 156 m. (5 p. 9 l.)

170. Opere toscane di Luigi Alamanni. *Lugd. Sebast. Gryphius*, 1532 et 1533, 2 vol. petit in-8.

Tome I. Prél. 4 f. contenant 1. le titre suivant, avec la Salamandre de François Ier :

OPERE TOSCA
NE DI LVIGI ALAMAN
NI AL CHRISTIANIS
SIMO RÈ
FRANCESCO
PRIMO.

SEBAST. GRYPHIVS
EXCVDEBAT.
LVGD.

1532.
CON PRIVILEGI.

2. Dédicace d'Alamanni à François Ier; texte en italique, (p.) 1—435.

Au verso du dernier f. commence la table des pièces, laquelle occupe les

5 f. suivants; un 6e renferme l'errata, la marque de Gryphe, et cette souscription au verso :

APVD GRYPHIVM
LVGDVNI.
ANNO

M. D. XXXII.

Tome II. Prél. 2 f. cont. 1. le titre suivant avec la Salamandre :

OPERE TOSCA-
NE DI LVIGI ALAMAN
NI AL CHRISTIANIS
SIMO RÈ
FRANCESCO
PRIMO.

SEBAST. GRYPHIVS
EXCVDEBAT
LVGD.
1533
CON PRIVILEGI.

2. Une autre dédicace à François Ier; texte, (p.) 1 — 292. Suivent 4 f. non chiffrés renfermant la table des pièces, l'errata, la marque de Gryphe, au bas de laquelle on lit:

APVD GRYPHIVM
LVGDVNI,
ANNO

M. D. XXXIII.
A. M. P.

Superbe exemplaire.

VV. H. 156 m. (5 p. 9 l.)

Lord Spencer ne possède que le vol. de 1532 (M. Dibdin, Decam. tom III, p. 398); et c'est le même qui, des Bibl. de Crozat de Tugny (Cat. 1751, p. 148, n° 1702); du duc de la Vallière (le Cat. 1767, tom. I, p. 525, n° 3188; vendu 42 l.; Cat. de 1784, tom. II, p. 527, n° 3706; vendu 79 liv.); et de Gaignat (le Cat. tom. I, p. 500, n° 2024; vendu 58 liv.), avoit passé dans celle de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 475, n° 3105; vendu 80 fr.)

Ce même volume de l'exemplaire qui avoit appartenu à François Ier, étoit à vendre à Londres en 1806 (Cat. de White, Lib. 1806, p. 34, n° 601); et, en 1815, chez White, Cochrane et Co. pour 5 l. 5 sh. (Le Cat. n° 543.)

171. Delle Rime di M. Pietro Bembo. *In Vinegia, Giouann' Antonio de Nicolini*, 1535, petit in-4.

Prél. 1 f. cont. au verso le titre suivant :

DELLE RIME DI M. PIETRO
BEMBO.
SECONDA IMPRESSIONE.

Texte en italique, 57 f dont le 9ᵉ jusqu'au 44ᵉ est chiffré. Au verso du 48ᵉ est cette souscription :

S tampati in Vinegia per Giouann' Antonio de
Nicolini da Sabio. Nell' anno
MDXXXV.

Le 49ᵉ ne contient au verso que ce titre :

STANZE DI M. P.
BEMBO.

Au recto du dernier f. on trouve cette seconde souscription :

S tampate in Vinegia per Giouann' Antonio de
Nicolini da Sabio. Nell' anno MDXXXV.
Con le conceſſioni di tutti i Principi di Italia
che altri ſtampar non le poſſa, ne uendere.

Exemplaire de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 472, nº 3082; vendu 130 fr.); il a aussi appartenu à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 505, nº 2051; vendu 72 liv.); et au duc de la Vallière. (Le Cat. tom. II, p. 519, nº 3661; vendu 79 liv. 19 sous.)

VAV. H. 199 m. (7 p. 4 l.)

172. La Italia liberata da Gotthi del Trissino. *In Roma, per Valerio e Luigi Dorici*, 1547 et 1548, 3 vol. petit in-8.

Tom. I, lib. I — IX. Prél. 8 f. cont. 1. le titre suivant dans un frontispice en bois :

LA
ITALIA LIBERATA
DA GOTTHI
DEL TRISSINΩ.

Stampata in Rωma per Valεricω
ε Luigi Dorici
A petiziωne di
Antoniω Macrω Vincentinω

MDXLVII.
di Maggio

Con Privilegio di N. S.
Papa Paulo III. et di altri
Potentati.

2. Dédicace de Trissino à Charles V; 3. argument de chaque livre en un seul vers; 4. l'errata. Texte en italique, (f.) 1 — 175.

Tom. II, liv. x — xviii. Texte, (f. 1) — 181; ensuite 6 f. contenant 1. cette souscription, suivie d'un privilége pour 10 ans:

Stampata in Venezia per Tolomeo Ianiculo da
BressaNel' anno MDXLVIII.
di Novembre.

2. Un emblême en bois; 3. table des noms de différents endroits de Rome, mentionnés dans le poëme; 4. la figure en bois de cette ville; 5. errata.

Tom. III, lib. xix — xxvi. Texte, (f. i) — 184. Au recto du dernier f. est cette souscription suivie du même privilége:

Stampata in Venezia per Tolomeo Ianiculo da
Bressa Ne l'anno MDXLVIII.
di Ottobre.

Suivent 3 f. contenant l'errata.

Cet exemplaire, auquel manque le tome II, a été acquis à la vente des livres de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 474, n° 3094; vendu 72 fr.)

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

Un autre, provenant de Smith (Bibl. Smith. 1755, in-4. p. ccccLxxxix), se conserve dans la Bibl. du roi d'Angleterre.

173. L'Italia liberata da' Goti di Giangiorgio Trissino. Riveduta, e corretta per l'Abbate Antonini. *Parigi, Appresso Cavelier...* M. DCC. XXIX, (1729,) 3 vol. petit in-8.

Tom. I, lib. i — ix. Prél. 8 f. cont. 1. le titre ci-dessus; 2. dédicace d'Antonini à M. de Gersdorff; 3. dédicace de l'auteur; 4. notice sur Trissino. Texte, (p.) 1 — 363; privilége, 1 f.

Tom. II, lib. x — xviii. Prél. 1 f. cont. le titre. Texte, (p.) 3 — 376.

Tom. III, lib. xix — xxvii. Prél. 1 f. cont. le titre. Texte, (p.) 3 — 384. Sur la dernière on lit:

Della Stamperia di Gian Francesco
Knapen.

Exemplaire de Soubise (le Cat. p. 352, n° 5088; vendu 120 l.), acquis dans une vente de M. Lamy, faite en 1807. (Le Cat. p. 234, n° 3643; vendu 200 fr.)

VM. H. 203 m. (7 p. 6 l.)

Trois autres sont dans les Bibl. de Monsieur, exempl. du baron d'Heiss; de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 474, n° 3095; vendu 81 fr.); de Poggiali, à Livourne.

On ignore en quelles mains sont ceux qui ont successivement appartenu à Guill. Van Henkelom (le Cat. Hagæ Com. 1730, in-8. pars II, p. 107, n° 1309); à Harley (Bibl. Harl. 1744, tom. IV, p. 779, n° 18336); à de Boze (le Cat. in-8. p. 214, n° 1169); à Berthaud (le Cat. (1756), in-8. p. 56, n° 600); à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 501, n° 2028; vendu 46 liv.); à de Lauragais (le Cat. 1770, in-8. p. 66, n° 379; vendu 60 liv.); à Floncel (le Cat. 1774, tom. I, p. 286, n° 3919; vendu 48 liv.); au duc de Chaulnes (le Cat. 1770, p. 14, n° 207; vendu 33 l.); à Randon de Boisset (le Cat. 1777, p. 82, n° 631; vendu 72 liv. 19 sous); au duc de la Vallière (le Catal. tom. II, p. 522, n° 3681; vendu 59 l. 19 s.); à Crevenna (le Cat. in-8. tom. III, part. 2, p. 17, n° 4615); à Daly (le Catal. Dublin, 1792, in-8. p. 123); à Lair (le Cat. 1819, in-8. p. 26, n° 236); à de Lamoignon (le Cat. in-fol. p. 191); à Stanley. (Rep. bibl. p. 541.)

174. Stanze del Poeta Sciarra fiorentino (Pietro Strozzi) sopra la Rabbia di Macone testo di lingua ricato a buona Lezione dall' Ab. Iacopo Morelli. *Bassano dalla Tipografia Remondiniana*, M. DCCC. VI. — X, (1806,) in-8.

Prél. 6 f. cont. le titre ci-dessus; la dédicace de Gamba au comte de Onigo; préface de M. Morelli; texte en capitales, 5 f.; plus un 6e ne contenant qu'un fleuron.

VV. H. 244 m. (9 p.)

Un autre se trouvoit chez M. Poggiali.

Un troisième exemplaire est chez lord Spencer. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 356.)

175. Stanze del Poeta Sciarra fiorentino sopra la Rabbia di Macone testo di lingua recato a buona lezione dall' Ab. Iacopo Morelli. *Costantinopoli*, M. D. L. (1550,) in-8.

Prél. 5 f. cont. le faux titre, le titre ci-dessus, préface de Morelli; texte, (p. 1) — XVI; ensuite 1 f. cont. au verso l'avertissement suivant :

> Di quest' edizione se ne sono stampati soltanto dodici esemplari, tutti in pergamena, e numerati de 1 a XII.
>
> Esemplare n° V.

Acquis en 1820.

VV. H. 244 m. (9 p.)

Cette édition a été faite à Paris aux frais de M. Renouard, et imprimée en 1809.

L'exemplaire numéroté I se trouve chez M. Renouard. (Le Cat. tom. III, p. 98.)

176. Prose et Rime di Messere Giovanni della Casa edizione nuova riveduta, & corretta per l' Abbate Annibale Antonini. *In Parigi*, *Appresso Cristoforo Davitte*, M. DCC. XXVII, (1727,) *con Permissione*. In-8.

Titre ci-dessus, dédicace à mylord Carleret, préface et privilége, (p.) 1 — xviij. Texte, (p.) 1 — 297; table des vers, 2 f.

Exemplaire de la Bibl. de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 570, n° 3750; vendu 100 fr.); lequel est peut-être celui qui est annoncé dans le Cat. du libraire Edwards, année 1789, p. 169; marqué 5 l. 5 sh.

VV. H. 171 m. (6 p. 4 l.)

Harley (Bibl. Harl. tom. IV, p. 785, n° 18387) en possédoit un autre.

177. Le Rime de' due Buonaccorsi da Montemagno allegate come Testo di Lingua dagli Accademici della Crusca nel loro vocabolario. Quinta edizione notabilmente illustrata. *In Cologna. Con licenza de' superiori*, CIƆ IƆ CC LXII, (1762.)

Titre ci-dessus, dédicace de Vinc. Benini à Anna Maria Zogno Ridolfi,

préface, lettera à lettori, (p. 1) — VIII; notices sur Buonaccorsi, (p. 1) — 12; texte, (p.) 13 — 78; suit un f. sur lequel on lit:

Impresso in cologna da jacopo
Novello nel mese di Agosto del
CIↃ IↃ CC LXII.

Exemplaire de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 481, n° 3149; vendu 50 fr.); il a aussi appartenu à Pinelli. (Bibl. Pin. édit. de Lond. p. 117, n° 3333; vendu 2 l. 2 sh.)

VAV. H. 162 m. (6 p.)

178. Opere di Torquato Tasso. (*Milano, dalla società Tipografica de' classici italiani, contrada di S. Margherita, n° 1118*. Anno 1804 et 1805,) 4 vol. in-8.

Tom. I. Gerusalemme liberata. Prél. 3 f. cont. le faux titre, titre, portrait gravé du Tasso, titre particulier; préface, éloge du Tasse, (p.) V — CXIII; indice de' canti, 1 f.; texte, (p. 1) — 332; errori, 1 f.

Tom. II. Gerusalemme lib. cant. IX — XX. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre particulier; texte, (p. 5) — 478; indice de' canti, 1 f.

Tom. III. Discorsi e lettere. Prél. 2 f. contenant titre et faux titre; texte, (p. 5) — 340; indice, (p) 341 — 348; errori, 1 f.

Tom. IV. L'Aminta et le poesie amorose. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre particulier; avis, préface de l'abbé Serassi, (p. V) — XX; texte, (p. 1) — 235; indice, (p.) 236 — 238; errata, 1 f.

Acquis en 1820.

VAM. H. 244 m. (9 p.)

179. Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien; nouvelle édition, précédée de la vie du Tasse. *A Paris, de l'imprimerie de Bossange et Masson, rue de Tournon, n° 6*. M DCCC XI, (1811,) in-fol.

Prél. 2 f. contenant faux titre et titre ci-dessus; préface, et vie du Tasse, (p. 1) — l; notice sur le portrait du Tasse, 1 f.; texte sur 2 col. (p. 1) — 175.

Cette traduction est de M. le duc de Plaisance; l'édition en est très-belle. L'exemplaire a appartenu à Buonaparte; on y a inséré les figures du Tasse de Monsieur, qui sont collées sur des feuillets de vélin.

VV. H. 422 m. (15 p. 7 l.)

Poètes du XVIIe siècle.

180. Rime spirituali alla B. Vergine di Loreto in Roma. Con tre Epigrammi latini, nella Natività, Morte, e Resurrettione del Figliuolo di Dio. del R. D. Filippo Nicoletti ferrarese, Maestro di Capella nella Chiesa della medesma B. Vergine. All' Illmo et Rever.^mo Signor cardinal Leni. *In Roma, Per Giacomo Mascardi,* MDCXXV, (1625,) *con licenza de' Superiori.* In-4.

Titre ci-dessus et dédicace, (p. 1) — 4; texte, (p.) 5 — 16.

Cet exempl. est celui de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 479, n° 3137; vendu 15 fr.)

VAM. H. 217 m. (8 p.)

181. Le Seau enlevé, poëme héroï-comique, imité du Tassoni. Par Auguste C***, (Creuzé,) suivi d'un choix des stances les plus intéressantes de l'auteur italien, et de quelques poésies... *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. L'an IVe de la République,* 1796. In-18.

Prél. 2 f. cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préface, (p. 1) — 18; texte, (p. 19) — 204; épisode d'Endymion, etc. (p. 205) — 235; table, 2 f.

Il n'en existe que deux sur vélin (Cat. des livres de M. Menard de Saint-Just, le 13 frimaire an 7, in-8.); et Cat. des livres précieux, singuliers et rares, qui composent la Bibl. de M *** (Méon.) An XII, p. 223, n° 1959.)

L'exemplaire de la Bibl. du Roi vient de cette dernière vente, où il a été acheté 70 fr.

VAM. H. non rogné, 138 m. (5 p. 1 l.)

Un autre, qui étoit celui de M. Chardin (Cat. p. 188, n° 130), acquis sans doute dans une vente faite à la salle Mauger, en 1798, a été vendu à Londres, en juin 1817, 2 liv. 7 sh. (Le Cat. p. 86, n° 1221.)

182. Le Veneri Poesie del Bruni. *In Roma, G. Mascardi,* 1633, in-8.

Prél. 12 f cont. 1. faux titre; 2. titre suivant, gravé sur une basse que tient une sainte Cécile:

LE
VENERI
POESIE
DEL BRVNI
All' Altezza
Sereniſſima
Di
ODOARDO FARNESE
Duca
di Parma e
di Fiorenza

3. Dédicace datée de 1632; 4. discours sur le titre de *Veneri* donné à ces poésies; 5. avis de l'imprimeur; 6. figure gravée. Texte, (p. 1) — 335, (p.) 1 — 120, p. (1) — 98; table des pièces, 5 f.; le dernier offre au verso cette souscription :

IN ROMA,
Appreſſo Giacomo Maſcardi,
M DCXXXIII.

Il a été acquis en 1820.
VAM. H. 162 m. (6 p.)

183. La Ghirlanda Elogio del Bruni. *Roma, l' Erede di Bartolomeo Zannetti*, 1625, in-18.

Prél. 4 f. cont. 1. le frontispice gravé; 2. le titre suivant :

LA
GHIRLANDA
Elogio
DEL BRVNI.
Per l' Altezza Sereniſsima
DI
FRANCESCOMARIA II.
FELTRIO
DELLA ROVERE
DVCA VI. D'VRBINA

IN ROMA,
Appreſſo l' Erede di Bartolomeo Zannetti.
M. DCXXV.

Con licenza de' Superiori.

3. La dédicace, préface, épître de Bruni à Andrea Barbazza, autre du chevalier Marino à Bruni, (p.) 9 — 61; texte, (p.) 63 — 157; table des matières, 2 feuillets.

Exemplaire acquis en 1815.
VAM. H. 129 m. (4 p. 9 l.)

184. Il Lamento di Cecco da Varlungo da Francesco Baldovini. L'anno secolare della morte di Cecco. (*Parigi, Renouard*, 1816,) in-8.

Prél. 2 f. contenant le faux titre et le titre ci-dessus en capitales; texte, (p. 7) — 27; table des mots difficiles, (p. 29) — 39. On lit au verso du dernier feuillet :

Di queſt' edizione ſe ne ſono ſtampati ſoltanto dodici eſemplari, tutti in pergamena, et numerati da I a XII.
Eſemplare n° V.

Bel exemplaire.

VV. H. non rogné, 244 m. (9 p.)

Un autre est dans la Biblioth. de lord Spencer. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 350.)

Un troisième se trouve chez M. Renouard. (Le Cat. tom. III, p. 98.)

Poètes du XVIIIe siècle.

185. Rime piacevoli di Gasparo Gozzi Veneziano. *In Lucca*, MDCCLI, (1751,) in-8.

Prél. 1 f. cont. titre ci-dessus; texte, (p.) III — CCVI.

Exemplaire de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 480, n° 3147; vendu 60 fr.); il provient de Pinelli (Bibl. Pin. édit. de Lond. p. 115, n° 2980; vendu 2 l. 2 s.)

VAV. H. 178 m. (6 p. 7 l.)

186. Il Tesoro della Sardegna ne' Bachi e Gelsi poema sardo e italiano di Antonio Purqueddu accademico del collegio cagliaritano. *Cagliari*, MDCC. LXXIX, (1779,) petit in-8.

Prél. 8 f. cont. faux titre, frontispice gravé, titre ci-dessus, dédicace de l'auteur au comte Lascaris, vers latins de Fr. Carbonius à Bonav. Porrus, directeur de l'imprimerie royale de Cagliari; préface en vers italiens et sardes, (pag. 1) — 25; texte sarde et italien, (p. 27) — 241; annotazioni, sur 2 col., (p. 243) — 268; approb. et errata, 2 f.; avec une figure en cuivre à chacun des trois chants.

Ce livre provient d'une vente faite en l'an XII, le 25 fructidor, rue des Moulins, butte Saint-Roch, n° 513, par Gaude-

froy. (Notice de bons livres, après le départ de M. D..., in-8. p. 9.)

Cet exemplaire paroît avoir été offert au comte de Lascaris, vice-roi de Sardaigne, auquel l'ouvrage est dédié, et dont les armes, brochées sur celles de Sardaigne, sont dorées sur la couverture.

VAM. H. 171 m. (6 p. 4 l.)

187. Poesie del dottore Benedetto Antonio Mazzoleni di Bergamo acc. eccit. in morte della Signora Maria Innocenzia Bonafini de lui consorte. Giuntivi alcuni componimenti di diuersi sopra le stesso soggetto. *Bergamo per Francesco Locatelli*, 1784, in-8.

Prél. 3 f. cont. le titre ci-dessus, dédicace de Jacopo Mutelli à la Signora Bonafini; texte, (p. 1) — 59; table des pièces, (p.) 60 — 63.

Il a appartenu à Pinelli (Bibl. Pin. édit. de Lond. p. 116, n° 3315; vendu 2 liv. 2 sh.), et à M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 481, n° 3151; vendu 36 fr.)

VAV. H. 199 m. (7 p. 4 l.)

Un autre exempl. est dans la Bibl. de M. Poggiali.

188. Favole e Novelle. del dottore Lorenzo Pignotti. Nuova edizione, con aggiunte, e correzioni.... *Londra. e si trova in Parigi, presso Gio. Claudio Molini, Librajo, rüe Mignon, quartier S. André des Arcs, vis-à vis l'imprimeur du Parlement*, M. DCCLXXXIV, (1784,) in-12.

Prél. 2 f. contenant faux titre, titre; l'Ombre de Pope, poëme adressé à la duchesse de Rutland (p.) i — xxiv. Texte, (p. i) — 256; table, (p.) 257 — 259.

On assure qu'il y en a eu 6 sur vélin.

Celui-ci a été acquis à la vente des livres de M. de Moligny. (Le Cat. An III, p. 13, n° 117; vendu en assignats 601 liv.)

VV. H. 160 (5 p. 11 l.)

Il y en avoit un chez M. Huet de Froberville (le Cat. An V, (1797,) p. 101, n° 797); chez le libraire Robson (Cat. 1792, n° 3126); chez M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 481, n° 3153; vendu 100 fr.); et chez M. Chardin. (Cat. p. 192, n° 146.)

189. Saggio di Poesie campestri del cavalier Pindemonte. *Parma*, (*Bodoni*,) 1788, in-18.

Prél. 4 f. cont. le titre ci-dessus, dédicace de l'éditeur, Elisabetta Mosconi, à la comtesse Teodora da Lisca Pompei, avis. Texte, (p. 1) — 102.

Cet exemplaire est sur un très-beau vélin.

VAM. H. 126 m. (4 p. 8 l.)

Un autre se trouvoit dans la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 481, nº 3155; vendu 40 fr.)

VAM. H. 122 m. (4 p. 6 l.)

Un troisième étoit dans celle de M. d'Azara (Biblioth. Nic. Joseph. de Azara. Roma, 1806, in-8. p. 228; marqué 2 scut.)

Un quatrième est chez lord Spencer. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 351.)

190. Il Conquista di Granata di Girolamo Graziani. *Venezia*, MDCCLXXXIX, (1789,) *presso Antonio Zatta e figli Con Licenza de Superiori e Priuilegio*. In-8.

Tome I. Prél. 3 f. cont. le titre ci-dessus, préface d'André Rubbi, approb., registre. Texte, (p. 1) — 328.

Tome II. Prél. 3 f. cont. titre, préface du même, appr., registre. Texte, (p. 1) — 360.

Cet exemplaire, partagé en 4 volumes, vient de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 481, nº 3156; vendu 300 fr.)

VAM. H. 171 m. (6 p. 4 l.)

191. Novelle galanti in ottava rima, dell' Ab... C..., nuova edizione, corretta, e ricorretta. *Londra, e si trova in Parigi presso Molini, Librajo, rue Mignon, quartier S. André-des-Arcs, Section de Marseille*, M. DCC. XCIII, (1793,) in-8.

Prél. 2 f. cont. le faux titre et le titre ci-dessus; texte, (p. 1) — 306, indice et errori, 1 f.

Il y en a eu en tout 12 sur vélin, dont un superbe se trouve à la bibl. du Roi.

VV. H. 212 m. (7 p. 10 l.)

Un autre chez M. Chardin. (Cat. p. 192, nº 147.)

Un troisième, provenant de Stanley (Bibl. Stanleiana, 1813, p. 19, n° 284; vendu 21 liv. sterl.), est dans la possession de M. le duc de Devonshire. (Rep. bibl. p. 251.)

Un quatrième se trouvoit dans une vente de livres faite par M. Renouard en l'an XIII. (Le Cat. in-8. p. 110, n° 955.)

Un cinquième est chez lord Spencer. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 359.)

Ces Nouvelles sont de l'abbé Casti.

192. Amori, poesie anacreontiche del conte Lodovico Savioli, Fontana. Nuova edizione, corretta e riveduta. *Parigi, a spese di Gio. Claudio Molini, librajo, rue Mignon, quartier André-des-Arcs,* M. DCC. XCV, (1795,) *An IV de la République.* Petit in-8.

Titre ci-dessus, dédicace de l'auteur à Vittoria Corsini Odescalco, duchessa di Bracciano; index, (p. 1) — VIII; texte, (p. 1) — 125; annotazioni mitologiche, (p. 126) — 148.

On porte à 6 le nombre des exemplaires sur vélin.

Celui-ci est sur un très-beau vélin.

VAM. H. 180 m. (6 p. 8 l.)

Un autre est chez M. Chardin. (Cat. p. 192, n° 148.)

Un troisième a été exposé en vente en l'an XIII. (Le Catal. chez M. Renouard, in-8. p. 111, n° 966; vendu 54 fr.)

Un quatrième se trouvoit dans la Bibl. de Sinson. (Le Cat. 1813, p. 121, n° 2413.)

Un cinquième dans celle de M. de Mac-Carthy. (Le Catal. tom. I, p. 482, n° 3159; vendu 20 fr.)

Poètes du XIXe siècle.

193. Il Misogallo, prose e rime di Vittorio Alfieri da Asti. *Italia,* MDCCCVI, (1806,) in-4.

Prél. 5 f. cont. le titre ci-dessus en capitales, préface, description d'une figure, la figure, faux titre, avis; texte, (p. 3) — 168; table des pièces, (p.) 169 — 172.

Exemplaire acquis en 1820.

VAM. H. non rogné, 277 m. (10 p. 3 l.)

194. Il Zibaldone, poemetto burlesco in dodici canti; del Padre Atanasio da Verrocchio, di.... B...i, di Li...o. Nell' impero, l'anno che si spera il piu felice. (*Parigi*, *presso Molini*,) (1805,) in-12.

Prél. 2 f. cont. le titre ci-dessus, et avis de l'éditeur; texte, (p. 1) — 332.

Il n'a été tiré que 3 ou 4 exemplaires sur vélin.

Celui de la Bibl. du Roi est très-beau.

VV. H. 180 m. (6 p. 8 l.)

Le duc d'Abrantès (le Catal. p. 25, n° 249) en possédoit un autre.

Et un troisième se trouve chez M. Renouard. (Le Catal. tom. III, p. 107.)

Ce poëme est de Battachi de Livourne.

195. Il Beneficio visione di Vincenzo Monti. *Brescia*, MDCCCV, (1805,) *per Nicolò Bettoni, Tipografo dipartimentale*. In-fol.

Prél. 4 f. cont. 1. les deux mots suivants imprimés en or:

COPIA UNICA

2. Titre ci-dessus en capitales; 3. dédicace à Napoléon. Texte, (p. IX) — XXII.

Guassaco (Mem. sulla Tip. Bresciana, 1811, in-4. p. 213) dit qu'il n'a été tiré qu'un seul exemplaire sur vélin, et que cet exemplaire fut présenté à l'Empereur.

Acquis en 1819.

VAV. H. 433 m. (16 p.)

196. Il Beneficio visione di Vincenzo Monti. *Brescia*, MDCCCV, (1805,) *per Nicolò Bettoni tipografo dipartimentale*. In-8.

Prél. 4 f. cont. le titre ci-dessus, et dédicace à Napoléon. Texte, (p.) 9 — 20.

Selon le même Bibliographe, il n'auroit été tiré sur vélin qu'un seul exemplaire de ce format.

Acquis en 1820.

VAV. H. 196 m. (7 p. 3 l.)

197. In occasione delle faustissime nozze di sua Maestà Francesco I. imperatore d'Austria, Re di Ungheria, Boemia, e di sua altezza reale l' Archiduchessa Luigia d'Austria. Sincero omaggio e devoto di Clemente Bondi. *Vienna, nella Tipografia di G. V. Degen,* 1808, très-grand in-fol.

Ce volume n'est composé que de 5 f., dont le premier renferme le faux titre, et le second le titre ci-dessus; le texte consiste en six sonnets, chacun précédé d'une vignette en taille-douce.

Ouvrage d'une exécution magnifique. (Archives litt. n° 50, 1808, p. xxix.)

Il en a été tiré 3 sur vélin.

Celui de la Bibl. du Roi est un présent fait à ce dépôt par l'imprimeur, M. Degen, qui l'a fait relier très-élégamment à Vienne.

VV. H. 641 m. (23 p. 8 l.)

Le second est dans la Bibliothéque impériale de Vienne,

Et le troisième dans la Biblioth. particulière de l'empereur d'Autriche.

198. In occasione delle faustissime nozze di sua Maestà Francesco I. imperatore d'Austria, Re di Ungheria, Boemia, e di sua altezza reale l'Archiduchessa Luigia d'Austria sincero omaggio e devoto di Clemente Bondi. *Curti S. Polo.* In-8.

Prél. 1 f. cont. le titre ci-dessus en capitales; texte, 3 f.

Acquis en 1820.

VAM. H. 235 m. (8 p. 8 l.)

199. Celebrandosi l'inaugurazione del quadro rappresentate Napoleone il grande seduto nel tempio della vittoria prose e rime. *Padova, per Nicolò Zanon Bettoni,* MDCCCIX, (1809,) in-4.

Prél. 2 f. cont le faux titre et le titre ci-dessus; programmes, et trois inscriptions, (p. 5) — 12; texte, (p. 13) — 80; suivent 2 f. cont. la date de l'édition, le nom de l'imprimeur et une figure gravée.

VAM. H. 309 m. (11 p. 5 l.)

Recueil de Poésies italiennes.

200. Il primo libro dell' opere burlesche del Berni, del Casa, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Dolce, del Firenzuola. Ricorretto, e con diligenza ristampato. *Appresso Jacopo Broedelet in Usecht* (sic) *al Reno*, 1771, 3 vol. in-8.

Tom. I. Portrait de Berni, titre ci-dessus, dédicace de Lasca à Lorenzo Scala, datée de 1548; pièces de vers en l'honneur de Berni, (p.) I — XVI; texte, (p.) 1 — 409; table des pièces, (p.) 410 — 414.

Tom. II. Il secondo libro dell' opere burlesche del Berni, del Molza, del Bino, del Martelli, del Franzesi, dell' Aretino, e d' altri autori.

Prél. 1 f. cont. le titre; texte, (p.) 3 — 323; table des pièces, (p.) 324 — 328.

Tom. III. Il terzo libro dell' opere burlesche del Berni, del Casa, dell' Aretino, del Bronzino, del Franzesi, del Medici, del Galileo, del Ruspoli, del Bertini, del Firenzuola, del Lasca, del Pazzi.

Prél. 1 f. cont. le titre; texte, (p.) 3 — 355; table des pièces, (p.) 356 — 359.

Cet exemplaire avoit passé de la Bibl. de Pinelli (Bibl. Pin. in-8. p. 109, n° 2862; vendu 5 liv. 5 sh.) dans celle de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 464, n° 3026; vendu 75 fr.)

VAV. H. 171 m. (6 p. 4 l.)

L'édition est de Venise.

201. Redi Soldani Rosa Menzini ditirambici e satirici del secolo XVII. *Venesia*, MDCCLXXXIX, (1789,) *presso Antonio Zatta e figli con licenza da Superiori e privilegio.* Petit in-8.

Prél. 3 f. cont. le titre ci-dessus; dédicace d'André Rubbi à ses amis, appr.; texte, (p. 1) — 288.

Il vient de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 466, n° 3037; vendu 100 fr.)

VAM. H. 169 m. (6 p. 3 l.)

202. Il libro del Perché, la Pastorella del Marino, la Novella dell' Angelo Gabriello, e la Puttana errante di

Pietro Aretino. *A Pe-king. Regnante Kien-Long, nel* XVIII *secolo.* Petit in-8.

Prél. 2 f. cont. 1. le titre ci-dessus dans un frontispice gravé, vers italiens au lecteur; texte, (p. 3) — 166.

On porte à 10 le nombre des exemplaires qui a été tiré sur vélin.

Celui de la Bibl. du Roi a été acquis à la vente des livres de l'abbé Mercier. (Le Cat. an VIII, p. 13, n° 66.)

VV. H. 169 m. (6 p. 3 l.)

Il s'en trouve un autre chez M. Chardin. (Cat. p. 192, n° 149.)

Un troisième dans la Biblioth. de M. le comte de Golowkin. (Le Cat. p. 98, n° 653.)

Un quatrième dans celle de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 466, n° 3033; vendu 100 fr.)

On en a vu d'autres passer dans les ventes des livres de M. Huet de Froberville (le Cat. p. 115, n° 905); de Robson, à Londres (le Cat. 1792, p. 94, n° 3122); de M. Renouard (le Cat. an XIII, p. 107, n° 925; vendu 155 fr.); de M. Chardin (le Cat. 1806, in-8. p. 1025; vendu 90 fr.); de feu M. D. L. M. (le Cat. chez Tilliard, nov. 1808, in-8. p. 52, n° 509); de l'abbé Leblond. (Le Cat. 1810, p. 47, n° 441; vendu 150 fr.)

Molini a fait faire cette édition à Londres en 1784.

203. Quattro elegantissime egloghe rusticale. Ora per la prima poste insieme, e con ogni diligenza stampate. *In Venezia Appresso Paolo Colombani in Merceria all' insegna della Pace,* M. DCCLX, (1760,) *con licenza de' superiori.* Petit in-4.

Prél. 1 f. cont. le titre ci-dessus; texte, (p.) 3—70, avec 4 figures en taille-douce.

Cet exemplaire vient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 466, n° 3035; vendu 99 fr.)

VAM. H. 253 m. (9 p. 4 l.)

204. Canzoniere di diversi Bergamaschi in morte d'un Cane. *Bergamo per Francesco Locatelli, con facoltà,* 1782, in-8.

Prél. 1 f. contenant la figure d'un chien gravé en taille-douce; titre ci-dessus; préface, (p. 1) — 6; texte, (p.) 7 — 96.

Cet exemplaire vient de la Biblioth. du cardinal de Loménie. (Le Cat. an 5, (1797,) in-8. p. 137, n° 1587; vendu 40 l.)

VM. H. 187 m. (6 p. 11 l.)

Un autre, qui étoit chez M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 466, n° 3036; vendu 60 fr.), avoit été acquis chez Pinelli. (Bibl. Pin. in-8. p. 111, n° 2890; vendu 2 l. 16 sh.)

VM. H. 199 m. (7 p. 4 l.)

POÈTES DRAMATIQUES ITALIENS.

Tragédies.

205. Tragedie di Vittorio Alfieri. *Italia*, MDCCCVII, (1807,) 6 vol. in-8.

Tom. I. Titre et portrait de l'auteur, 2 f.; lettera di Ranieri de' Calsabigi all' autore, risposta, parere dell' autore sull' arte comica in Italia, (p. 1) — LXLIV; texte, Filippo, Polinice, Antigone, (p. 1) — 244; table et avis de Landi, 2 f.

Tom. II. Titre, 1 f.; texte, Virginia, Agamennone, Oreste, Rosmunda, (p. 1) — 337; table, 1 f.

Tom. III. Prél. 1 f. cont. le titre; texte, Ottavia, Timoleone, Merope, (p. 1) — 246; Lettera di Cesarotti, notes, (p.) 247 — 283; table, 1 f.

Tom. IV. Prél 1 f. cont. titre; texte, Maria Stuarda, la Congiura de' Pazzi, Don Garzia, (p. 1) — 241; table, 1 f.

Tom. V. Prél. 1 f. cont. le titre; texte, Saul, Agide, Sofonisba; texte, (p. 1) — 233; table, 1 f.

Tom. VI. Prél. 1 f. cont. titre; texte, Bruto primo, Mirra, Bruto secondo, (p. 1) — 239; Parere dell' autore, p. 241 — 321; table, 1 f.

Exemplaire unique, de la plus grande beauté; il est enrichi, au commencement, du dessin original du portrait de l'auteur.

VAM. H. 250 m. (9 p. 3 l.)

206. Alceste tragedia postuma di Vittorio Alfieri. *Brescia per Nicolò Bettoni*, MDCCCVII, (1807,) in-4.

Prél. 3 f. cont. le portrait d'Alfieri, le titre ci-dessus en capitales, dédicace au génie d'Alfieri par Bettoni; texte, (p. 1) — 94; note de l'éditeur, 1 f.

Guassaco (Mem. sulla Tip. Bresciana, p. 213) assure qu'il n'en existe qu'un seul exemplaire sur vélin.

Il est remarquable par la beauté du vélin.

VV. H. 318 m. (11 p. 9 l.)

207. Antigone tragedia di Luigi Alamanni. *In Fiorenza*, M DLVI, (1556,) in-8.

Prél. 1 f. cont. le titre ci-dessus; texte, (p. 3) — 64.

C'est une réimpression faite de nos jours, sous la même date, de l'édition originale de 1556.

Cet unique exemplaire connu avoit passé de la Biblioth. de Pinelli (Bibl. Pin. in-8. p. 132, n° 3580; vendu 2 liv. 10 sh.) dans celle de M. de Mac-Carthy. (Le Catal. tom. I, p. 482, n° 3163; vendu 41 fr. 5 c.)

VAM. H. 176 m. (6 p. 6 l.)

208. Il Medo tragedia di Filippo Rosamorando accademico filarmonico. *In Verona*, CIↃ IↃ CCLXV, (1765,) *per l'Erede di Agostino Carattoni Stampatore Vescovile a spese dell' accademia filarmonica*, in-4.

Prél. 4 f. cont. une figure qui représente un théâtre, le titre ci-dessus, et dédicace à Maximilien, duc de Bavière; préface, (p.) VII — XXIII; texte, 1 — 79.

Il vient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 487, n° 3203; vendu 72 fr.)

VAM. H. 253 m. (9 p. 4 l.)

Tragi-Comédies.

209. Il Pastor fido tragicommedia pastorale del cavalier Guarini. Edizione nuova. Riveduta, e corretta per l'Ab-

bate Antonini. *In Parigi, Appresso Herrico, nella Strada di S. Giacomo, a l' Imagine di S. Luigi.* M. D. CC. XXIX, (1729,) *con Privilegio del Re.* In-8.

Titre ci-dessus, 1 f.; argomento, (p.) j — IV; privilége du roi, 1 f.; texte, (p.) 1 — 279; on lit à la fin :

Della Stamperia di Gian Francefco
Knapen. 1729.

Cet exemplaire a été acquis dans une vente faite en 1809.

VM. H. 160 m. (5 p. 11 l.)

Un second étoit dans la Biblioth. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 485, n° 3190; vendu 51 fr.)

Il y en avoit un autre chez le baron d'Heiss (le Cat. 1785, in-8. p. 88, n° 651; vendu 24 fr.); chez Daly (le Cat. Dublin, 1792, in-8. p. 123); et dans une vente faite à Londres en juin 1817 (le Cat. p. 38, n° 514; vendu 6 l. 8 sh.) Cet exemplaire étoit celui de M. Chardin. (Cat. p. 191, n° 141, avec 10 miniat.)

210. Il Pastor fido, tragi-commedia pastorale del cavaliere Giambatista Guarini. *Nella stamperia di Fr. Amb. Didot. Parigi, A spese di Gio. Cl. Molini, librajo, rue du Jardinet.* M. DCC. LXXXII, (1782,) in-8.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre ci-dessus; vie de l'auteur, argumens, prologue, interlocuteurs, (p. 5) — 20; texte, (p. 21) — 349.

Exemplaire divisé en 2 volumes, provenant de la Bibl. d'un ancien jurisconsulte. (Le Catal. Lyon, 1814, in-8. p. 130, n° 2998.)

VV. H. 217 m. (8 p.)

On en a tiré 12 sur vélin.

Il s'en trouvoit un chez M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 485, n° 2192; vendu 130 fr.); ainsi que chez M. Chardin. (Cat. p. 191, n° 142.)

Celui de M. Cracherode se conserve aujourd'hui au Muséum britannique. (Le Cat. tom. III; et M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 369.)

On en a vu d'autres passer dans la vente des livres du baron d'Heiss (le Cat. 1785, in-8. p. 88, n° 652; vendu 180 liv.); de d'Hangard (le Cat. 1789, p. 153, n° 1438; vendu 280 l.); de Pâris (Bibl. Pâris. 1791, in-8. p. 66, n° 316; vendu 8 l. 8 sh.); de Mel de Saint-Ceran (le Cat. 1791, in-8. p. 36, n° 29 du supplément); de Robson, à Lond. (le Cat. 1792, n° 3119); de M. Huet de Froberville (le Cat. Orléans, p. 103, n° 806); d'Edwards, lib. à Lond. (le Cat. 1796, p. 314, n° 7704; marqué 12 l. 12 sh.); de Leich, Sotherby and Son. (Le Cat. Lond. 1801.)

Comédies.

211. L'Arzigogolo commedia d'Anton Francesco Grazzini accademico Fiorentino detta il Lasca tratta ora la prima volta dal M. S. originali. *In Firenze*, CIↃ IↃCCL, (1750,) *con licenza de' superiori*. In-8.

Titre ci-dessus, prologo, (p. 1) — 6; texte, (p. 7) — 84.

Exemplaire de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 485, n° 3184; vendu 50 fr.); il l'avoit acquis à la vente des livres du cardinal de Loménie (le Cat. 1797, p. 144, n° 1665; vendu 37 liv.)

VM. H. 212 m. (7 p. 10 l.)

Il s'en trouve un autre dans la Biblioth. Riccardi. (Invent. p. 70, n° 521.)

212. La Vedova, commedia facetissima di Niccolò Buonaparte, cittadino fiorentino. Di nuovo stampata e ricorretta. *Parigi, Presso Giovan-Claudio Molini, Librajo, quartier de l'Odéon, vis-à-vis la Municipalité, n° 2, Anno* XI *della Repubblica francese*, (1803,) in-8.

Faux titre, titre ci-dessus, l'éditeur à l'auteur, prologue, noms des personnages, (p. 1) — (CXVI); texte, (p. 1) — 164.

Exemplaire acquis en 1803.

VV. H. 207 m. (7 p. 8 l.)

Un autre étoit à vendre à Londres en 1806. (Cat. de White, 1806, in-8. p. 34, n° 609.)

Et un troisième, en 1815, pour 10 l. 10 sh., chez White, Cochrane et comp. (Le Cat. n° 508.)

Oratorio et Cantates.

213. Il Martirio di S. Eustachio Oratorio per musica dedicato all' eccellentissima Signora Principessa D. Maria Ottoboni Nipote di Nostro Signore Alessandro VIII. *In Roma, per Gio: Franc. Buagni,* 1690, *con licenza de' Superiori.* In-16.

Faux titre, titre ci-dessus, dédicace, noms des personnages, prologue, approbation, (p. 1) — 12; texte, (p.) 13 — 46.

Exemplaire acquis en 1820.

VV. H. 135 m. (5 p.)

214. Il Trionfo della Pace. Azione drammatica. *Milano,* MDCCCVI, (1806,) *dalla stamperia reale.* In-4.

Prél. 3 f. cont. 1. le faux titre suivant: Il Trionfo della Pace. azione drammatica del professore d'eloquenza nella regia universita di Pavia, membro della legion d'Onore. Colla versione francese di A. Guillon, socio di varie accademie ec.; 2. le titre ci-dessus; 3. les noms des interlocuteurs; 4. le commencement du texte françois; texte, (p. 7) — 45.

Cet exempl. est relié en satin bleu, sur lequel sont brodés en or, d'un côté, un soleil resplendissant, et, de l'autre, le chiffre N.

VAM. H. 314 m. (11 p. 7 l.)

Idylles ou Pastorales.

215. Aminta, favola pastorale di Torquato Tasso. *Nella Stamperia di Fr. Amb. Didot. Parigi, a spese di Gio. Cl. Molini, Librajo, rue du Jardinet,* M. DCC. LXXXI, (1781,) in-8.

Titre ci-dessus, avis de Molini, préface de Ménage, (p. j) — xvj; texte, (p. 1) — 104; Amore fuggitivo, (p. 105) — 112.

Il y en a eu 12 sur vélin. Celui-ci est très-beau.

VV. H. 264 m. (9 p. 9 l.)

Il s'en trouve un second chez M. Chardin. (Cat. p. 191, n° 143.)

Un troisième appartient à lord Spencer. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 360.)

On en a vu d'autres paroître dans les ventes suivantes :

De M. d'Hangard (le Cat. 1789, p. 155, n° 1443; vendu 160 liv.); de Mel de Saint-Céran (le Cat. 1791, p. 36, n° 29 du suppl.); Pâris (Bibl. Pâris. 1791, in-8. p. 73, n°340; vendu 6 l. 6 sh.); de Robson. (Le Cat. Lond. 1792, n° 3118.)

216. Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, impresso co' caratteri Bodoniani*, M. DCCLXXXIX, (1789,) in-4.

Prél. 6 f. cont. le titre ci-dessus, dédicace en vers italiens de Bodoni à la Marquise Anna Malespina ; préface dell' abate Pierantonio Serassi, p. 1 — 14 ; préface de Bodoni, 1 f. ; texte, p. 1 — 142.

C'est l'exemplaire de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 488, n° 3209; vendu 402 fr.)

VAM. H. 298 m. (11 p.)

Un autre étoit chez le duc d'Abrantès. (Le Cat. p. 23, n° 231.)

217. Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi*, (*della stamperia di Crapelet*,) *appresso Ant. Aug. Renouard*, IX. — 1800. In-12.

Faux titre, titre ci-dessus, vie du Tasse, préface, (p. 1) — 40; texte, (p) 41 — 144, avec une figure au commencement du volume.

Ce livre n'a été tiré qu'à 2 exemplaires.

La figure qui est en regard du titre est sur papier.

VV. H. 162 m. (6 p.)

Le second se trouve dans le cabinet de M. Renouard, libraire. (Son Cat. tom. III, p. 115.)

218. L'Aminta e le poesie amorose di Torquato Tasso. *Milano, dalla società tipografica de' classici italiani... Anno* 1805, in-8.

Faux titre, titre ci-dessus en capitales, avis de la société ; préface de Serassi, (p. 1) — XX ; texte, (p. 1) — 235 ; indice, (p.) 236 — 338 ; errata, 1 f.

mencement du second feuillet, dont la première page est ornée d'une bordure bleue, parsemée de fleurs de lis.

VV. H. 323 m. (11 p. 11 l.)

Un second exempl. se trouve au Musée de Londres. (Repert. bibliogr. p. 25.)

Poètes du XIVe siècle.

224. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun. *Paris, (pour Antoine Verard,) vers* 1490, in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, et figures en bois; sur 2 col. de 43 lignes chacune; cont. 142 f.; sur le premier recto est le titre suivant en grosses lettres de forme, avec la marque de Verard au-dessous :

Le rommant de la rose
imprime a Paris

Le second f. au recto, première colonne, commence ainsi :

Cy est le rommant de la rose
Ou tout lart damours est enclose.

Maintes gens dient q̃en songes
Ne sont que fables 2 mẽsonges
Mais on peult telz songes songier

L'avant-dernier f. verso est terminé de cette manière :

Ainsi ieus la rose vermeille
A tant fut iour 2 ie mesueille

C'est fin du rommant de la rose
Ou lart damours est toute enclose

Jmprime nouuellement a Paris.

Entre cette dernière ligne et la précédente il y a un espace où l'on aperçoit les traces d'une marque d'imprimeur effacée. Le dernier f. ne contient qu'une figure en bois, représentant un écrivain dans son cabinet.

Cette édition du Roman de la Rose, qui a été faite aux frais d'Antoine Verard, n'est pas la première de ce poëme. Celle d'Ulric Gering de l'année 1479, avec figures gravées sur bois, et dont le seul exemplaire connu existe dans la Bibliothèque publique de Lyon, doit être regardée comme la plus ancienne de toutes.

Ce magnifique exemplaire vient de la Bibl. de Saint-Ger-

222. Teatro pastorale drammatico del secolo XVII. *Venezia*, MD. CC. LXXXVIII, (1788,) *presso Antonio Zatta e figli. Con licenza de' Superiori e privilegio.* In-8.

Prél. 1 f. cont. le titre ci-dessus; texte : Il Narcisso, favola boschareccia di Francesco de Lemene, (p. 193) — 283; l' Endimione di Alessandro Guidi, (p. 285) — 352.

Exemplaire de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 486, n° 3194; vendu 55 fr.)

VAM. H. 171 m. (6 p. 4 l.)

POÈTES FRANÇOIS.

Traité de la Poésie françoise.

223. L'art et science de Rhétorique, pour faire rimes et ballades. *Paris, pour Antoine Verard,* 1493, petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, à longues lignes; cont. 14 f. Le premier renferme 1. au recto le titre suivant :

Lart et ſcience De rhethorique
pour faire rigmes et ballades

2. Un prologue adressé à Charles VIII. Le texte commence ainsi au recto du second f. :

Enſuit lart et ſcience de rhetorique pour cõgnoiſtre tous les termes | formes et patrons | exemples | couleurs et ſi gures De dictiers tailles modernes qui maintenãt ſont en vſage. Ceſt aſſauoir | cõme lignes doublettes | vers ſiſains | vers ſep

Au verso de l'avant-dernier f. on lit cette souscription :

Cy finiſt lart et rhetorique de faire rimes et bala
des imprime a paris le dixieme iour de may lán
mil quatre cẽs quatre vĩgs et treize par anthoine
verard libraire demourant a paris ſur le põt no
ſtre dame a limage ſainct iehan leuangeliſte
ou au palais au premier pillier deuant la chapelle
ou len chante la meſſe de meſſeigneurs les preſidẽs

La marque de Verard se voit sur le recto du f. suivant.

C'est l'exemplaire même que Henri de Croy, auteur de cet ouvrage, a présenté à Charles VIII, à qui il est dédié. Cette présentation fait le sujet d'une miniature qui se voit au com-

main-des-Prés. Il fut sauvé de l'incendie qui la consuma presque entièrement en 1794. Auparavant il avoit appartenu au chancelier Seguier (Cat. des Mss. du chancelier Seguier, 1686, in-12. p. 14 des miniatures). Ses armes sont dorées sur les deux côtés de la riche reliure dont ce volume est décoré; elles sont également peintes sur le premier f. à la place du monogramme de Verard qu'elles recouvrent. Celles de Coislin, évêque de Metz, qui hérita de cette Bibliothéque, et qui la légua ensuite aux religieux de Saint-Germain-des-Prés (Montfaucon, Bibl. bibl. tom. II, p. 1108, n° 756), se voient au bas du second feuillet. Toutes les initiales et les figures, au nombre de 87, sont peintes en or et en couleurs.

VV. H. 334 m. (12 p. 4 l.)

Un second exemplaire se conserve au Musée de Londres. (Rep. bibl. p. 48.)

225. Le roman de la Rose (par Guillaume de Lorris et Jean de Meun. *Paris, pour Antoine Verard,*) *vers* 1496, petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures et figures en bois; sur 2 col. de 41 lignes chacune; cont. 150 f. Le premier offre au recto le titre suivant en lettres de forme, avec la marque de Verard au bas:

LE rommant de la rose
imprime a Paris.

Le second f. commence ainsi au recto:

Cy est le rommant de la rose
Ou tout lart damours est enclose

Aintes gẽs dient q̃en songe
Ne sont q̃ fables ꝛ mensonges
Mais on peult telz songes songier
Qui ne sont mie mensongier

Le dernier f. finit ainsi au recto, seconde colonne:

Ainsi euz la rose vermeille
A tant fut iour et ie mesueille

Cest fin du romant de la rose
Ou lart damours est toute enclose

Très-bel exemplaire, dont les initiales sont peintes en or et en couleurs. Sur les deux côtés de la couverture, on a doré

les armes de France, entourées du collier de l'ordre de Saint-Michel. Celles de Pellot, premier président du parlement de Normandie, gravées en taille-douce, sont collées sur le verso du premier f. Il a été acquis en 1810.

VV. H. 329 m. (12 p. 2 l.)

226. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun. (*Paris, pour Antoine Verard,*) *vers* 1496, petit in-fol.

Ce second exemplaire, enrichi de 85 miniatures, a été acquis à la vente de M. Haillet de Couronne (le Catal. 1811, p. 148, n° 1151); dans la bordure qui orne le premier feuillet on voit un écusson de gueules à l'aigle éployée d'argent, au bec et aux pates de sable, couronné d'or.

VV. H. 266 m. (9 p. 10 l.)

Un autre bel exemplaire, avec les figures peintes en or et en couleurs, mais auquel manquent les 2 premiers feuillets qui sont rétablis à la plume, a passé de la Bibl. de M. de Moligny (le Cat. an 3, p. 11, n° 93; vendu en assignats 4000 fr.) dans celle de M. Chardin. (Catal. de livres précieux, 1811, in-8. p. 179, n° 88.)

227. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun. *Paris,* (*Galliot Dupré,* 1526,) petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures, chiffres, titre courant, figures en bois, sur 2 col. de 44 lignes chacune.

Prél. 4 f. cont. 1. le titre suivant :

Cy eſt le Romãt de la roze

Ou tout lart Damour eſt encloſe
Hiſtoires et auctoritez
Et maintz beaulx propos vſitez
Qui a eſte nouuellement
Corrige ſuffiſantement
Et cotte bien a lauantaige
Com on voit en chaſcune page.

¶ On les vend a Paris en la grand ſalle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot dupre Libraire iure de Luniuerſite.

¶ Auec priuilege.

2. Le privilége accordé à Galliot Dupré pour 2 ans, daté du 19 avril 1526; 3. le prologue; 4. la table des sommaires. Texte, Fueillet. i. — c. xxxix.

Au verso du dernier, seconde col. qui n'est que de 28 lignes, on lit ces deux vers :

¶ Fin du Rommant de la rofe veu 2
corrige 2 nouuellemẽt Iprime a paris

Suit 1 f. non chiffré qui renferme la marque de Galliot Dupré, avec ces mots au-dessous :

¶ Auec priuillege.

Ce bel exemplaire a été acquis à la vente des livres de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 437, n° 2827; vendu 620 fr.); auparavant il avoit appartenu à Gaignat (le Catal. tom. I, p. 449, n° 1769; vendu 420 l.); et au duc de la Vallière (Cat. tom. II, p. 255, n° 2746; vendu 450 l.)

Il est enrichi de 95 miniatures et d'initiales peintes en or et en couleurs.

VV. H. 291 m. (10 p. 9 l.)

Harley (Bibl. Harl. tom. III, p. 216, n° 3205) en possédoit également un exemplaire.

L'auteur de la Bibl. instr. tom. I, B. L. p. 470, n° 2984, fait mention d'un exemplaire d'une édition ancienne sans date, en lettres gothiques, avec figures et ornements peints, lequel existoit de son temps dans le cabinet d'un amateur, et cet exemplaire paroît être le même qui plus anciennement avoit passé dans la Bibliothéque

1°. Du marquis de Torcy. (Le Cat. 1715, p. 37, n° 585; vendu 48 l.)

2°. De Barré. (Le Cat. 1743, tom. II, p. 444, n° 3648; vendu 36 liv.)

3°. De Dufaure. (Le Cat. 1767, p. 64, n° 1638; vendu 120 liv.)

228. Le Roman de la Rose, translaté de rime en prose par Jean Molinet. *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1511, petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures, chiffres et figures en bois; sur 2 col. de 42 lignes chacune. Prél. 4 f. cont. 1. le titre suivant en gros caractères en bois :

Ceft le romant de la rofe

Moralifie cler et net
Tranflate de rime en profe
Par voftre humble Molinet

2. La table des chapitres. Texte, Fueillet. i — Clxxxi. Au verso du dernier est cette souscription, suivie de la marque de Verard :

Cy finift le Romant de la Rofe tranflate de ryme en profe Jmprime a paris pour Anthoine verard libraire marchant demourant a Paris pres lhoftel dieu Deuant la rue neufue noftre Dame A lenfeigne Saint Jehan leuangelifte Ou au palais au premier pillier deuāt la chappelle ou lon chante la Meffe de meffeigneurs les prefidens.

Cet exemplaire est enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs, et de 140 figures en bois enluminées. Le premier f. est entouré d'une bordure également peinte, et dans laquelle on voit un écusson de sable, coupé de gueules, à un chicot d'or, posé en fasce.

VV. H. 300 m. (11 p. 1 l.)

Dès 1503, Verard demeuroit rue Neuve-Notre-Dame, près l'Hôtel-Dieu. Par une note manuscrite qui se trouve à l'exempl. du duc de la Vallière, on apprend que ce libraire envoya en présent, le 15 mars 1511, au monastère de Clervaux, où son frère étoit religieux, un exemplaire sur papier de cette édition du Roman de la Rose.

229. Le Roman de la Rose, translaté de rime en prose; par Jean Molinet. (1526,) petit in-fol.

On remarque quelques différences dans le dernier feuillet de ce second exempl. qui est de la plus grande beauté; il est aussi enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs, et d'un égal nombre de miniatures. Aux quatre coins de chaque côté de la couverture qui est en maroquin vert, il y a le chiffre en cuivre doré de Claude d'Urfé, et au milieu sont les armes d'Honoré d'Urfé, de même matière.

Au commencement du volume, on trouve des remarques manuscrites de Jean du Tillet sur les auteurs de ce roman, et un portrait de Jean Clopinel, dit de Meun, dessiné à l'encre de la Chine, d'après un ancien monument.

Cet exemplaire a passé successivement dans les Biblioth. de Gaignat (le Catal. tom. I, p. 450, n° 1772; vendu 481 liv.); du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 256, n° 2753; vendu 490 liv.); et de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 437, n° 2826; vendu 781 fr.)

VV. H. 262 m. (9 p. 8 l.)

Harley (Bibl. Harl. tom. III, p. 216, n° 3205) en possédoit aussi un exemplaire.

230. Les sept articles de la foi et proverbes dorés selon maître Jean de Meun. *Paris, pour Antoine Verard*, 1503, petit in-8.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures et figures en bois; à longues lignes, au nombre de 26 sur les pages entières; contenant 72 f.; le premier offre le titre suivant en gros caractères en bois :

Les fept articles de la foy
et prouerbes dores Selon
maiftre Jhean de meung.

Le second f. commence ainsi :

Glorieufe trinite
Vne effence en vraie vnite
En trois fingulieres personnes

On lit au verso de l'avant-dernier f. :

Cy finift ce prefent liure nomme les
fept arricles de la foy et les prouerbes do
rez auec aucunes remonftrances que fait
maiftre iehan de meung au roy fon fouue
rain feigneur. Jmprime a paris le. xx.
iour de feptembre lan mil. v. cens et. iii.
pour anthoine verard marchant libraire
demourant a paris deuant la rue neufue
noftre dame a lenfeigne faint iehan leuã
gelifte ou au palais deuant la chappelle
ou len chante la meffe de meffeigneurs
les prefidens.

On trouve sur le dernier f. la marque de Verard.

Très-bel exemplaire, enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs.

Les figures en bois, au nombre de dix, sont enluminées.

VV. H. 169 m. (6 p. 3 l.)

231. Le Roman des trois Pèlerinages, par Guillaume de Guilleville. *Paris, Barthole (Rembolt) et Jean Petit, vers* 1500, petit in-4.

Édition en lettres de somme, sur 2 col. Prél. 10 f. cont. 1. le titre suivant, avec le monogramme de Rembolt :

¶ Le romant des trois
Pelerinaiges.
Le premier pelerinaige est de lhomme durãt
quest en vie.
Le second de lame separee du corps.
Le tiers est de nostre seigñr iesus | en forme de
monotesseron : cest assauoir les quatre euãgiles
les mises en vne : et le tout magistralement |
cointemẽt ⁊ si vtilemẽt pour le salut de lame
quon ne pourroit mieulx dire ne escpre. fait et
ɔpose p frere guillaume d'deguileuille en son
viuãt moyne de chaaliz de lordre de cisteaux.

Cy sensuit lindice ⁊ la table
Du pelerin noble roment
Qui par voye cointe ⁊ delectable
Enseigne a viure sainctement
Lequel tresamiablement
Ont ensemble a cõmun profit
Fait imprimer elegamment.
Maistre Barthole et Jehan petit.

2. Un errata; 3. la table des chapitres; texte, Foeillet. j. — ccvj. On lit au verso du dernier f. :

¶ Cy finist des pelerinaiges
Lutile et notable romant
En sentences et en langaiges
Tout gay | mygnot et tout plaisant
Et toutesfoyz deuotement
Traictant tant ce quest necessaire
A chascun pour son sauuement
Acquerir | et pour a dieu plaire.

¶ A dieu graces.

Clereuaulx.

Cet exemplaire a appartenu à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 454, n° 1785; vendu 300 l.); au duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 259, n° 2763; vendu 201 liv.); et à M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 437, n° 2830; vendu 461 fr.)

VV. II. 205 m. (7 p. 7 l.)

Ce fut le Roman de la Rose qui donna à l'auteur des trois

Pèlerinages, Guillaume de Guilleville dans l'Orléanois, l'idée de ces poëmes. Il composa le premier en 1330, dans le couvent de Châlis, ordre de Cîteaux, près de Senlis, où il étoit déjà moine depuis 25 ans. C'est lui qui nous l'apprend dans les vers du commencement. Il ne dit point en quelle année il finit le second; mais on sait qu'il s'occupoit du troisième en 1358.

L'édition de Berthold Rembolt, qui est de la fin du 15[e] siècle, et la seule qui réunisse les trois Pèlerinages, n'offre point ces poëmes tels que de Guilleville les a composés. Un moine de Clervaux, nommé Pierre Virgin, en les destinant à l'impression, les revit, les corrigea, et y ajouta même un grand nombre de vers et un prologue.

Verard réimprima le premier Pèlerinage en 1511, et Mathieu Huss publia en 1485, en 1494, et pour la troisième fois en 1499, à Lyon, ce même Pèlerinage réduit en prose. Le second Pèlerinage, également en prose françoise, parut chez Verard, en 1499.

Il est à propos de rappeler ici que quelques auteurs ont été chercher, dans le premier Pèlerinage en vers, une des époques les plus reculées de l'existence des cartes à jouer. On lit en effet dans les éditions de Rembolt et de Verard les vers suivants, dans lesquels elles sont nommées.

Édition de Verard, (feuillet 72, col. 1):

... ien pers fouuent ma cote
A mains ieux qui font deuyez
aux mereles, *quartes* et dez

Dans l'édition de Rembolt, (fol. 62, col. 4), ce dernier vers porte:

Au flux aux *cartes* et aux dez

Mais ce jeu n'étant point nommé dans deux manuscrits du 14[e] siècle et trois du 15[e], on est fondé à croire que le mot *cartes* a été interpollé par Pierre Virgin, en retouchant le poëme de de Guilleville. On y lit ainsi ces vers dans ces différents manuscrits:

au merelles tables et des
et es merrelles et es des
et aus merelles et aus dez

et aux merelles et aux des
et as merelles et as dez

C'est par une semblable interpollation que le mot *carte* se trouve dans l'ordonnance de Saint-Louis de 1254, citée par plusieurs auteurs, et dans la traduction françoise des épîtres du seigneur de Guevarre, dont le recueil original espagnol ne fait aucune mention de ce jeu, comme étant défendu par leurs statuts aux chevaliers de l'ordre de la Bande, institué en 1330 ou 1332.

Quoiqu'il soit réellement passé sous silence dans les endroits ci-dessus rapportés, il est néanmoins certain que les cartes à jouer étoient inventées vers le milieu du 14ᵉ siècle, et la preuve incontestable en est dans le roman en vers du Renard le contrefait, achevé en 1341, et où (fol. 95 du manuscrit du fonds de Lancelot, conservé à la Bibl. du Roi) on lit les vers suivants qui ne laissent aucun doute sur l'existence de ce jeu à cette époque :

Si comme folz et folles font
Jouent aux dez, aux cartes, aux tables
Qui a dieu ne font délectables.

232. Le Miroir des Pécheurs et Pécheresses, par Jean de Castel. (*Paris, pour Antoine Verard,*) petit in-4.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames; avec signatures et figures en bois; à longues lignes, au nombre de 28 sur les pages entières; cont. 60 f. On lit sur le premier en lettres de forme :

LE
mirouer des pecheurs et pechereſſes.

Le second f. commence ainsi au recto :

N ce preſent volume ſont cōtenuz
troys liures. Le premier eſt nōme le
ſpecule des pecheʳˢ. Le ſecōd liure eſt
appelle lexortaciō des mōdains tāt
gens deglile cōe ſeculiers. Le tiers li-
ure nōme lexēple des dames et damoiſelles ⁊
de tout le fexe femenin.

Au verso du 3ᵉ f. on lit :

Cy cōmence le ſpecule des pecheurs fait ⁊ cō-
pile porʳ le ſalut des ames ſur pluſʳs diuines eſcrip

tures des faltz docte^rs p frere Jehan de castel religi
eux de lordre sainct benoist 2 cronicquer de frãce. et
po^r ce q̃ plus^rs psõs clercs ne se delectẽt pas a ouyr
choses faictes 2 versifiees toutes en françois ou en
pse. Ne aussi plus^rs gẽs simples layz a escouter li
ures en latin tãt en pse cõe en mettres. Affin q̃ les
clercs 2 les layz soiẽt aulcunem̃t cõtẽs ledict specu
le a este fait 2 ^9po
se tãt en latĩ cõe en
frãcois mixtionne
en plus^rs lieux. A
la req̃ste de reuerẽd
pe en dieu messire
Jehã du bellay no
ble hõme euesq̃ de
poictiers. Lan De
grace Mil quatre
centz. lxviii.

Le 3e livre est suivi de strophes sur la mort, et le dernier f. verso finit par cette ligne :

Benedictus Deus.

On croit que Jean de Castel, auteur de cet ouvrage en vers, est le même Castel qui naquit en 1385 d'Etienne Castel et de Christine de Pisan.

Cette édition paroît, par les caractères, avoir été imprimée par Antoine Verard, vers 1495.

Une plus ancienne, aussi sans date, et qui ne contient en 30 feuillets que trois livres, le Spécule des Pécheurs, l'Exhortation des Mondains, et l'Exemple des Dames, est imprimée avec les caractères de Caillaut et Louis Martineau, à Paris, vers 1483.

Cet exemplaire est enrichi de onze miniatures de différentes grandeurs.

VV. H. 203 m. (7 p. 6 l.)

Un autre exemplaire, annoncé sous la date de 1468, qui est celle de la composition de l'ouvrage, existe dans le Muséum britannique. (Le Cat. tom. IV, lettre M.)

Poètes du XVe siècle.

233. La Danse macabre avec les trois vifs et les trois morts. *Paris, vers* 1500, petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, et 20 figures en bois; sur 2 col.; cont. 12 f.; le premier commence par ce vers qui est au bas de la première figure :

Creature raisonnable

On lit au recto, 2e col. du dernier f. la souscription suivante en 8 lignes, dont partie de l'antepénultième et les deux dernières sont effacées :

Cy finist la dãce macabre historiee
et augmentee De plusieurs nouue-
aux personnages et beaux dits. Et
les trois mors 2 trois vifs ensẽble
nouuellemẽt ainsi cõposee et impri-
mee a paris......................
....
....

Cet exemplaire sur vélin, de l'édition de Verard, dont le nom se trouvoit sans doute ainsi que la date dans les lignes effacées, vient de M. de Mac-Carthy (Le Cat. tom. I, p. 439, n° 2840; vendu 435 fr.); et plus anciennement du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 270, n° 2803; vendu 222 liv.)

Les figures sont enluminées.

VV. H. 329 m. (12 p. 2 l.)

Un semblable exemplaire existe dans la Biblioth. publique d'Auxerre.

Et un troisième, avec les figures également peintes et avec les mêmes lignes effacées, dans Lambeth-Palace, près Londres (Bibl. Topo. britannica, in-4. n° 27, n° 61; Lambeth-Palace illustrated. Lond. 1806, in-4. p. 31; Rep. bibl. p. 101.)

La première édition de la fameuse Danse des Morts en françois est de Paris, Guy Marchant, le 28 septembre 1485. Cet ouvrage est divisé en deux parties; l'une comprend la Danse des Hommes; l'autre, qui a paru long-temps après, offre celle des Femmes. La mort, dans l'une et l'autre, prend successivement un homme ou une femme, dans toutes les conditions de la vie, sans distinction d'âge. Le Pape ouvre la danse. La mort s'adresse à chacun d'eux par une stance de huit vers, et chacun répond par une stance pareille. Toutes les stances finissent par un proverbe ou par une sentence, et elles sont suivies et précédées de quelque moralité.

L'auteur du poëme françois n'est point connu. On croit que le nom que porte cette danse est le mot arabe corrompu *magbarah*, qui signifie cimetière. Elle étoit en effet peinte autrefois dans beaucoup de cimetières.

Le Journal de Paris, sous le règne de Charles VI et Charles VII (Paris, 1729, in-4. p. 103), rapporte le passage suivant relatif à celle qui étoit dans le cimetière des Innocents de Paris :

« Item, l'an 1424, fut faite la Danse maratre (pour macabre) » aux Innocens, et fut commencée environ le moys d'aoust » et acheuée au karesme suivant. » Et à la page 120 du même ouvrage, année 1429, il est dit que, « le cordelier Richart, » prêchant aux Innocens, estoit monté sur ung hault eschaf- » faut qui estoit près de toise et demie de hault, le dos tourné » vers les charniers encontre la charronerie à l'endroit de la » danse macabre. »

Cette danse étoit sans doute peinte ou sculptée en pierre sur les murs du cimetière. C'est à tort que Velly, Hist. de France, in-4. tom. VII, p. 367, qui cite le livre ci-dessus comme son autorité, dit que cette danse fut exécutée par des personnages vivants, pour célébrer la victoire de Verneuil, obtenue par les Anglois.

Après la danse macabre de Paris, les plus célèbres étoient ou sont encore, celles de Minden, en 1383; de Bâle, dans le cimetière des Dominicains et des Augustins de la même ville; de la cathédrale de Lucerne; du palais de Sainte-Marie de Lubeck, en 1463; du château de Dresde, en 1534; d'Anneberg, en 1525; de Leipzig; de la cathédrale d'Amiens (M. Rivoire, Description de l'église cathédrale d'Amiens, 1806, p. 127), etc.

Les vers françois qui se lisent au bas des figures de l'édition françoise ont été traduits en allemand, en latin et en anglois. Cette dernière traduction, qui est du moine Jean de Lydgate, qui florissoit au commencement du 15[e] siècle, se trouve imprimée dans le tom. III, p. 367 du Monasticon anglicanum de Dugdale.

Celle qui a été faite en latin d'après l'allemand, fut corrigée par Pierre Desrey, et imprimée à Paris, en 1490, par Guy Marchand, pour Geoffroi de Marnef, avec les mêmes figures de l'édition françoise de 1485.

234. La Danse macabre et les trois Morts et les trois Vifs. (*Paris, pour Antoine Verard, vers* 1500,) grand in-fol.

C'est une autre édition, exécutée avec les mêmes caractères et les mêmes figures; mais le volume ne contient que 5 f. imprimés d'un seul côté, et colés sur trois cartons. Les figures au nombre de 19, la plupart représentant deux sujets, sont parfaitement bien enluminées.

L'exemplaire sur vélin qu'en possède la Bibl. du Roi, vient de celle de Blois, dont l'inventaire, dressé en 1544, le désigne en ces termes :

vng autre grand livre en parchemin im=
primé intitulé : la danfe macabrée couuert
de trippe de velours.

A la tête de ce volume, qui a 583 m. (20 p. 18 l.) de haut, sur 487 m. (18 p.) de large, on trouve un f. sur lequel sont peintes en grand les armes de France, soutenues par deux anges, et au bas desquelles on voit les deux coqs qui accompagnent ordinairement le monogramme de Verard.

Le premier f. commence ainsi :

Lacteur
O creature raifonnable
Qui defires vie eternelle

La Danse est terminée par ces deux vers :

Malgre moy me laiffe happer
Enuis meurt qui apprit ne la

La pièce des trois Morts, qui suit, finit de cette manière :

pos auoir. Bien faire Doit on fauoir. Qui mal fait et ne fe repent. Jl aura peine et lament

Deo gracias.

235. Les Lunettes des Princes; Par Jean Meschinot. *Nantes, Etienne Larcher,* 1493, 2 vol. petit in-4.

Édition en ancienne bâtarde, à longues lignes, au nombre de 26 sur les pages entières; cont. 110 f.

On lit au recto du premier f. du premier volume, dans un cadre en bois :

Cy cõmence le liure appelle les lunettes
des princes auecques aulcunes balades de
plusieurs matieres cõposees par feu Jehã
meschinot seigneur des mortiers escuyer en
son viuant principal maistre dhostel de la
duchesse de bretaigne a p̃sent royne de frãce

Et au verso du dernier f. du second volume est cette souscription, au-dessous de l'écusson mi-parti de France et de Bretagne :

Jmprime a Nantes ce xv. iour dapuril
en lan Mil CCCC. iiiixx et xiii. par
Estienne larcher Jmprimeur ꝛ libraire a
present demourant a nãtes en la rue des
carmes pres les changes.

Cet exemplaire est privé de sa souscription qui a été effacée. Il est enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs. Le duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 280, n° 2833; vendu 99 liv. 19 sous) et M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 441, n° 2847; vendu 200 fr.) en ont été successivement possesseurs.

VV. H. 165 m. (6 p. 1 l.)

C'est la première édition du Recueil des Poésies de Jean Meschinot, qu'il a bizarrement appelé *les Lunettes des Princes*.

236. Les Paraboles de maître Alain. *Paris, pour Antoine Verard*, 1492, petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures et minuscules au lieu d'initiales; à longues lignes; cont. 99 f.; les quatre premiers renferment 1. le titre suivant au recto du premier :

Les paraboles maistre
alain en francois.

2. Une pièce de 57 vers: dans lesquels on lit ceux-ci :

Dung roy treshault et magnifique
Charles huitiesme chief royal
De france c'est lespecial
Pour qui ie faiz ceste pratique

3. Le prologue du commentateur. Au recto du dernier f. on lit cette souscription :

Cy finift lès paraboles maiftre alain imprime a paris ce. xx. iour De mars Mil cccc. quatre vingts et douze par anthoiue verard libraire Demourant a paris fus le pont noftre dame a lymage faint ie han leuangelifte | ou au palais au premier pillier Deuant la chappelle ou on chante la meffe De meffeigneurs les prefidens.

Au verso est la marque de Verard.

Ce livre contient à la fois les vers latins d'Alain de Lille, mort, en 1294, à Citeaux où il s'étoit retiré, la traduction en vers qu'en fit un anonyme pour Charles VIII, roi de France, et le commentaire en prose, du même auteur, sur chaque parabole, qui sont au nombre de 132.

L'exemplaire de cette première édition est de la plus superbe condition. Les initiales sont peintes en or et en couleurs; il est de plus enrichi de 129 très-belles miniatures, dont la plupart représentent deux et quelquefois trois sujets. Elles remplissent l'espace qui, dans les exemplaires en papier, est occupé par les sommaires, lesquels, après avoir été supprimés dans ceux qui sont sur vélin, ont été ensuite reportés en manuscrit sur la marge.

VV. H. 305 m. (11 p. 3 l.)

237. Les Paraboles de maître Alain. *Paris, pour Antoine Verard*, 1492, petit in-fol.

Ce second exemplaire est aussi très-beau, mais malheureusement il est presque rogné à la lettre. Le nombre des miniatures ne s'élève qu'à 32; elles représentent d'autres sujets: on voit au premier f. les armes d'un ancien possesseur qui portoit écartelé au 1 et 4 d'argent à une fasce losangée de gueules de 6 pièces, accompagnées de 7 croix palées de sable, 4 en chef et 3 en pointe, qui est Chanpiré-Baranton; au 2 et 3 d'azur semé de fleurs de lis d'or, qui est de Beaumont, sur le tout est un écusson gueules, au lion de sable.

VV. H. 205 m. (7 p. 7 l.)

Celui qui fut offert dans le temps à Charles VIII, appartenoit dernièrement à M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 441,

n° 2849; vendu 530 fr.), et a passé en Angleterre; il venoit de la Bibl. du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 281, n° 2835; vendu 400 liv.) Ses initiales sont peintes en or et en couleurs, et il est enrichi de belles bordures et de 205 miniatures très-bien exécutées. Dans la première, on voit Charles VIII à qui Verard, habillé comme dans les miniatures des livres indiqués sous les n°s 441, 458, 463 du tom. I, 80 du tom. II, 19 et 114 du tom. III, présente à genoux ce beau volume. La bordure qui décore cette page est d'un fond bleu, parsemé de fleurs de lis d'or.

238. Les faits de maître Alain Chartier. *Paris, Pierre le Caron, vers* 1500, petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, initiales, et figures en bois; sur 2 col. de 40 lignes chacune; contenant 132 f. Au recto du premier on lit le titre suivant, dont les 3 premières lignes sont en grosses lettres de forme en bois :

Les faiz mai
ſtre alain
charetier
Tous charetiers tāt parfaiz q̄ imparfaiz
Qui charier veullēt droit ſās meſprendre
De maiſtre allain charetier leſbeaux faiz
En ce liure mis au vray doyuent prendre.

Le second commence ainsi au recto, première colonne :

U dixieſme an de mon
doulant exil
Apres malt dueil a maint
mortel peril
Et les dangiers quay iuſ-
ques cy paſſez

Sur le recto, seconde col. du dernier f., est cette souscription, suivie de la marque de Pierre le Caron :

Finiſſent les faitz : dictes et bal-
lades maiſtre Alain chartier
Jmprimez a paris par Pierre le
caron marchant libraire demou-
rant a paris en la rue de quiquē-
poit a lenſeigne de la croix blā-
che ou au palais pres la premi-
ere porte de lentree.

Ce superbe exemplaire des œuvres, tant en vers qu'en prose, d'Alain Chartier, est enrichi d'initiales, d'ornements, de trois bordures peintes en or et en couleurs, et de 21 jolies miniatures, exécutées pour la plupart sur la marge extérieure des pages. Celle qui se trouve sur le verso du 45ᵉ f. représente Verard habillé de la même manière qu'il l'est dans plusieurs autres miniatures, déjà décrites sous les nᵒˢ 441, 458, 463 du tom. I, 80 du tom. II, 19, 14 du t. III, 237 du t. IV, et offrant à Charles VIII, qui est assis sur son trône, tenant un sceptre à la main, le livre d'Alain Chartier, relié en velours rouge.

Dans cet exemplaire, on a effacé la souscription et la marque de Pierre le Caron, et on a peint à la place le monogramme de Verard, soutenu par deux coqs, emblème de ce libraire.

VV. H. 341 m. (12 p. 7 l.)

Un second, avec 2 miniatures, provenant des Minimes de Tonnerre, à qui il avoit été légué avec beaucoup d'autres livres précieux, au commencement du 17ᵉ siècle, par Charles Henri de Clermont, comte de Tonnerre, fut acquis par le cardinal de Loménie en 1788. Depuis il a appartenu à Pâris (Biblioth. Pâris. 1791, p. 54, nᵒ 240; vendu 31 l. 10 sh.); et à M. de Mac-Carthy (le Catal. tom. I, p. 438, nᵒ 2835; vendu 1100 fr.) Aujourd'hui il est en Angleterre, dans la Bibl. d'un amateur.

239. Les œuvres de François Villon. *A Paris, de l'imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier*... M.CCXXIII, (1723,) petit in-8.

Prél. 7 f. cont. le titre ci-dessus, préface de Marot, avis sur cette nouvelle édition, table du contenu, table des familles nommées, privilége. Texte, (p.) 1 — 112; les Repues franches, (p. 1) — 64.

Bel exemplaire, provenant de la Biblioth. de Cangé. (Le Cat. 1733, p. 67.)

VM. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

Un autre, qui étoit peut-être celui de l'abbé de Rothelin (Cat. 1746, p. 236, nᵒ 2213), se trouvoit chez M. Chardin (Cat. p. 181, nᵒ 95); il a été vendu à Londres, au mois de juin 1817 (le Cat. p. 98, nᵒ 1417; vendu 1 l. 11 sh. 6 d.)

240. La Legende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné. *A Paris, de l'Imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier*... M. DCC. XXIII, (1723,) petit in-8.

Prél. 5 f. cont. le titre ci-dessus, lettre à M. Lancelot, et table; texte, (p.) 1—198.

Exemplaire du même Cangé. (Le Cat. p. 50.)

VM. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

Un autre est chez M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 445, n° 2871; vendu 62 fr.), et paroît être celui qui a appartenu à l'abbé de Rothelin. (Le Cat. p. 237, n° 2223; vendu, avec les autres auteurs de Coustelier, 72 l.)

Un troisième existe chez M. Renouard. (Le Cat. tom. III, p. 9.)

Il s'en trouvoit un aussi dans la Bibl. de Harley. (Bibl. Harl. tom. IV, p. 787, n° 18405.)

241. Les poésies de Guillaume Coquillart, official de l'église de Reims. *A Paris, de l'imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier*... M. DCC. XXIII, (1723,) petit in-8.

Prél. 3 f. cont. le titre ci-dessus, et lettre de Tartel sur cette édition. Texte, (p.) 1 — 184; table et privilége, 2 f.

Exemplaire provenant de Cangé. (Le Cat. 1733, p. 53.)

VM. H. 160 m. (5 p. 11 l.)

Il y en avoit un autre dans la Bibl. de Harley (Bibl. Harl. tom. IV, p. 787, n° 18409), ainsi que dans celle de Rothelin. (Le Cat. p. 236, n° 2215; vendu 72 l.)

242. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au Parlement. *A Paris, de l'imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier*... M. DCC. XXIV, (1724,) 2 vol. petit in-8.

Part. I. Prél. 2 f. cont. le titre ci-dessus, et précis de la vie du poëte; texte, (p.) 1—231.

Part. II. Prél. 2 f. cont. le titre ci-dessus et table; texte, (p.) 1—204. Privilége, et table de la première partie, 2 f.

Cet exemplaire vient également de Cangé. (Le Cat. p. 61.)

VM. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

L'exemplaire de Harley étoit relié en 3 vol. (Bibl. Harl. tom. IV, p. 787, n° 18411); celui de l'abbé de Rothelin étoit en 2 vol. (Catal. p. 237, n° 2218; vendu 72 liv. avec les autres auteurs de Coustelier); il y est annoncé sous le titre de *Vigiles du roi Charles VII.*

243. Dévotes louenges de la Vierge Marie, par Martial d'Auvergne. *Paris, Jean Dupré,* 1492, in-8.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, à longues lignes; cont. 122 f.; le premier renferme le titre suivant en gros caractères, au bas duquel se trouve la marque de Jean Dupré :

Deuotes loanges
a la vierge marie

Le second commence ainsi :

Omine labia mea aperies
Et os meum annunciabit lau-
dem tuam
Deus in adiutorium
Et me vueille grace ottroyer
Ad opus neceſſarium
Pour le louer et mercier.

Au verso est une autre gravure, et à la fin on lit :

Cy finiſſẽt treſdeuotes louẽges de la glo-
rieuſe vierge marie, cõpoſees par maiſtremar
cial dauuergne procureur en parlement | 2 im-
primees a Paris par Jehan dupre | le ix. iour
de mars. Mil. cccc. quattre vingtz 2 xii.

Cet exemplaire a appartenu à M. de Mac-Carthy (le Catal. tom. I, p. 442, n° 2850; vendu 220 fr.); il l'avoit acquis chez le duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 287, n° 2851; vendu 68 liv.); plus anciennement Gaignat l'avoit possédé. (Le Cat. tom. I, p. 460, n° 1817; vendu 45 l.)

VV. H. 160 m. (5 p. 11 l.)

244. Heures de notre Dame. *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1498, petit in-4.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, et figures en bois; à longues lignes, au nombre de 28 sur les pages entières; cont. 110 f. Sur le recto du premier on lit les vers suivants :

LAmour de dieu chacun bon creſtien
Doit acquerir en ſon commencement
En deſirant perſeuerer en bien
Affin quil puiſſe acquerir ſauuement

Et appliquer doit son entendement
A le seruir au soir et au matin
En recordant ces heures dignement
Translatees sont au plus pres du latin

Heures de nostre dame en frãcoys et en la
tin Jmprimees a paris nouuellement

Sur le recto du dernier f. se trouve cette souscription :

Cy finent les heures en francoys impri
mees pour Anthoine verad (sic) libraire demou
rant sur le pont nostre dame a lymage sait
Jehan leuangeliste a Paris

Ces Heures sont toutes en vers. Le texte latin est en marge.

C'est un très-bel exemplaire, dont les initiales en grand nombre et les figures en bois sont enluminées. Un autre appartenoit au baron d'Heiss. (Le Cat. 1785, p. 54, n° 296; vendu 42 liv.)

VV. H. 203 m. (7 p. 6 l.)

245. Les hymnes en françois. *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1498, petit in-4.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, et le texte latin en marge; à longues lignes; cont. 122 f.; le premier contient le titre suivant :

LEs hymnes en fran
coys trãslatees nou-
uellement Et imprimees a Paris

Le second f. commence ainsi :

Lmifique conditeur des estoilles
Et q̃ tout seul cõgnois le mẽbre delles
Bien viennes tu en ta haulte puissance
Pour expurger coulpes originelles

Au verso du dernier est la souscription suivante :

Cy finent les hymnes translatees de la
tin en francoys ꝛ imprimees nouuellement a
paris pour Anthoine verard libraire demou-
rant sur le pont nostre dame a lymage saint
iehan. Ou au palais au premier pillier deuãt
la chappelle ou on chante la messe de messei-
gneurs les presidens

Très-bel exemplaire, enrichi d'initiales et d'ornemens peints en or et en couleurs, et de 28 miniatures la plupart exécutées sur les marges.

VV. H. 219 m. (8 p. 1 l.)

246. Les Vigiles des Morts. (*Paris, pour Antoine Verard, vers 1497,*) petit in-4.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, et le texte latin en marge; à longues lignes, cont. 128 f.; le premier offre ces vers:

L yses icy
les vigilles Des mors
Tranflatees de latin en francoys
Nefperez pas du tout nourrir le corps.
Car il conuient tous mourir vne fois

Le prologue, composé de 36 vers, commence par les suivants:

Trofne dhonne^r couronne fouueraine
Tour de vertu haultier imperial
Liz regiual: creftiente haultaine
Tenāt en main le hault tiltre royal
Trefcreftiē Roy pour tiltre efpecial
On vous claime en fingulier renon
Charles regnant huitiefme de ce nom

Au verso du dernier est cette souscription, suivie de la marque de Verard:

Cy finent les vigiles des mors tāfla
tees De latin en francois et nouuelle-
ment imprimees a paris po^r anthoine
verad libraire demourant a paris fus
le pont noftre dame a limage faint ie-
an leuangelifte.

Cet exemplaire est enrichi de 33 miniatures.

VV. H. 203 m. (7 p. 6 l.)

Un second, orné de 30 miniatures, dont la plus grande représente Verard offrant son édition à Charles VIII, après avoir appartenu au duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 288, n° 2858; vendu 150 fr.), et à M. de Mac-Carthy. (Le Catal. t. I, p. 442, n° 2851; vendu 220 fr.), a passé en Angleterre.

247. Le respit de la mort (par Jean Lefebvre.) *Paris, pour Antoine Verard,* 1506, A. S. petit in-4.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, à longues lignes, au nombre de 28 sur les pages entières; cont. 58 f.; le premier renferme 1. le titre suivant en lettres de forme:

LE
Refpit de la mort nouuellement impri-
me a Paris.

2. Une figure en bois. Le second f. commence ainsi :

Tous ceulx qui ce Dit orrõt
Salut. fachẽt tous q̃l morõt.

Au verso du dernier f. est cette souscription :

Cy finit le Refpit De mort
neuuellement imprime a Pa-
ris par Anthoine verard mar-
chant libraire Demorant a ly-
mage fainct Jehan leuangeli-
fte Deuãt la rue neufue noftre
Dame : ou au premier pylier de-
uant la chapelle ou lon chante
la meffe De meffeigneurs les
prefidentz. Lan Mil cinq cens
et fix. le fecond iour De mars.

Très-bel exemplaire enrichi d'une miniature.

VV. H. 201 m. (7 p. 5 l.)

Un second existe dans le Musée de Londres. (Repert. bibl. p. 59.)

248. Le séjour d'honneur, composé par messire Octavien de Saint Gelais. *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1503, grand in-8.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, initiales et figures en bois, à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières; contenant 180 f.; sur le recto du premier on lit ce titre, dont les deux premières lignes sont en gros caractères de bois :

Le Seiour
dhonneur 2

Compofe par Meffire Octouien dè
faint gelaiz lors prothenotaire 2 depuis
euefque dangoulefme.

Au second f. commence le prologue de l'auteur, adressé à Charles VIII, et sur le verso de l'avant-dernier on lit la souscription suivante :

Cy finift le feiour dhonneur nouuelle-
ment imprime pour anthoyne verard mar-
chant librayre demourant a paris deuant la
rue neufue noftre dame ou au palays au pre-
mier pillier deuant la chappelle ou len chan-
te la meffe de meffeigneurs les prefidens : :

La marque de Verard se trouve sur le recto du dernier f.

Magnifique exemplaire, enrichi d'initiales peintes en or et

en couleurs, et de 30 figures en bois enluminées. Au verso du premier f. se trouve une miniature qui représente l'auteur offrant son ouvrage au roi Charles VIII.

VV. H. 176 m. (6 p. 6 l.)

Cet exempl. a appartenu à M. de Cangé, qui l'avoit reçu en présent, en 1721, de Lenglet Dufresnoy. (Cat. de Cangé, 1733, p. 67.)

Verard a fait faire une autre édition de ce livre, laquelle est datée du 25 août 1519.

249. Le séjour d'honneur composé par messire Octavien de Saint-Gelais. *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1503, grand in-8.

Autre exemplaire acquis en 1820.

VV. H. 203 m. (7 p. 6 l.)

250. La chasse et le départ d'amours, fait et composé par Octavien de Saint Gelais. *Paris, pour Antoine Verard,* 1509, in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures et figures en bois; sur 2 col. de 44 lignes chacune; cont. 150 f.; le premier renferme le titre suivant, dont les deux premières lignes sont en gros caractères en bois:

La chaſſe et le
depart damours

Faict et Compoſe par reuerend pere en dieu meſſire Octouien de ſainct gelaiz euefque dangouleſme et par noble homme blaiſe da uriol bachelier en chaſcun droit demourant a Thoulouze.

Cum priuilegio.

Au verso du dernier f. est cette souscription, au bas de laquelle on voit la marque de Verard:

¶ Cy fine la chaſſe et depart damours nouuellement imprime a paris le. xiiii^e. iour dauril mil cinq cens et neuf pour Anthoyne verard marchãt libraire demourant audict Paris deuant la rue neufue noſtre dame a lenſeigne ſainct Jehan leuangeliſte ou au palais au premier pillier en la grant ſalle deuant la chappelle la ou len chante la meſſe de meſſeigneurs les preſidens. Et a donne le Roy noſtre ſire audict verard lettres de preuileges et terme de troys ans pour vendre et

distribuer fesdictz liures affin de foy rembourfer de fes fraiz et mifes. Et deffend ledit feigneur a tous imprimeurs et libraires de ce royaulme de non imprimer ledit liure iufques a troys ans fur paine de confifcacion defditz liures.

Magnifique exemplaire, enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs. Toutes les figures sont enluminées. Il y a au second f. une bordure ornée des armes du chancelier Seguier, par qui ce livre fut donné à la Biblioth. de Saint-Germain-des-Prés. (Bibl. bibl. tom. II, p. 1109, n° 775.)

VV. H. 298 m. (11 p.)

M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 442, n° 2853; vendu 450 fr.) possédoit celui du duc de la Vallière, qui étoit enrichi de 25 miniatures et d'initiales peintes en or et en couleurs (le Cat. tom. II, p. 294, n° 2874; vendu 240 liv.); il a passé en Angleterre.

251. Le Verger d'honneur, par Octavien de Saint-Gelais et Andry de la Vigne. (*Paris, pour Antoine Verard, vers* 1500,) petit in-4.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, initiales et figures en bois, sur 2 col. de 42 lignes chacune; cont. 236 f.; sur le recto du premier se trouve le titre suivant, dont la première ligne est en grosses lettres de forme :

LE Vergier dõneur nou
uellement imprime a paris. De lentreprife 2 voyage de na
ples. Auquel eft comprins comment le roy Charles huyti
efme de ce nom a banyere defployee / paffa 2 rapaffa de iour
nee en iournee depuys Lyon iufques a Napples. et de nap-
ples iufques a lyon Enfemble plufieurs autres chofes fai
ctes et cõpofees Par reuerend pere en dieu monfieur Octo
uien de faint Gelais euefque dangolefme. et par Maiftre
andry de la vigne fecretaire de la Royne et de monfieur le
duc de fauoye auec autres.

Au verso se voit une figure en bois.
Le second f. commence ainsi au recto, première colonne :

Lacteur.

U point du iour quãt
aurora fe lieue
Et peu a peu / fon ex-
quis luftre eflieue

Pour esclarcir lessence
diuturne
Ung reposant ; voluntiers se soublieue

Le dernier est terminé au recto, seconde colonne, par ces vers :

Jieu eternel de tous haulx bi-
ens dhonneur
Louenge et grace a toy seul soit
rendue
Puis que permis tu nous as heure deue
Pour faire fin a ce verger dhonneur
Explicit

Superbe exemplaire, enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs, et de 36 miniatures de différentes grandeurs.

Le comte d'Hoym a été anciennement possesseur de ce volume (Bibl. comit. de Hoym. p. 400, n° 3768; vendu 79 liv.); ses armes sont dorées sur la couverture. Depuis il a été dans la Bibl. de la Ville, ensuite dans celle de l'Institut.

VV. H. 226 m. (8 p. 4 l.)

L'édition paroît avoir été faite pour Antoine Verard, vers la fin du 15e siècle.

252. L'espinette du jeune Prince conquerant le royaume de bonne Renommée (par Simon Bourgouinc.) *Paris, pour Antoine Verard,* 1508, A. S. petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures et figures en bois; sur 2 col. de 43 lignes chacune; cont. 124 f.; le premier renferme le titre suivant, dont les deux premières lignes sont en bois :

LESPINETTE. DV.
ieune prince Conquerant
Le royaulme de bonne renommee Nouuellement Jmprime a Paris.
Cum priuilegio.

Au recto, seconde colonne du dernier f. est cette souscription, suivie de la marque de Verard :

Cy finist lespinette du ieune prince con
querant le royaulme de bonne renommee
Nouuellement compose et imprime a pa-
ris le. xiie. iour de feurier mil cinq cens et
huyt Pour anthoyne verard marchant li-
braire demourant audit paris deuāt la rue
neufue nostre dame a lēseigne saint iehan
leuāgeliste ou au palais au premier pillier

en la grant salle deuant la chapelle ou len
chante la messe de messeigneurs les presi-
sidens. Et a donne le roy nostre sire audit ve
rard lettre de preuileges (sic) et terme de trois
ans pour vendre et distribuer sesditz liures
affin de soy rembourser de ses fraiz et mi-
ses. Et deffend ledit seigneur a tous impri
meurs ꝛ libraires de ce royaulme de non im
primer ledict liure iusques a troys ans sur
paine des confiscacion desdictz liures.

Superbe exemplaire, dont toutes les figures en bois, au nombre de 48, sont enluminées. Les initiales sont peintes et rehaussées d'or. Le second f. est enrichi d'une bordure.

VV. H. 307 m. (11 p. 4 l.)

253. Les Regnars traversant les perilleuses voyes des folles fiances du monde, composées par Sebastien Brand. *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1500, petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures et figures en bois; sur 2 col. de 42 lignes chacune; cont. 138 f.; sur le recto du premier est le titre suivant, dont les 3 premières lignes sont en grosses lettres de forme gravées en bois:

Les regnars trauersant
les perilleuses voyes des
folles fiances du mõde

Composees par Sebastien brand | lequel composa la nef des folz
derrenieremẽt Jmprimee a Paris Et autres plusieurs choses
composees Par autres facteurs.

On lit au verso une pièce de vers élégiaques, intitulée : *Sebastianus Brand de Vulpe.*

Le second commence ainsi au recto, première colonne:

O vos omnes qui transitis per viã
attendite ꝛ videte si est dolor sicut dolor
meus. Trenorum primo

Emandez vous Se ie faiz bõ
ne chiere
Pensez vous point que toute
ioye est chiere
Au temps qui court | ou auez vous les
yeulx

Le dernier est terminé au verso, seconde colonne, par cette souscription:

Cy finist le liure des renars tra-
uersans les voyes perileuses des fol

les fiances du monde : imprime a pa-
ris pour Anthoyne verard.

Superbe exemplaire, enrichi d'un grand nombre d'initiales et de 44 figures peintes en or et en couleurs.

VV. H. 230 m. (8 p. 6 l.)

Ce recueil, mêlé de prose et de vers, à la fois satirique et moral, est mal à propos attribué, dans le titre, à Sébastien Brant. C'est Jean Bouchet, natif de Poitiers, qui en est le véritable auteur : aussi réclama-t-il, dans le temps, contre cette erreur ou supercherie de Verard.

254. La déploration de l'église militante, par Jean Bouchet. *Paris, pour Guillaume Eustace*, 1512, petit in-8.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, à longues lignes; cont. 27 f.; le premier renferme 1. d'un côté le titre suivant, avec la marque de Guillaume Eustace :

C La deploration de leglise militante sur
ses persecutions interiores et exteriores et
imploration de aide en ses aduersitez par
elle soutenues en lan mil cinq cens dix : et
cinq cēs vnze : que p̄sidoit en la chaire mon
seigneur sainct pierre Julius Secundus.
Composee par le trauerseur des voies pe-
rilleuses.

Cum gratia et priuilegio.

2. Au verso est une figure en bois :
On lit au recto de l'avant-dernier f. cette souscription :

C Cy finist la deploratiō de leglise militā
te sur ses p̄secutiōs interiores ɿ exteriores |
ɿ ĩploratiō de aide en ses aduersitez par elle
soustenues en lan mil cinq cens dix | ɿ cinq
cens vnze. Que presidoit en la chaire mōsi
eur sainct pierre | Julius Secundus. Com
posee p le trauerseur des voies perilleuses.
Ĩprimee a Paris a la rue iudas pres les car
mes. Lan mil cinq cēs ɿ douze le q̄nziesme
Jour de may pour Guillaume eustace li-
braire et relieur de liures iure de luniuersite
de paris demourant a la rue de la iuifrie a
lenseigne des deux Sagittaires. Et la se
vendent ou au palays a la grant salle au
troiziesme pillier..

Au verso et sur le f. suivant se trouvent le privilége, daté du 15 mai 1512, pour 2 ans, des vers latins adressés à Louis XII, et la marque d'Eustace.

C'est l'exemplaire qui a appartenu à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 465, n° 1844; vendu 24 liv. 6 s.), et à M. Duquesnoy. (Le Cat. an XI, p. 34, n° 349; vendu 72 fr.)

VAV. H. 156 m. (5 p. 9 l.)

Un autre se trouvoit chez le duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 327, n° 3009; vendu 41 l. 19 s.), lequel ensuite a passé à M. de Froberville. (Le Cat. p. 93, n° 724.)

Un troisième a été possédé par M. de Mac-Carthy (le Catal. tom. I, p. 443, n° 2859; vendu 50 fr.); il est aujourd'hui dans la Bibl. de lord Spencer. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 350.)

255. La Louenge des Rois de France. *Paris, Eustace de Brie*, 1507, petit in-8.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, initiales et figures en bois; à longues lignes, au nombre de 29 sur les pages entières; cont. 72 f.; le premier renferme le titre suivant en gros caractères en bois:

La louenge des
roys de france.

Au verso du dernier est la souscription suivante:

Cy fine la louenge des roys de france Jmpri-
mee a paris de par euſtace de brie demourãt au ſa
bot derriere la magdaleine. Et lui a dõne la court
de parlement ꝛ procureur du roy vng an de temps
a vendre leſditz liures. Et ont eſte faictes deffen-
ces et inhibitions a tous librayres et imprimeurs
et a tous autres de non imprimer ledit liure iuſ-
ques a vng an prochain venant / du commencemẽt
du. xviii. iour de Juing mil cinq cens et ſept et fi-
niſſant audit iour mil cinq cens et huyt.

Très-bel exemplaire enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs, avec 3 figures en bois enluminées.

VAV. H. 169 m. (6 p. 3 l.)

Dans cet exemplaire il n'y a de la souscription que la première ligne et trois mots de la seconde; le reste a été effacé.

Cet ouvrage fut composé à l'occasion d'une ambassade au Pape, pour lui remettre, de la part de Louis XII, la pragmatique sanction.

256. Les folles entreprises, par Pierre Gringore. *Paris, Pierre Le Dru*, 1505, petit in-8.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, et figures en bois; à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières; cont. 59 f.; les deux premiers renferment 1. le titre suivant, avec la marque de l'imprimeur :

Les folles entre
prises

Qui en veult auoir se transporte
Sans deshonneur ꝛ sans diffame
Pres du bout du pont nostre dame
A lenseigne de mere sotte

2. Une figure en bois, et prologue en vers. Au verso du dernier f. est cette souscription :

¶ Jl est dit par lordonnance de iustice que la-
cteur de ce dict liure nomme Pierre gringore a
priuileige de le vendre ꝛ distribuer du iourduy
iusques a vng an / sans ce que autre le puisse
faire imprimer ne vẽdre fors ceulx a qui il en
baillera ꝛ distribuera / ꝛ ce sur peine de confisca
cion des liures ꝛ damende arbitraire. Jmpri-
me a paris par maistre Pierre le Dru impri-
meur pour icelui Gringore le. xxiii. iour de
decembre. Lan mil cinq cens et cinq

Dans cet exemplaire, qui, de la Biblioth. de M. le comte de Lauragais (le Catal. 1770, p. 58, n° 320; vendu 64 liv.) avoit passé dans celle de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 442, n° 2854; vendu 185 fr.), les figures, au nombre de 20, sont enluminées.

VV. H. 162 m. (6 p.)

Un exemplaire sur vélin, d'une édition différente du même livre et du même imprimeur, appartient à M. Renouard. (Le Cat. tom. III, p. 7), et a été vendu à Londres, au mois de juin 1817, 6 liv. 10 sh. 10 d. (Le Cat. p. 83, n° 513.)

257. Les folles entreprises, par Pierre Gringore. *Paris, Pierre Le Dru*, 1505, petit in-8.

Autre exemplaire, dans lequel les huit premiers feuillets

manquent, ainsi que le privilége qui se trouve à la fin, et qu'on a totalement effacé.

Les figures sont également peintes en or et en couleurs.

VV. H. 169 m. (6 p. 3 l.)

Un troisième exemplaire, provenant de Gaignat (le Catal. tom. I, p. 458, n° 1807; vendu 81 liv.), et du duc de la Vallière (le Cat. t. II, p. 316, n° 2965; vendu 50 l. 19 s.), et qu'on soupçonne être celui qui appartenoit autrefois à Le Tellier (Bibl. Teller. fol. p. 399), se trouvoit chez M. Chardin. (Cat. 1811, p. 180, n° 92.)

Il étoit enrichi de 22 miniatures; mais il manquoit dans la signature C un feuillet.

258. Les fantaisies de mere Sotte; par Pierre Gringore. *Paris*, (1516,) petit in-4.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, initiales et figures en bois; à longues lignes; au nombre de 29 sur les pages entières; cont. 110 f.; les sept premiers renferment 1. le titre suivant en bois, avec la figure de mère Sotte :

Les fãtafies
de mere Sote.

Cum p̃uillegio regis.

2. Le privilége accordé par François Ier, le 27 octobre 1516, à Pierre Gringore; 3. une figure en bois; 4. deux pièces de vers.

Au verso du dernier f. on lit d'autres vers où se trouve, par acrostiche, le nom de *Pierre Gringore;* elle est terminée par ces mots :

ℭ Raifon par tout.
Finis.

Cet exemplaire est enrichi d'initiales et de 28 figures en bois peintes en or et en couleurs.

VV. H. 205 m. (7 p. 7 l.)

Un autre, imparfait, provenant de la vente des livres du baron d'Heiss (le Cat. 1785, in-8. p. 53, n° 289; vendu 6 liv.), a été acheté par M. Chardin.

Il en existe une édition imprimée par Jean Petit, sans date, avec le même privilége.

259. Chants royaux, par Pierre Gringore. *Paris, Jean Petit*, 1527, petit in-4.

Édition en ancienne bâtarde, à longues lignes, sans chiffres ni réclames, avec signatures, figures et initiales en bois; cont. 32 f. Le titre suivant est imprimé en rouge et noir sur le recto du premier :

¶ Chantz Royaulx figurez morallement sur les mi-
steres miraculeux de Nostre saulueur et redēpteur
Jesuchrist | 2 sur sa Passion | auec plusieurs deuo
tes Oraisons 2 Rondeaux contēplatifz | Cō-
posez par Pierre Gringoire | dict vaude-
mōt | Herault darmes de Mōseigneur
le Duc de Lorraine | auec Priuilege
du Roy nostre sire pour quattre
ans aduenir | cōme il appert
plus a plain a la fin
desdictes Orai-
sons 2 Ron-
deaux.



¶ Cum Priuilegio Regis.
¶ On les vēd a Paris | en la grāt Rue sainct Jaques
en la maison de Jehan petit | libraire | demourāt a len-
seigne de la Fleur de lis dor.

On lit à la fin :

¶ Le Roy nostre sire a donne Priuilege audict Pierre Gringoire | dict vaudemont | Jusques a quattre ans aduenir | Cōmēcent le Dixiesme iour Doctobre | mil cinq cens vingt 2 sept | iusques a quattre ans ensuyuant | finiz 2 accomplis | comme il appert plus a plain aux heures de nostre Dame.

Exemplaire de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 442, n° 2856; vendu 81 fr.), lequel a aussi appartenu au comte de Lauragais (le Cat. p. 58, n° 322; vendu 48 fr.), et au duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 320, n° 2982; vendu 36 l.)

VV. H. 194 m. (7 p. 2 l.)

260. Le passe temps de tout homme et de toute femme, (par Guillaume Alexis.) *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1503, grand in-8.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures et figures en bois, à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières; cont. 126 f.; le premier renferme le titre suivant en gros caractères en bois :

Le passe temps
De tout hõme. Et
de toute femme.

Au recto du dernier f. est cette souscription :

¶ Cy finist le passe temps de tout hõme
z de toute femme. Jmprime nouuellemẽt
pour anthoine verard marchant libraire
demourant a Paris deuant la rue neufue
nostre dame a lymaige saint iehan leuan-
gelifte Ou au palais au premier pillier de
uant la chappelle ou on chante la messe de
messeigneurs les presidens.

Au verso se trouve la marque de Verard.
Le second f. contient une pièce de vers que ce libraire adresse à une princesse et à son fils qu'il ne nomme pas.

Superbe exemplaire, enrichi de lettres initiales peintes en or et en couleurs, et de 22 miniatures. Au verso du titre, il y en a une qui occupe toute la page, et qui représente Verard offrant cet exemplaire à Anne de Bretagne qui tient son fils par la main. Le second f. est orné d'un cadre.

VV. H. 205 m. (7 p. 7 l.)

Un autre exemplaire, enrichi de miniatures, étoit à vendre à Londres en 1806. (Cat. of books on sale by John White, 1806, in-8. p. 192, n° 5138.)

Un troisième est dans la Bibl. du Musée, à Londres. (Catal, Bibl. Mus. britan. tom. V, lettre P.)

Poètes du XVIe siècle.

261. Les Triomphes de France, traduits de Charles Curré Mamertin, par Jean d'Ivry. *Paris, pour Guillaume Eustace,* 1508, A. S. petit in-4.

Édition en ancienne bâtarde pour les vers françois, et en lettres de somme pour les vers latins qui sont en marge; sans chiffres ni réclames, avec signatures, et figures en bois; à longues lignes, au nombre de 33 sur les pages entières; cont. 54 f. Sur le recto du premier, il y a le titre suivant :

Les triũphes de frã
ce trãslate de latin en frãcois par maistre Jehã
diury bachelier en medecine selõ le texte de char
les curre mamertin.

Suit la marque de Guillaume Eustace, au bas de laquelle on lit :

Au tiers pillier de la ſalle au palais
Me trouuerez tant par vers que par laiz.

Le second f. commence ainsi :

A la louenge du treſcreſtien roy
Loys douſieme pere des laboureurs
Qui ſon royaume a mis en tel arroy
Quen vertu croiſt et flourit en honneurs
La louenge du roy Loys et des francoys.

Au verso du dernier f. est cette souscription :

De par le preuoſt de Paris en enſuyuãt la requeſte p̃ſentee en la court de plement de par Maiſtre Jehan diury reſpondue et datee du xxv. iour de Januier lan mil. ccccc. et viii. Jl eſt defẽdu a tous libraires et Iprimeurs de nõ imprimer ne faire Iprimer ceſtuy liure intitule les triũphes de frãce auec vng aultre traictie des faictz et geſtes de mõſieur le legat cõ pillez et tranſlatez par le deſſudit diury de la paſques prochainemẽt venant iuſques a vng an fini et acõpli qui ſera lan mil. ccccc. a neuf fors qua Guillaume euſtace marchant et libraire au Palais de paris au tiers pillier et deuãt le premier qui eſt depute par ledit diury.

Très-bel exemplaire, provenant de la Bibl. de Louis XVI.

VV. H. 199 m. (7 p. 4 l.)

Il s'en trouvoit un autre exemplaire élégamment relié dans la Bibl. de Harley. (Bibl. Harl. tom. IV, p. 522, nº 10181.)

262. Les faits et gestes de M. le Legat, translatés de latin (de Fauste Andrelin) en françois par Jean d'Ivry. *Paris*, *Jean Barbier*, 1508, petit in-4.

Édition en ancienne bâtarde, et en lettres de somme pour le latin qui est en marge, sans chiffres ni réclames, avec signatures, et figures en bois; à longues lignes, au nombre de 35 sur les pages entières; cont. 28 f.; le premier renferme au recto ce titre, suivi de la marque de Guillaume Eustace :

Les faictz et geſtes
de treſreuerend pere en dieu mõſieur le legat
trãſlatez de latin en frãcoys par maiſtre iehã
Diury bachelier en medecine ſelon le texte de
Fauſte andrelin.

Le second f. commence ainsi :

A la louenge du tresnoble legat
George damboise de paix mediateur
Et de rouen archeuesque et prelat
Quon tient en france second gubernateur

Au verso de l'avant-dernier f. est cette souscription :

Fini et acompli Le xx. iour de may lan mil.
ccccc. et huyt par Jehan barbier imprimeur
et libraire de luniuersie (sic) de paris.

Au verso se trouve le privilége pour un an, accordé à J. d'Ivry.
Le dernier f. ne contient que deux figures.

Le texte latin est de Fauste Andrelin.

Exemplaire de la plus belle conservation, provenant de la Bibliothéque particulière de Louis XVI.

VV. H. 199 m. (7 p. 4 l.)

263. Les figures de la Mort. In-18.

Ce livre, consistant en 12 feuillets, n'offrant que des figures en bois, au bas de chacune desquelles il y a un dizain françois qui en explique les sujets, et qui sont imprimés en lettres de forme, commence ainsi :

¶ Je suis la mort de natu-
re ennemye. Qui tous vi-
uans finablement confom
me. Anichilant a tous hu-
mains la vie. Reduyz en
terre a en cēdre tout hōme

L'édition est du 16ᵉ siècle.

L'exemplaire vient de la Biblioth. de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 440, nº 2842; vendu 66 fr.); plus anciennement il appartenoit au duc de la Vallière (Le Cat. tom. II, p. 342, nº 3075; vendu 27 liv.)

C'est sans doute le même dont parle l'abbé Goujet dans le tom. X, p. 186 et 436 de sa Bibliothéque françoise.

VV. H. 138 m. (5 p. 1 l.)

264. Les loups ravissans, par Robert Gobin. *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1503, petit in-4.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres, réclames, avec signatures, initiales, et figures en bois; à longues lignes; au nombre de 36 sur les pages entieres; cont. 307 f; le premier renferme le titre suivant, dont la première ligne est en gros caractères en bois :

Les loups rauiſſans a
Ceſtuy liure
Ou autrement doctrinal moral
Jntitule eſt : qui deliure
Douze chapitres en general
Ou chaſcun ſe brutte et rural
Neſt par trop ' il pourra congnoiſtre
Comment euiter vice et mal
On doit et treſvertueux eſtre.

Au recto du dernier est cette souscription :

Cy fine ce preſent liure des loups ra-
uiſſans fait et compoſe par maiſtre Ro-
bert gobin preſtre maiſtre es ars | licencie
en decret | doyen de creſtiẽte de laigny ſur
marne au dyoceſe de paris | aduocat en
court deglise. Jmprime pour anthoi-
ne verard marchant libraire demourant
a Paris deuant la rue neufue noſtre da-
me a lenſeigne de ſainct iehan leuangeli
ſte Ou au palais au premier pillier de-
uant la chappelle ou on chante la meſ-
ſe de meſſeigneurs les preſidens

Au verso se trouve la marque de Verard.

Superbe exemplaire, enrichi d'un grand nombre d'initiales peintes en or et en couleurs, et de 43 figures en bois très-bien enluminées.

VV. H. 221 m. (8 p. 2 l.)

265. La nef de santé avec le gouvernail du corps humain et la condamnation des banquets. *Paris, pour Antoine Verard*, 1507, in-4.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures et figures en bois, sur 2 col. de 39 lignes chacune, cont. 98 f.; les 2 premiers renferment 1. le titre suivant, dont la première ligne est en gros caractères en bois :

La nef de ſante
Auec le gouuernail Du corps humain et
la condãnacion des bancquetz a la louen-
ge de Diepte et ſobriete | et le traictie Des
paſſions De lame.

2. Le prologue en vers de l'auteur, adressé à Louis XII.

Au verso du dernier f. est cette souscription, suivie de la marque de Verard:

Cy fine la nef de ſante et condampnation
Des banquetz auec le traicte des Paſſiõs

de lame Jmprime a paris pour Anthoine verard marchant libraire Demourant a Paris.

Après la marque de Verard on lit :

℄ Ce prefent liure a efte acheue dimprimer par ledit verard le. xviie. iour de ian-
uier mil cinq cens 2 fept. Et a le roy nr̃e fire dõne audit verard lectres de preuile
ge 2 terme de trois ans pour vẽdre 2 diftribuer ledit liure pour foy rẽbourfer des
fraiz 2 mifes p luy faictes. Et deffend le roy noftredit feigneur a to9 impri-meurs|
libraires et autres du royaulme de france de non imprimer ledit liure de trois ans
fur paine de confifcation defditz liures.

Très-bel exemplaire, enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs et de 22 miniatures.

La première représente l'auteur offrant son livre à une dame assise dans son appartement, et ayant à un de ses côtés un jeune homme, et de l'autre trois jeunes filles également assises.

VV. H. 244 m. (9 p.)

Dans cet exemplaire, l'imprimeur paroît avoir supprimé à dessein la souscription qui se trouve au bas de la marque de Verard, et qui indique l'année de l'impression.

266. Les Poésies de Guillaume Cretin. *A Paris, de l'imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier...* M. DCC. XXIII, (1723,) petit in-8.

Prél. 1 f. cont. le titre ci-dessus ; lettre à l'abbé Marion, (p.) j — vj ; épître de Cretin à la reine de Navarre, 5 f. ; texte, (p.) 1 — 271 ; table et privilége, 2 f. et une page.

Exemplaire de Cangé. (Le Cat. 1733, p. 54.)

VM. H. 165 m. (6 p. 1 l.)

Il en existe deux autres ; l'un étoit dans la Bibl. de Harley (Bibl. Harl. t. IV, p. 787, n° 18412) ; il a passé ensuite dans celle de Martin Folkes (le Cat. Lond. 1756, in-8. p. 128, n° 4298) ; le second se trouvoit dans celle de Rothelin. (Le Cat. p. 237, n° 2219 ; vendu 72 l. avec les autres poètes de Coustelier.)

267. Les œuvres de Jean Marot, nouvelle édition. *A Paris, chez Antoine-Urbain Coustelier...* M. DCCXXIII, (1723,) 2 parties, petit in-8.

Part. I. Prél. 10 f. cont. le titre ci-dessus, lettre à M. J. D. C. E. S. D. C. (Jean de Chastre, écuyer, seigneur de Cangé), remarques sur Marot, Lacroix du Maine sur Marot. Texte, (p.) 1 — 171.

Part. II, (p. 172) — 263; lettre à M. de ***, en lui envoyant la nouvelle édition des œuvres de Fr. Villon, (p.) 1 — 56.

Très-bel exemplaire de la Bibl. de Cangé. (Cat. des livres du cabinet de M. ***, 1733, p. 61.)

VM. H. 165 m. (6 p. 1 l.)

Harley (Bibl. Harl. 1744, t. IV, p. 787, n° 18410) et l'abbé de Rothelin (le Catal. 1746, p. 238, n° 2227) en possédoient chacun un exemplaire semblable.

268. Poésies de Malherbe. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné.* MDCCCXV, (1815,) in-8.

Prél. 2 f. cont. titre général et titre particulier; notice sur Malherbe et table des pièces, (p. v) — xxxj. Texte, (p. 1) — 261; notice des ouvrages de la collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, 1 f.

VV. H. non rogné, 221 m. (8 p. 2 l.)

269. Le Miroir de Marguerite de France. *Paris, Antoine Augereau,* 1533, petit in-8.

Prél. 1 f. cont. 1 le titre suivant :

LE MIROIR
DE TRESCHRESTIENNE
PRINCESSE MARGVERITE
de France, Royne de Nauarre,
Ducheſſe D'alençon & de
Berry : auquel elle Voit
& ſon neant, & ſon
tout.

Imprimé à Paris par Antoine
Augereau, demourant en la rue S.
Iacques, à l'imaige ſainct Iacques,
pres les Iacobins.
1533

2. Un avis sur cette édition, faite d'après le manuscrit original; texte en lettres rondes, (fol.) i — 36; épître familière de prier Dieu, etc. (f. i) — 20.
A la fin :

MENSE DECEMBRI.
1533.

Cet exemplaire a appartenu à M. de Mac-Carthy (le Cat.

tom. I, p. 445, n° 2873; vendu 99 fr.); il vient de la Bibl. du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 337, n° 3066; vendu 99 liv. 19 s.); en 1756, il parut à Londres dans le Catal. des livres de Folkes, p. 37, et en 1775 dans celui du docteur Askew, à la vente duquel il fut porté à 2 l. 15 sh. (Bibl. Askew. in-8. p. 21, n° 622.)

VM. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

270. Panégyrique de François I, par Claude Chappuys. *Paris, André Roffet*, (1538,) in-8.

Édition à longues lignes et en lettres rondes; cont. 12 f. dont les deux premiers renferment 1. le titre suivant :

Panegyrique, reci-
TE AV TRESILLVSTRE, TRES-
magnanime, trefuertueulx, & trefchreftien
Roy FRANCOYS premier de ce nom, a
fon retour de Prouence, Lan mil cinq fens
trente huit, au mois de Septembre

Il fe vend en la rue neufue Noftre dame,
a lenfeigne du Faufcheur

2. Le privilége, daté du 18 septembre 1538, accordé à André Roffet, dict le fauscheur; 3. une pièce de 8 vers adressés au connétable de Montmorency. Dans le sommaire qui se trouve au 3e f. se lit le nom de l'auteur Claude Chappuys.

Bel exemplaire, qui vient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 445, n° 2872; vendu 53 fr.)

VV. H. 169 m. (6 p. 3 l.)

Il a anciennement appartenu à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 467, n° 1852; vendu 8 liv.); et au duc de la Vallière. (Le Cat. tom. II, p. 336, n° 3064; vendu 54 l.)

271. Les triumphes de la noble et amoureuse dame : et l'art d'honnêtement aimer, composé par le Traverseur des Voyes perilleuses (Jean Bouchet.) *Paris, Galliot dupre*, 1535, in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, à longues lignes.

Prél. 6 f. cont. 1. le titre suivant rouge et noir dans une bordure en bois :

LEs Triumphes de
La Noble et amoureufe Dame : Et lart de honnefte-
ment aymer | Compofe par le Trauerfeur
des Voyes perilleufes Nouelle-
ment Jmprime a
Paris



℃ On les vend a Paris en la grant falle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot dupre Librai-re iure de Luniuerfite

℃ Mil. D. xxxv.

2. Épître en vers à Éléonore d'Autriche, reine de France; 3. épître de l'acteur à tous les dévots viateurs chrestifères; 4. épilogue des trois parties de ce livre; 5. la table des chapitres. Texte, feuillet 1 — Cliiii. Suit un f. renfermant des vers latins de Nicolas Petit à Jacques Valla, et cette souscription:

℃ Cy prent fin le traicte des Triumphes de la noble dame | a lart de hõneftement aymer Compofe par le Trauerfeur des voyes pe-rilleufes Et nouuellement imprime a Pa-ris par Nicolas couteau | le. v^e. iour de Aouft Mil cinq cens. xxxv.

Au verso se voit la marque de Galliot Dupré.

Superbe exempl. dont la bordure du titre est enrichie des armes de Claude d'Urfé, et dont les initiales sont peintes en or et en couleurs. Plusieurs autres écussons se trouvent également peints sur le second feuillet.

Il vient de la vente des livres de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 545, n° 3609; vendu 541 fr.) Cet amateur l'avoit acquis à celle du duc de la Vallière. (Le Cat. tom. II, p. 325, n° 3001; vendu 359 l. 19 s.)

VV. H. 298 m. (11 p.)

272. Les triomphes de la noble et amoureuse dame et l'art d'honnêtement aimer, composé par le traverseur des Voyes périlleuses. (Jean Bouchet.) *Rennes, Jean Georget*, 1541, in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures, chiffres, figures en bois et rubriques en rouge, sur 2 col. de 60 lignes chacune.

Texte (Folio i) — Fueillet cxxiiii. Au verso du dernier, 2e col. est cette souscription, dont les lignes sont alternativement rouges et noires :

¶ Cy prēt fin le traicte des Triū
phes de la noble dame | a lart de
hōnestemēt aymer | compose par
le trauerseur des voyes perilleu-
ses. Et imprime a Rennes | par
Jehan georget | Iprimeur demou-
rant aud' lieu en la rue de la bau-
drayerie. en la maison Oliuier.

Exemplaire de la plus grande beauté, lequel malheureusement est imparfait. Les 4 premiers feuillets ainsi que les f. 40, 58 et 107ᵉ manquent : ils ont été arrachés parce qu'ils offroient des figures un peu libres ; il en reste encore 98 parfaitement exécutées ; les plus grandes ont 239 m. (8 p. 10 l.) de haut sur 162 m. (6 p.) de large. Toutes les initiales sont peintes en or et en couleurs.

Ce volume a appartenu au duc d'Orléans, mort à Sainte-Geneviève, et il vient de la Bibl. des Jacobins de la rue S. Jacques auxquels ce prince avoit légué la sienne.

VV. H. 345 m. (12 p. 9 l.)

273. Epithalame, ou Nôces du prince Emanuel Philibert, duc de Savoye. Par Marc Claude de Buttet. *Paris, Robert Estienne*, 1559, in-4.

Prél. 3 f. cont. le titre suivant :

EPITHALAME,
OV
NOSSES DE
TRESILLVSTRE
ET MAGNANIME PRINCE
EMANVEL PHILIBERT
DVC DE SAVOYE, ET DE
TRES VERTVEVSE PRIN-
CESSE MARGVERITE DE
FRANCE, DVCHESSE DE
BERRY, SEVR VNIQVE DV
ROY.
PAR
MARC CLAVDE DE BVTTET
SAVOISIEN.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE ROBERT ESTIENNE.
M. D. LIX.
AVEC PRIVILEGE.

2. Dédicace à la princesse Marguerite. Texte en italique, 11 feuillets.

Opuscule de 14 f. non chiffrés, provenant de la Biblioth. de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. II, p. 96, n° 4486; vendu 29 fr. 95 c.); il a aussi appartenu au duc de la Vallière. (Le Cat. tom. II, p. 362, n° 3176; vendu 24 l.)

VV. H. 230 m. (8 p. 5 l.)

274. Etrennes célestes, au Roy. Par Vincent Voycture. In-8.

Ce livret ne consiste qu'en 14 pages imprimées en italique, et commençant par ces mots :

ESTRAINES
CELESTES,

AV ROY.

PAR VINCENT VOYCTVRE.

C'est le même exemplaire qui fut vendu, en 1793, chez madame de Montesquiou (Cat. p. 48, n° 623); et, en l'an XI, chez M. Duquesnoy. (Le Cat. p. 34, n° 349.)

VV. H. 185 m. (6 p. 10 l.)

275. Etrennes de Poésies françoises, Par Jean Antoine de Baïf. *Paris, de l'imprimerie de Denys du Val*, 1574, petit in-4.

Prél. 16 f. cont. 1. le titre suivant :

ÉTRÉNES
DE POÉZIE FRANSOEZE
AN VERS MEZURÉS.

AU ROE.

A LA RÉINE MERE.
AV ROE DE POLONE.
A MONSÉINEVR DVK D'ALANSON,
A MONSÉINEVR LE GRAND
PRIEVR.
A MONSÉINEVR DE NEVERS.
É AVTRES.

LES BEZONES E' JOURS D'ÉZIODE.
LES VERS DORÉS DE PITAGORAS.
ANSÉNEMANS DE FAUKILIDES.

ANSÉNEMANS DE NAVMAÇE
AUS FILES A MARIÉR.

Par Jan Antoéne de Baïf, Segretęre de la
Çanbre du Roę.

A PARIS,

De l'Imprimerie de Denys du Val, rue S. Ian de
Beauuais, au cheual volant.
M. D. LXXIIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

2. Vers au mokeur; 3. extrait du privilége; 4. l'A. B. C.; 5. briéve ręzon des mètres de se livre; 6. différentes pièces de vers. Texte commençant par Hésiode, (f. i) — 20.

Très-bel exemplaire, présent de Baïf à Guillaume Lusson.

VV. H. 235 m. (8 p. 8 l.)

M. de Mac-Carthy en possédoit un second exemplaire (le Cat. tom. I, p. 446, n° 2879; vendu 91 fr.), lequel étoit celui qui d'abord avoit appartenu au maréchal d'Estrées (le Catal. 1740, tom. I, p. 54, n° 10277; vendu 15 liv.), et ensuite au duc de la Vallière. (Le Cat. tom. II, p. 365, n° 3187; vendu 30 liv.)

276. La seconde semaine ou enfance du monde de G. de Saluste seigneur du Bartas. *Paris*, *P. l'Huillier*, 1584, petit in-4.

Prél. 4 f. cont. 1. le titre suivant :

LA
SECONDE SEMAINE
OV ENFANCE DV MONDE,
DE
G. DE SALVSTE SEIGNEVR
DV BARTAS :

Au Roy de Nauarre.

A PARIS,
A l'Oliuier de P. l'Huillier, ruë S. Iacques.

Auec priuilege du Roy.

2. La table des sommaires; 3. sonnet de P. Delbene; 4. autre de C. de Thouart; 5. octastichon de Fr. Morel; 6. le privilége, au bas duquel on lit :

Acheué d'imprimer le xxviij. Auril,
M. D. LXXXIIII.

Texte, (fol.) 1 — 102.

Très-bel exempl. acquis à la vente des livres de M. d'Ourches. (Le Cat. p. 134, n° 727; vendu 120 fr.)

VV. H. 244 m. (9 p.)

Cette Seconde Semaine de du Bartas a été réimprimée en septembre de la même année.

277. La seconde semaine ou enfance du monde de G. de Saluste seigneur du Bartas. *Paris, P. l'Huillier,* 1584, petit in-4.

Ce second exemplaire provient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 447, n° 2887; vendu 120 fr.)

VV. H. 232 m. (8 p. 7 l.)

278. L'Enfer de la mère Cardine. M. D. XCVII, (1597,) in-8.

1. Titre suivant:

L'ENFER

DE LA MERE

CARDINE,

TRAITANT DE LA CRVELLE ET
terrible bataille qui fut aux enfers, entre les
diables et les maquerelles de Paris, aux no-
pces du portier. Cerberus et de Cardi-
ne, qu'elles vouloyent faire roy-
ne d'enfer; et qui fut celle
d'entr'elles qui donna le
conſeil de la trahy-
ſon, etc.

* *
*

Outre plus eſt adiouſtée vne chanſon de certaines Bourgeoiſes de Paris, qui faignant d'aller en voyage furent ſurprinſes au logis d'vne maquerelle, à S. G. des Prez.

M. D. XCVII.

. Avertissement, p. j — viij; texte, p. 1 — 55.

C'est un des huit exemplaires qui ont été tirés sur vélin. (Notice des éditions publiées par Aug. Renouard, placée à la fin de son Pétrone de 1797, p. 9.)

VV. H. 230 m. (8 p. 6 l.)

Un autre est chez M. Renouard. (Son Catal. tom. III, p. 8.)

Cette édition est une réimpression faite en 1793 de ce petit poëme. Il en existe au moins trois éditions anciennes; l'une, in-8. sans date ni lieu d'impression; l'autre, de même format, avec la date de 1570; et une troisième, datée de 1598.

On attribue cette satire à Flaminio de Birague.

Poètes du XVIIe siècle.

279. Anagrammes, et sonnetz dediez à la serenissime Royne Marguerite. Par Jacques de Fonteny. 1606, in-4.

Prél. 1 f. cont. titre ci-dessus en capitales; texte en italique, (p.) 3 — 7.

Cet exemplaire a eu pour possesseurs Picard (le Cat. 1780, p. 76, n° 581; vendu 7 liv. 19 sous); le baron d'Heiss (le Cat. 1785, p. 59, n° 343; vendu 11 l. 19 s.); et M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 448, n° 2897; vendu 20 fr. 5 c.)

VV. H. 223 m. (8 p. 3 l.)

280. La Nymphe Remoise au Roy. *Reims, Simon de Foigny*, 1610, in-8.

Prél. 3 f. cont. 1. le titre suivant:

LA
NYMPHE
REMOISE
AV ROY.

A REIMS,
Chez SIMON DE FOIGNY Imprimeur,
à l'enfeigne du Lion.
1610.
Auec priuilege de fa Majefté.

2. Sonnet au roi, à la royne, par I. Dorat; 3. vers latins de N. Bergier à la nymphe remoise. Texte, (p.) 1 — 29.

Exemplaire d'une belle conservation.

VM. H. 153 m. (5 p. 8 l.)

281. Le Poëme sur la mort et passion de notre Sauveur. Par Jean Masset. *Paris, Noel Charles*, 1627, in-18 oblong.

Prél. 2 f. cont. 1. le titre suivant :

LE POESME DEVOT ET CHRESTIEN, EN VERS SAPPHIQVES MESVREZ ET RYTMEZ. SVR LA Mort & Paſſion de noſtre Sauueur.
Par Iean Masset.
DEDIE AV ROY.
Aux deſpens de l'Autheur.

A PARIS,
Chez Noel Charles, ruë des Carmes.
M. DC. XXVII.
Auec Priuilege du Roy, & Approbation des Docteurs.

2. Air spirituel; épître au roy, préface, acrostiche et anagramme du roy, ode au roy, approbation, (p.) 1 — 16. Texte, précédé d'une figure gravée en cuivre, (p.) 1 — 51. A la reine, anagramme et acrostiche de la reine, figure, (p.) 1 — 7. Texte, (p.) 9 — 29. Épître à la reine, anagramme pour la reine, et figure, 3 f. Texte, (p.) 1 — 48. Épître au cardinal de Richelieu, et anagramme, 3 f. Texte, (p.) 1 — 16.

Cet exemplaire est celui qui a appartenu à Louis XIII. La couverture est parsemée de fleurs de lis.

VV. H. 083 m. (3 p. 1 l.)

282. Œuvres choisies de Boileau Despréaux. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXI, (1781,) in-18.

Prél. 2 f. cont. titre et avertissement; texte, (p.) 9 — 227.

De ce volume, il y a eu quatre exemplaires tirés sur vélin, hors de la Collection, mais avec un titre qui ne porte pas : *Par ordre de Mgr le comte d'Artois.*

Le premier a été possédé par M. le Camus de Limare (le Catal. 1786, p. 168, n° 1250; vendu 240 liv.); le second par M. d'Hangard (Cat. des livres choisis du cabinet de M. ***, 1789, in-8. p. 133, n° 1248; vendu 204 liv.); le troisième par M. de la Borde; le quatrième, qui est celui-ci, par M. de Mac-Carthy. (Cat. tom. I, p. 451, n° 2921; vendu 84 fr.)

Un autre de ces quatre exemplaires se trouve aujourd'hui dans la Bibl. de M. le comte de Golowkin. (Son Catal. p. 97, n° 651.)

283. Œuvres poétiques de Boileau Despréaux. Tome premier. *A Parme, de l'imprimerie de Bodoni*, M D CCCXI, (1811,) in-fol.

Prél. 2 f. cont. le titre et le faux titre. Texte, p. 1 et 2.

Ce sont les 3 premiers feuillets seulement d'une édition des œuvres de Boileau, projetée par Bodoni, et qui a été publiée en 1814 par sa veuve.

VV. H. 494 m. (18 p. 3 l.)

284. Œuvres de Boileau Despréaux. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné*, M D CCCXV, (1815,) 3 vol. in-8.

Tome I. Les Satires; l'art poétique. Prél. 2 f. cont. titre général et titre particulier; éloge de Boileau par M. Auger, notice sur Boileau, table des pièces, (p.) 1 — lxx; texte, (p.) 1 — 287; table particulière, 1 f.

Tome II. Le Lutrin; traité du sublime. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p.) 1 — 443.

Tome III. Lettres. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p.) 1 — 344; table des pièces, et notice des ouvrages de la collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, 2 f.

VV. H. non rogné, 221 m. (8 p. 2 l.)

285. La guirlande de Julie. *Paris, imprimerie de Monsieur*, M. DCC. LXXXIV, (1784,) in-8.

1. Faux titre; 2. titre suivant:

LA
GUIRLANDE
DE
JULIE,
OFFERTE A M.lle DE RAMBOUILLET,
JULIE-LUCINE D'ANGENNES,
Par M. le Marquis de Montausier.
PARIS,
IMPRIMERIE DE MONSIEUR.
M. DCC. LXXXIV.

3. Notice sur la guirlande, (p. 1) — xvij; texte, (p. 1) — 78; table, (p. 79) — 82.

C'est l'exemplaire de M. Méon. (Le Catal. an XII, p. 197, n° 1692.)

VV. H. 210 m. (7 p. 9 l.)

Madame De Bure l'aîné en possède un autre.

Un exemplaire, enrichi de 29 fleurs peintes sur autant de feuillets, par Mlle Lawrence, d'après le manuscrit original qui existoit chez le duc de la Vallière, est indiqué dans le Catal. des livres du libraire Edwards (ann. 1796, p. 12, n° 104; marqué 30 l. sterl.); et dans celui de White (ann. 1806, in-8. p. 35, n° 616); et cet exemplaire est sans doute le même qui fût vendu 37 liv. 17 sh. 6 d. dans une vente de livres qui s'est faite à Londres en avril 1804. (Le Cat. p. 67, n° 260.)

Un exemplaire sans figure a appartenu à d'Hangard. (Le Cat. p. 132, n° 1240; vendu 153 fr.)

Un second a été à Lefebvre. (Le Cat. p. 159, n° 828; vendu 100 fr.)

Un autre a paru dans une vente faite le 11 prairial an VI (le Cat. p. 197), ainsi que dans celle de M. d'Ourches (le Cat. p. 135, n° 734; vendu 129 fr. 95 c.): ce dernier, ayant passé à Londres, fut mis en vente au mois de juin 1817. (Le Cat. p. 38, n° 519; vendu 3 l. 10 sh.)

L'éditeur de ce livre est M. Didot jeune.

Poètes du XVIIIe siècle.

286. La Henriade, poeme, suivie de notes et de variantes. *De l'imprimerie de la société littéraire typographique*, 1785, in-8.

TOME I. Prél. 2 f. cont. faux titre, titre ci-dessus; texte, avec une figure à chaque chant, (p. 1) — 202; table du contenu, 1 f.

TOME II. Notes et variantes. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p. 1) — 216; table des pièces, (p. 217) — 218.

Il y en a eu 30 sur vélin, dont 3 ont servi à compléter les 27 autres.

Celui-ci est l'exemplaire de l'abbé Leblond. (Le Cat. p. 45, n° 423; vendu, avec la Pucelle aussi sur vélin, 513 fr.)

VAM. H. non rogné, 257 m. (9 p. 6 l.)

Un autre, aussi en 2 vol., a été vendu dans une vente faite chez M. Silvestre, le 16 novembre 1818. (La Notice, p. 7, n° 51.)

287. La Henriade poëme de Voltaire suivie des notes et des variantes. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné.* M. DCCCXIV, (1814,) in-8.

Prél. 2 f. cont. titre général et titre particulier; l'imprimeur au lecteur, (p. v) — viij; préface du roi de Prusse, de Marmontel, idée de la Henriade, (p. 1) — 45; texte, (p. 47) — 210; notes, (p. 211) — 312.

Volume de la Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.

VV. H. non rogné, 221 m. (8 p. 2 l.)

288. La Pucelle d'Orleans, poeme en vingt-un chants. (Par A. de Voltaire.) (*Keil,*) 1786, in-8.

Tome I. Titre ci-dessus, avertissement des éditeurs, préface, (p. 1) — 20; texte, avec une figure avant la lettre à chaque chant, (p. 21) — 213; table des chants, (p. 214) — 215.

Tome II. Chant XII — XXI. Prél. 1 f. cont. le titre; texte, avec une figure à chaque chant, (p. 3) — 192; table des chants, (p. 193) — 195.

VV. H. non rogné, 248 m. (9 p. 2 l.)

Il y en a eu, comme la Henriade de Keil, 30 exemplaires sur vélin.

C'est l'exemplaire de l'abbé Leblond (le Cat. p. 45, n° 424; vendu, avec la Henriade, 513 fr.)

Un autre a été mis en vente en 1816. (Le Cat. des livres de M. *** (Renouard), 1816, n° 753.)

289. Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte. M. DCC. XXXIX, (1739,) 6 parties in-18.

Partie I. Prél. 6 f. cont. 1. le titre suivant :

MEMOIRES
POUR SERVIR
A
L'HISTOIRE
DE LA
CALOTTE.

NOUVELLE EDITION,
Augmentée d'une troiſiéme &
quatriéme parties.

A MOROPOLIS,

Chez le Libraire de Momus, à l'enſeigne
du Jeſuite démaſqué.

M. DCC. XXXIX.

2. Épître dédicatoire aux régens de la calotte; 3. explicationdes armes du régiment de la calotte; texte, (p. 1) — 192.

Partie II. Prél. 1 f. cont. le titre; texte, (p. 3) — 156.

Partie III. Prél. 1 f. cont. le titre; texte, (p.) 1 — 161; les 3 f. suivants non chiffrés renferment la table.

Partie IV. Prél. 1 f. cont. le titre; texte, (p 3) — 30; la clef, (p. 31) — 36.

Partie V. Aux états calotins, de l'imprimerie calotine. M. DCC. LIV. Prél. 4 f. cont. le titre, avis de l'éditeur, table; texte, (p. 1) — 167.

Partie VI. Prél. 1 f. cont. le titre; texte, (p. 1) — 152; soit 1 f. plié contenant la campagne de 1744, puis 2 f. pour la table.

C'est un des deux exemplaires qui ont été tirés sur vélin.

Les parties V et VI qui ne l'ont jamais été, sont sur papier. Il vient d'une vente faite en floréal an VI.

VV. H. 124 m. (4 p. 7 l.)

L'autre a été vendu dans une vente faite par M. Merlin en juin 1820.

Les auteurs de ce livre sont l'abbé de Margon, l'abbé Desfontaines, Aymon, Gacon et autres.

290. Œuvres choisies de J. B. Rousseau, odes, cantates, épîtres et poésies diverses, suivies de sa correspondance inédite avec l'abbé d'Olivet. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné.... Paris.* MDCCCXVIII, (1818,) 2 vol. in-8.

Tome I. Titre général, titre particulier, préface, (p. 1) — xj; autre préface et texte, (p. 1) — 288; table des pièces, (p. 289) — 292.

Tome II. Prél. 2 f. cont. titre général et titre particulier; texte, (p. 1) — 330; table des pièces, (p. 331) — 337.

De la Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.

VV. H. non rogné, 221 m. (8 p. 2 l.)

291. Œuvres choisies de Gresset. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXI, (1781,) in-18.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre ; texte, (p. 1) — 158.

De la Collection de M. le comte d'Artois.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

292. Les deux Tonneaux. Poëme allégorique, (par Piron.) *A Paris, chez Coustelier, Quay des Augustins.* M. DCC. XLIV, (1744.) *Avec approbation.* In-8.

Prél. 2 f. contenant un joli frontispice gravé, et le titre ci-dessus ; texte, (p. 1) — 15.

Cet exemplaire a appartenu à Davoust (le Cat. 1772, in-8. p. 36, n° 335 ; vendu 18 l. 1 s.) ; au duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 393, n° 3298 ; vendu 29 l.) ; et à M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 453, n° 2933 ; vendu 50 fr. avec le suivant, auquel il est réuni.)

VV. H. 178 m. (6 p. 7 l.)

293. Le Temple de Mémoire. Poëme allégorique, (par Piron.) *A Paris, chez Coustelier, Quay des Augustins.* M. DCC. XLIV, (1744.) *Avec approbation.* In-8.

Prél. 1 f. cont. le titre ci-dessus ; texte, (p. 1) — 15.

Cette pièce de vers est reliée avec la précédente. L'une et l'autre se trouvent aussi avec le poëme du même auteur, intitulé *le Bâtiment de Saint-Sulpice*, chez M. Chardin. (Le Cat. p. 184, n° 110.)

294. Poésies chrétiennes, composées par ordre de la Reine : Par M. Demoncrif, Lecteur de Sa Majesté, & l'un des Quarante de l'Académie Françoise. *A Paris, De l'Imprimerie de C. F. Simon, Fils, Imprimeur de la Reine, et de Monseigneur l'Archevêque.* 1747, in-12.

Titre ci-dessus, table des poésies, (p. 1) — IV ; texte, (p. 1.) — 43 ; airs des poésies, gravés, (p. 1) — 21.

Bel exemplaire, sur la couverture duquel sont dorées les armes de la Reine. Il vient de la Bibl. de Lair. (Le Cat. 1819, p. 26, n° 227; vendu 140 fr.), et auparavant à M. Mel de Saint-Céran. (Le Cat. 1791, p. 147, n° 1492; vendu 24 l.)

VV. H. 165 m. (6 p. 1 l.)

295. Œuvres de Bernard. Édition unique sur peaux vélin. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1803, in-12.

Prél. 2 f. cont. faux titre, titre ci-dessus; notice sur Bernard, (p. v) — x; notice des éditions stéréotypes, (p. 1) — 8; texte, (p. 1) — 260; table des pièces, (p. 261) — 262.

Cet exemplaire porte un titre imprimé en or, un autre en rouge, et un troisième en noir.

VV. H. non rogné, 144 m. (5 p. 4 l.)

296. Ode del sig. Le Brun al conte di Buffon. Tradotta in ottava rima dalla contessa Paolina Secco Suardo Grismondi fra le Pastorelle arcadi Lesbia Cidonia. *Bergamo, nella stamperia Locatelli*, 1782, petit in-4.

En tête, 1 f. cont. le titre ci-dessus; au recto du second f. une préface; au verso, le commencement de l'ode françoise; en regard, sur le recto du 3e f., celui de la version italienne; le verso est chiffré 8, et le recto du dernier 37. Les 11 feuillets suivants renferment 1. lettera del conte di Buffon alla contessa Grismondi; 2. lettera del signor Le Brun alla stessa; 3. epistola della stessa à suoi versi.

Exemplaire acquis en 1816.

VAM. H. 223 m. (8 p. 3 l.)

297. Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle; épître qui a remporté le prix de l'Académie de Marseille, par M. le chevalier de Langeac. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXII, (1782,) in-18.

Faux titre, titre ci-dessus, avertissement sur le précis historique, (p. 1)—vj; précis historique sur Colomb, (p. 7) — 89; l'épître, (p. 91) — 105; notes, (p. 107) — 140.

Exemplaire unique, de la plus grande beauté.

VV. H. 131 m. (4 p. 10 l.)

298. Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages, poëme

par M. l'abbé de Lille. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXII, (1782,) in-18.

Faux titre, titre, avertissement, (p. 1) — 10; texte, (p. 11) — 140.

Volume de la Collection d'Artois.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

299. Les Jardins, poëme en quatre chants; par Jacques Delille. Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée. *Strasbourg, de l'imprimerie de F. G. Levrault.* 1808, in-4.

Prél. 3 f. cont. faux titre, frontispice gravé, et titre ci-dessus; préface, (p. 1) — XXXVI; texte, avec une figure à chaque chant, (p. 37) — 193; notes, (p. 195) — 231.

Cet exemplaire est un des deux qui étoient chez M. Tourneisen. (Cat. des livres grecs du fonds de M. Tourneisen. Paris, De Bure, 1816, n° 111.)

VV. H. 345 m. (12 p. 9 l.)

300. L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françoises; par Jacques Delille. Nouvelle édition augmentée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. Chez Levrault, Schoell et Cie, rue de Seine, hôtel de Larochefoucauld.* M. DCCCV, (1805.) In-8.

Prél. 3 f. cont. titre général, figure, titre ci-dessus en capitales; préface, (p. 1) — 22; texte, avec une figure en tête de chacun des quatre chants, (p. 23) — 154; notes, (p. 155) — 225.

C'est un des deux exemplaires qui étoient à la vente des livres du même M. Tourneisen. (Le Cat. 1816, De Bure, n° 113*.) Les figures sont sur papier.

VV. H. non rogné, 259 m. (9 p. 7 l.)

L'autre est dans la possession de M. Renouard. (Le Catal. tom. III, p. 49.)

301. L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françoises; par Jacques Delille. Avec les variantes et les morceaux ajoutés par l'auteur. *Strasbourg, de l'imprimerie de F. G. Levrault.* An XIII — 1805, in-4.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre ci-dessus en capitales; préface, (p. 1) — xxxiv; texte, (p. 35) — 282; variantes, (p. 1) — 41.

A chacun des quatre chants il y a une figure avec la lettre, avant la lettre, de plus le dessin original.

VV. H. non rogné, 332 m. (12 p. 3 l.)

302. Les hautes Pyrénées, en miniature, ou épître rimée, en forme d'extrait du beau voyage à Barège et dans les hautes Pyrénées, de J. Dusaulx, membre du Cons. des Anc. et trad. de Juvénal. Par S. P. Mérard-Saint-Just... *A Paris, chez l'Auteur, rue Helvétius, n° 605.* Octobre 1790, in-18.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre ci-dessus; texte, (p. 5) — 34; à M. de Voltaire, vers inédits, 1760, 1 feuillet.

Exemplaire unique, qui avoit passé de la Bibl. de Mérard-de-Saint-Just (le Cat. 13 frim. an VII), dans celle de M. Méon. (Le Cat. an XII, p. 211, n° 1846; vendu 26 fr.)

VV. H. 140 m. (5 p. 2 l.)

303. La Constitution en vaudevilles, suivie des droits de l'homme et de la femme, et de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels. Par M. Marchant. *A Paris, chez Maradan, libraire,* 1792, in-32.

Prél. 17 f. cont. faux titre, une figure, le titre ci-dessus, épître aux émigrés, le calendrier; texte, (p. 33) — 160.

VV. H. 102 m. (3 p. 9 l.)

Il y en avoit un second exemplaire chez M. Chardin (Cat. 1809, n° 133), lequel a été vendu à Londres, au mois de juin 1817, 14 sh. 6 d. (Le Cat. p. 16, n° 245.)

304. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en quatre chants, de Malfilatre. *A Paris, l'an troisième*, 1795, in-12.

Prél. 2 f. cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préface, extrait des œuvres de La Harpe par N. J. Sélis, Narcisse d'Ovide, (p. 5)—51; texte, (p. 53)—169.

Il n'en a été tiré que deux sur vélin.

Celui de la Bibl. du Roi a été acquis à la vente des livres

de Caillard. (Le Catal. 1805, in-8. p. 151, n° 1298; vendu 140 liv.)

VAV. H. non rogné, 196 m. (7 p. 3 l.)

L'autre est chez M. Chardin. (Cat. p. 186, n° 117.)

305. Satire contre les Ridicules des Coquettes du siècle, et les Perruques des Élégantes du jour. Par le citoyen T. L. B... *A Paris, et se vend chez Bailly... An 6 de la Rép. françoise,* (1798.) *De l'imprimerie de Boulard...* In-4.

Prél. 1 f. cont. le titre ci-dessus; texte, (p. 1) — 6; épithalame au citoyen Cavellier, 1 f.

Cet exemplaire a été acquis en 1811.

VM. H. 271 m. (10 p.)

L'auteur est T. L. Boulard, l'imprimeur du livre.

Poésies du XIXe siècle.

306. Il merto delle donne le rimembranze la Malinconia e le Pompe funebri poemetti di G. Legouvé membro dell' istituto nazionale recati in versi italiani da Luigi Balochi. *Parigi appresso Ant. Ag. Renouard, (della stamperia di Crapelet,)* XI — 1802, petit in-8.

Faux titre, titre ci-dessus, préface du traducteur, dédicace du même à madame Murat, préface, (p. 1) — 15; texte, (p. 17) — 136; poesie di Luigi Balochi, (p. 137) — 177, avec une figure en regard du titre.

Il n'y en a que deux exemplaires, dont un est resté entre les mains de M. Renouard. (Le Cat. tom. III, p. 57). La figure ne se trouve tirée que sur papier : on y a joint une épreuve à l'eau-forte.

VV. H. 162 m. (6 p.)

307. Les nouveaux Saints. Gloria in excelsis Deo! Cinquième édition, augmentée d'observations sur le projet d'un nouveau Dictionnaire de la Langue française, et sur le Dictionnaire de l'Académie. *A Paris, chez Dabin.* An IX, (1801,) in-18.

Titre et préface, (p. 1) — 6; texte, (p. 7) — 39.

Exemplaire acquis en 1812.

VV. H. 135 m. (5 p.)

Ce poëme est de Marie-Joseph Chénier.

308. Les Papillons du Parnasse, ou nos Loisirs. Première partie. Pour l'an 10. Par les C[ens] R*** et H***. *A Paris, se vend chez Debray, libraire, palais du Tribunat, n° 235, et chez Boulard, libraire, rue Saint-Louis Saint-Honoré, n° 547*, (1802,) in-18.

Prél. 2 f. contenant un frontispice gravé et le titre ci-dessus; introduction, (p.) 1 — iij; texte, (p. 1) — 66.

Exemplaire provenant d'une vente faite en 1807. (Cat. de livres rares, dont la vente se fera le 3 novembre 1807, à Paris, chez Boulard, in-8. p. 18, n° 811.)

VM. H. non rogné, 135 m. (5 p.)

309. La Paix de Tilsit. Ode. In-8.

Pièce de 4 f.

Cet exemplaire est celui qui a été offert à Buonaparte.

VV. H. 268 m. (9 p. 11 l.)

Cette ode est de M. Creuzé de Lesser.

310. Chant pour le Concert exécuté aux Tuileries, au sujet de la naissance du Roi de Rome. Paroles de M. Arnault, musique de M. Méhul, membres de l'Institut. In-folio.

4 pages imprimées en or.

VV. H. 415 m. (15 p. 4 l.)

311. Le Chant d'Ossian. Cantate exécutée devant leurs Majestés impériales et royales, le jour de la fête donnée par la Ville de Paris, au sujet de la naissance du Roi de Rome. Paroles de M. Arnault, musique de M. Méhul, membres de l'Institut. (Imprimé en encre d'or, d'après les procédés de MM. Stone, Coquerel et Legros-d'Anisy, brévetés du gouvernement...) In-folio.

4 pages in-folio.

VV. H. 417 m. (15 p. 5 l.)

312. Cantate sur la naissance du Roi de Rome, exécutée au Conservatoire impérial, le jour de l'Inauguration de la salle des Exercices publics. Paroles de M. Arnault, membre de l'Institut; musique de MM. Méhul, Cherubini et Catel, membres du Conservatoire. In-fol.

4 pages imprimées en or.

VV. H. 417 m. (15 p. 5 l.)

313. A Sa Majesté l'Empereur Napoléon-le-Grand, à l'occasion de l'heureux accouchement de S. M. l'impératrice Marie-Louise, (par son fidèle sujet, le frère du Major Legros, breveté de Sa Majesté, pour l'impression des Faïences, Porcelaines, etc.; auteur de l'impression en or). In-fol.

C'est une seule page imprimée en or.

VV. H. 417 m. (15 p. 5 l.)

314. Les derniers moments du chevalier Bayard; pièce qui a obtenu l'accessit du prix de poésie françoise, décerné par la seconde classe de l'Institut, dans la séance publique du 5 avril 1815. Par Charles Magnin. (*De l'imprimerie de M. Crapelet*, 1815,) in-8.

Prél. 1 f. cont. le titre ci-dessus; texte, (p. 3) — 8.

Il n'en a été tiré qu'un seul sur vélin.

VV. H. 228 m. (8 p. 5 l.)

Recueils de Poésies.

315. Collection de Poetes françois, imprimée par Coustelier, formant 8 volumes, et composée des auteurs suivants qui ont été classés séparément :

1. Les Poésies de Coquillart, sous le n° 241 du tome IV.
2. Les Œuvres de Villon, n° 239.
3. La Légende de maître Faifeu, par Bourdigné, n° 240.
4. Les Œuvres de Jean et de Michel Marot, 2 vol. n° 267.
5. La Farce de maître Patelin, n° 327.
6. Les Poésies de Crétin, n° 266.
7. Les Poésies de Martial de Paris, 2 vol. n° 242.

316. Blasons, poésies anciennes recueillies et mises en ordre. Par D. M. M***. *Paris, chez P. Guillemot, librairie ancienne, passage du Saumon, n° 59.* M. DCCC. VII, (1807,) in-8.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre ci-dessus; avertissement, (p. I) — IV; texte, (p. 1) — 369; table des blasons, (p.) 1 — 4. Suivent 8 f. contenant des blasons libres, pour être placés aux pages 145, 146, 147, 148, 153, 154, 155, 156, 161, 162, 163, 164, 157, 158, 159, 160.

Il n'a été tiré que deux exemplaires sur vélin, l'autre appartient à M. Chardin. (Le Cat. p. 181, n° 94.)

VV. H. 210 m. (7 p. 9 l.)

L'éditeur est M. Méon.

317. Vers allégoriques de Mde Deshoulières à ses enfans. (*Paris, de l'imprimerie royale, vers* 1785,) petit in-4.

Ce volume, parfaitement exécuté, consiste en 52 f.

Outre les vers de Mde Deshoulières, il renferme de plus, 1°. des extraits des œuvres de Racine; 2°. des odes de J. B. Rousseau; 3°. extrait du poëme de la Religion; 4°. épître de Gresset sur sa convalescence, à sa sœur.

Exemplaire unique sur vélin, d'un recueil fait pour l'éducation de M. le duc d'Angoulême.

Il a appartenu à M. Anisson. (Le Cat. 1795, p. 69, n° 744.)

VV. H. non rogné, 250 m. (9 p. 3 l.)

318. Recueil de VIII pièces en vers, de chansons et d'épithalames. In-8.

Ce recueil, composé de différentes pièces imprimées chez M. Boulard, renferme les suivantes :

1. La Conquête de la Paix, ou le Triomphe de la sagesse et de la valeur... Par le citoyen La Boessière... In-8. de 12 pages.

2. Hymne pour être chantée, ou seulement déclamée aux enfants, lorsqu'on les rassemble les jours de décadi... (Par le C. Texier-Laboessière.) In-8. de 12 pages.

3. Hommage à la Paix, pour célébrer la ratification du traité d'Amiens. (Par M. Laboessière.) In-8. de 4 pages.

4. Le cri de la Vengeance sur la rupture de la paix, et les forfaits des ministres de l'Angleterre. Présenté au premier consul. (Par le Cit. La Boessière.) In-8. de 7 pages.

5. Hymne pour la Fête de l'Éternel, qui sera célébrée le 20 prairial. In-8. de 4 pages.

6. Au citoyen Frieses et à la citoyenne Patural, le jour de leur mariage. In 8. de 4 pages.

7. Chanson de la citoyenne Allain, femme Labertinière, aux défenseurs de la patrie, au nom des femmes. In-8. de 6 pages.

8. Couplets pour le mariage du citoyen Offroi, avec mademoiselle Bazin. (Par le C. R***.) In-8. de 3 pages.

Cet exemplaire a été acquis en 1807. (Catalogue des livres, partie rares et précieux, dont la vente se fera le 3 novembre 1807.... A Paris, chez Boulard, in-8. p. 19, n° 315.)

VM. H. 210 m. (7 p. 9 l.)

319. Vers à l'occasion du mariage de M. A.-L. C. avec Mlle A. D. B. (*Paris, Pierre Didot*, 1818), in-8.

Prél. 1 f. cont. le titre ci-dessus; texte, (p. 3) — 20.

VV. H. 210 m. (7 p. 9 l.)

Il n'y en a que deux sur vélin. L'autre est dans la famille de MM. De Bure.

POÈTES DRAMATIQUES FRANÇOIS.

Mystères, moralités, soties et farces.

320. Le Mystère de la Passion de Jesus Christ, par Persônnages. *Paris, pour Antoine Verard*, 1490, in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, et un titre courant dans le haut des pages, sur 2 col. de 47 lignes chacune; cont. 207 f. On lit sur le recto du premier :

Ceſt le miſtere de la paſſion Jeſu
criſt ioue a paris et angiers.

Le prologue commence au recto, première col. du second feuillet, et finit au verso, seconde col. du 6e, par ces mots :

Fin du prologue capital

Cy commence le miſtere de la paſſi-
on de noſtre sauueur ieſucriſt auecques
les addicions et corrections faictes par
treſeloquent 2 ſcictiſſique docteur mai
ſtre iehan michel. Leq̃l miſtere fut ioue
a Angiers moult triumphantement et
derrenierement a paris Lan mil quatre
cens quatre vintgz et dix

Sur le recto, seconde colonne du dernier f. on lit la souscription suivante:

Fin du miftere de la paffion noftre feigr iefucrift. Joue a paris derrenierement ceft an. Mil quatre cens quatre vingtz 2 dix imprimee pour Anthoine verard libraire demourant a lymage faint ie-han leuangelifte fur le pont noftre dame ou au palaiz au p̃mier pillier deuant la chappelle ou on chante la meffe de mef-feigneurs les prefidens

Au verso est la marque de Verard.

Cette édition du Mystère de la Passion par Personnages, est, selon toute apparence, la première; car celle du 7 mai 1486, que rapporte l'auteur de la Bibliographie, d'après une souscription manuscrite qui se trouvoit à l'exemplaire imparfait qu'il avoit sous les yeux, est évidemment apocryphe.

En disant que ce mystère fut joué à Angers à la fin du mois d'août 1486 et imprimé à Paris le 7 mai de la même année, le copiste ne s'est pas aperçu qu'il commettoit un anachronisme.

Cette ancienne pièce de l'enfance de notre théâtre, existoit déjà du temps de Charles V, qui en avoit un manuscrit dans sa Bibliothéque du Louvre.

L'exemplaire de l'édition de Verard que possède la Bibl. du Roi, doit passer pour un des plus rares et des plus beaux livres de cette classe. Il est enrichi d'initiales et d'ornements peints en or et en couleurs, d'une grande miniature et de 80 d'une moindre dimension représentant les principaux sujets de la vie et de la passion de Jésus-Christ: elles sont exécutées sur les marges extérieures des feuillets, et les pages sur lesquelles elles se trouvent sont décorées de larges et riches bordures, dont la plupart portent cette devise : *Plus qu'aultre.*

Le volume est relié au chiffre de Gaignieres, qui l'avoit acquis, en 1720, pour la somme de 2000 liv., avec les Actes des Apôtres sur papier, à la vente des livres de M. de la Vieuville.

VV. H. 314 m. (11 p. 7 l.)

Un autre exemplaire peu orné, n'ayant qu'une grande miniature et quelques initiales peintes en or et en couleurs, après avoir été successivement possédé par le duc de la Vallière (Biblioth. instr. tom. III, p. 546, n° 3188), Gaignat (le Cat.

tom. I, p. 476, n° 1896; vendu 1030 liv.), le duc de la Vallière pour la seconde fois (le Cat. tom. II, p. 415, n° 3354; vendu 702 liv.), et M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 457, n° 2969; vendu 1301 fr.), se trouve aujourd'hui dans le cabinet de M. de Solenne.

VV. H. 275 m. (10 p. 2 l.)

321. La Vengeance de Jesus Christ, par personnages. *Paris, pour Antoine Verard*, 1493, in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, et un titre courant dans le haut des pages; sur 2 col. de 40 lignes chacune; cont. 212 f. Le premier commence ainsi au recto, première colonne :

> Pour preſenter au plus noble viuant.
> treſcreſtien bien eure roy de france
> a eſte fait ce liure coutenant
> le myſtere cõme dieu print vengence
> des traiſtres iuifz q̃ par leur arrogãce
> firent mourir le benoiſt ieſuchriſt

Ce prologue de 102 vers occupe tout le premier f. Sur le verso du dernier, seconde colonne, est cette souscription, à côté de laquelle se trouve la marque de Verard :

> A lhonneur 2 a la louenge de noſtre
> ſeigneur ieſucriſt et de la court de para
> dis a eſte acheuee ceſte p̃ſẽte vengãce le
> ſixieme iour de mars lan mil. cccc. qua
> tre vingtz et treze par anthoine verad
> libraire demourant a paris ſur le pont
> noſtre dame a lymage ſaint iehan leuã
> geliſte ou au pallais au p̃mier pillier
> deuant la chappelle ou on chãte la meſ
> ſe de meſſeigneurs les preſidens

Cet exemplaire est non-seulement d'une rare conservation, mais il a encore le précieux mérite d'être décoré d'initiales et d'ornements peints en or et en couleurs, de riches bordures, et de 28 belles miniatures exécutées sur les marges des feuillets.

Il vient de la Bibl. du duc de la Vallière (le Catal. tom. II, p. 416, n° 3358; vendu 1500 l.) : ce seigneur l'avoit acheté à la vente de Gaignat. (Le Cat. tom. I, p. 477, n° 1900; vendu 1170 liv.)

VV. H. 325 m. (12 p.)

Un second se trouve dans la Bibl. de Monsieur. Le duc de la



Vallière en a été aussi propriétaire (Bibliogr. instr. B. L. tom. I, p. 557), et il l'avoit obtenu de la Bibl. de Saint-Germain-des-Prés, à laquelle il avoit été légué par le chancelier Séguier. (Cat. 1686, p. 11 des miniatures.)

L'auteur de ce Mystère n'est point connu. Dans les vers qui précèdent le texte de l'édition de Verard, et qui sont adressés à Charles VIII, on trouve un éloge accompli de ce prince.

322. Le Mystère de la Sainte Hostie. (*Aix, Augustin, 1817,*) in-8.

Volume de 37 feuillets, dont le premier offre ce titre :

Le miſtere de la
ſaincte hoſtie nou
uellement impri-
me A Paris.

℄ Lysez ce fait grans et petis
Comment vng faulx et mauldit iuifz
Lapida moult cruellement
De lautel le fainct sacrement.

C'est la réimpression exacte de l'édition qui se trouvoit chez le duc de la Vallière, n° 3318 de son Catalogue, et qui fut acheté par M. le marquis de Méjanes... Suivant l'avis de l'éditeur, qui est sur le dernier feuillet, il a été tiré de cette nouvelle édition deux exemplaires sur vélin. La Biblioth. du Roi a acquis le sien en 1817.

VV. H. non rogné, 189 m. (7 p.)

323. Bien avisé, mal avisé. *Paris, Pierre le Caron, pour Antoine Verard, vers 1498,* petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures; sur 2 col. de 40 lignes chacune; cont. 56 f. Sur le recto du premier est le titre suivant en grosses lettres en bois :

bien aduiſe
mal aduiſe

Le second f. commence ainsi au recto, première colonne :

Hiers feigñrs au cõmencement
Nous requerõs treſ humblemẽt
A la doulce vierge marie
Qui nous ſoit treſtous en aye

Sur le recto du dernier f. se lit la souscription suivante :

Cy finift le miftere de Biē aduife a mal aduife Jmpri
me a paris : par Pierre le carō : Pour anthoine verard
libraire demourant a paris fur le pont noftredame a
limage faint Jehan leuāgelifte : Ou au palais au pre
mier pillier deuant la chappplle ou len chāte la meffe
de mefleigneurs les prefidens.

Au bas est une figure en bois, et au verso la marque de Verard.

On trouve l'extrait de cette rare moralité, qui est à 59 personnages, dans l'Histoire du Théâtre françois, tom. II, p. 118, et dans le tom. I, p. 3, de la Bibl. du Théâtre françois, par le duc de la Vallière.

Le premier f. de cet exemplaire est enrichi d'un cadre peint et de 3 figures en bois enluminées.

Il vient de la Bibl. de Chastre de Cangé (le Cat. 1733, in-12. p. 71) : en 1725, cet amateur l'avoit reçu en présent de M. Hallée, et celui-ci en avoit fait l'acquisition, en 1720, à la vente du cabinet du marquis de la Vieuville, pour la somme de 1001 liv.

VV. H. 305 m. (11 p. 3 l.)

L'un des deux exemplaires connus en papier, lequel se conserve à la Bibl. du Roi, a été, suivant une note manuscrite, envoyé par Verard, le 20 mars 1511, au monastère de Clervaux, où ce libraire avoit un frère religieux.

324. La destruction de Troye la grant mise par personnages, par Jacques Millet. *Paris, Jean Driart*, 1498, petit in-folio.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, et figures en bois; sur 2 col. de 40 lignes chacune; cont. 211 f. Le premier commence ainsi au recto, première colonne :

n paffant parmy
vne lande
Plaine de rofes et
de fleurs
De romarin et de
lauende
Dāubefins de toutes couleurs

A la suite de ce prologuė, on lit au recto, seconde col. du 3e f. :

Cy fenfuit lyftoire de la deftructiō
de troye la grant trāflatee de latin en
francoys mife par perfonnaiges a cō

posee par maistre iacques milet estu-
diant es loys en la ville dorleās Lan
mil quatre cens cinquante le duxies-
me iour du moys de septembre. Et
commence le roy priam

Au verso de l'avant-dernier f. est la souscription suivante :

Cy finist listoire de la destruction
de troye la grant mise par personnai-
ges par maistre iacques milet licēcie
en loix Et imprimee a paris le huytief
me iour de may par Jehan driart Jm
primeur demourant a la rue saint Jac
ques a lenseigne de trois pucelles
Lan mil quatre cens quatre vingtz z
dix huyt

Cette édition n'est que la quatrième de cet ouvrage dramatique.

On en connoît deux exemplaires sur vélin. Celui de la Bibl. du Roi est d'une conservation parfaite. Les 32 figures en bois y sont peintes en or et en couleurs.

VV. H. 341 m. (12 p. 7 l.)

Le second, qui est enrichi de la même quantité de miniatures, et qui appartient aujourd'hui à M. de Solenne, avoit passé successivement dans les Biblioth. de l'archevêque de Reims (Bibl. Tell. p. 402), dont les armes sont peintes sur le premier f.; de Sainte-Geneviève; de Gaignat (le Catal. tom. I, p. 482, n° 1923; vendu 950 l.); du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 412, n° 3334; vendu 690 l.); et de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 456, n° 2966; vendu 1605 fr.)

325. Sotise à huit personnages, (par Jean Bouchet.) *Paris, Guillaume Eustace, vers* 1514, petit in-8.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures; à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages entières; cont. 38 f. Le premier renferme 1. le titre suivant, dont les 4 premières lignes sont en grosses lettres de forme; et avec la marque de Guill. Eustace :

¶ Sotise a huit persōnaiges cest
asauoir le monde abuz Sot dis-
solu sot glorieux sot corrōpu sot
trōpeur sot ignorāt et sotte solle.

Jlz ſe vendēt a la iuifrie a lenſeigne des deux
Sagittaires | et au palays au troiſieſme pillier.

2. Une figure en bois. Au recto du dernier f. est cette souscription :

℄ Et a donne le roy noſtre ſire audit
Guillaume euſtace libraire et relieur
de liures iure de luniuerſite de Paris
lettre de preuilege | et terme de deux
ans pour vendre 2 diſtribuer ſeſditz
liures : affin de ſoy rembourſer de ſes
fraitz 2 miſes. Et defend ledict ſei-
gneur a tous īprimeurs et libraires
de ce royaulme de nō īprimer ledict
liure iuſques au temps deſſuſdit :
ſur peine de confiſcacion deſ-
dictz liures | et dameāde
arbitraire.
Ainſi ſigne de Landes.

Au verso se trouve une autre marque d'Eustace.

C'est l'exemplaire du duc de la Vallière. (Le Cat. tom. II, p. 408, n° 3325; vendu 200 l.)

VV. H. 106 m. (5 p. 11 l.)

Celui de Gaignat (le Cat. tom. I, p. 483, n° 1927; vendu 121 l.) a été acquis par M. de Solenne à la vente de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 456, n° 2966; vendu 272 fr.)

326. Le nouveau monde avec l'estrif (moralité à 14 personnages. Par Jean Bouchet.) *Paris, Guillaume Eustace, vers* 1514, petit in-8.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures; à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages entières; cont. 30 f. Le premier renferme le titre suivant, avec la marque de Guillaume Eustace :

℄ Le nouueau mōde auec leſtrif
Du pourueu et leffectif
de lordinaire et du nomme
ceſt vng liure bien renomme
enſuiuant la forme auctentique
ordonnee par la pragmatique.

Jlz ſe vendet a la iuifrie a lenſeigne des deux.
Sagittaires | et au palays au troiſieſme pillier.

2. Une figure en bois. Au verso de l'avant-dernier f. est cette souscription :

¶ Et a donne le roy nostre sire audit Guillaume
eustace libraire ⁊ relieur de liures iure de lanivers-
site de Paris lettre de priuilege , ⁊ terme d' deux
ans pour vendre et distribuer sesdits liures :
affin de soi rẽbourser de ses fraitz ⁊ mises.
Et defend ledict seigneur a tous impri-
meurs ⁊ libraires de ce royaulme de nõ
imprimer ledict liure iusques au tẽps
dessusdit : sur peine de confiscacion
desdictz liures , et damende
arbitraire.
Ainsi signe des Landes.

On trouve sur le dernier f., d'un côté, la même figure qu'au premier, et de l'autre, la même marque d'Eustace.

Superbe exemplaire, provenant de la Biblioth. du duc de la Vallière. (Le Cat. tom. II, p. 408, n° 3324; vendu 110 l.)

VV. H. 162 m. (6 p.)

Celui de Gaignat, qui a un titre refait à la plume (le Catal. tom. I, p. 483, n° 1928; vendu 130 l.), a été acquis par M. de Solenne à la vente des livres de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 456, n° 2964; vendu 206 fr.)

327. La farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. Nouvelle édition. *A Paris, de l'imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier...* M. DCC. XXIII, (1723,) petit in-8.

Prél. 4 f. cont. le titre ci-dessus et avis au lecteur; texte, (p. 1) — 147; pièces de poésies tirées d'un manuscrit, (p. 1) — 6.

Exempl. provenant de C. de Cangé. (Cat. 1733, p. 72.)

VV. H. 165 m. (6 p. 1 l.)

Poètes dramatiques.

328. Les chefs-d'œuvre de P. Corneille. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné.* MDCCCXIV, (1814,) 3 vol. in-8.

Tome I. Le Cid, Horace, Cinna. Prél. 3 f. cont. titre général, titre particulier, table générale des pièces; vie de Corneille, (p. 7) — 30; texte, (p.) 31 — 316; table des pièces, notice des ouvrages de la collection, 2 f.

TOME II. Polyeucte, le Menteur, Pompée, Rodogune. Prél. 2 f. cont. titre général et titre particulier; texte, (p.) 5 — 403; table des pièces, 1 f.

TOME III. Héraclius, Don Sanche, Nicomède, Sertorius. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p.) 5 — 396; table des pièces, notice des ouvrages de la collection, 2 f.

Ces volumes sont de la Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.

VV. H. non rogné, 217 m. (8 p.)

329. L'Esprit du grand Corneille, ou extrait raisonné de ceux des ouvrages de P. Corneille qui ne font pas partie du recueil de ses chefs-d'œuvre dramatiques, pour servir de supplément à ce recueil et au commentaire de Voltaire. Par M. le comte François de Neufchâteau, l'un des quarante de l'Académie françoise, etc. Suivi des chefs-d'œuvre de Thomas Corneille. *Paris*, MDCCCXIX, (1819,) *de l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot l'aîné...* 2 vol. in-8.

TOME I. Prél. 2 f. cont. le titre général et le titre ci-dessus; épître dédicatoire de M. François de Neufchâteau à l'académie de Rouen, (p. 1) — 8; texte, (p. 9) — 460; table des matières, (p. 461) — 464.

TOME II. Prél. 2 f. cont. titre général et titre particulier; texte, contenant Ariane, le Comte d'Essex, le Festin de Pierre, (p. 1) — 302; table des pièces, (p. 303.)

Volumes de la même Collection.

VV. H. non rogné, 217 m. (8 p.)

330. Œuvres de Jean-Baptiste Poquelin de Molière... *Paris, de l'imprimerie de F. Didot l'aîné, chevalier de l'ordre de Saint-Michel...* MDCCCXVII, (1817,) 7 vol. in-8.

TOME I. Prél. 2 f. cont. titre général et titre particulier; vie de Molière par Voltaire, (p. 5) — 20; texte, l'Étourdi, le Dépit amoureux, les Précieuses ridicules, Sganarelle, Don Garcie de Navarre, (p. 21) — 444; table, 1 f.

TOME II. Prél. 2 f. cont. titre général et titre particulier; texte; l'École des Maris, les Fâcheux, l'École des Femmes, la Critique de l'École des Femmes, l'Impromptu de Versailles, (p. 5) — 363.

TOME III. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, la Princesse d'Élide, le Mariage forcé, le Festin de Pierre, l'Amour Médecin, le Misanthrope, (p. 1) — 414; table, 1 f.

Tome IV. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, le Médecin malgré lui, Mélicerte, Pastorale comique, le Sicilien, Tartuffe, Amphytrion, (p. 5) — 421; table, 1 f.

Tome V. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, George Dandin, l'Avare, M. de Pourceaugnac, les Amans magnifiques, (p. 5) — 431.

Tome VI. Prélim. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, le Bourgeois gentilhomme, les Fourberies de Scapin, Psyché, (p. 5) — 380; table, 1 f.

Tome VII. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, les Femmes savantes, la Comtesse d'Escarbagnas, le Malade imaginaire, (p. 5) — 338; table particulière, table générale, notice des ouvrages composant la collection, 3 f.

Ces volumes appartiennent aussi à la Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.

VV. H. non rogné, 217 m. (8 p.)

331. Œuvres de Jean Racine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXIV, (1784,) 3 vol. in-8.

Tome I. Les Frères ennemis, Andromaque, les Plaideurs, Britannicus. Prél. titre général, brevet, titre particulier, notice sur la vie et les ouvrages de Racine, (par Naigeon,) (p. 1) — 24; texte, (p.) 25 — 463.

Tome II. Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie, Phèdre. Prél. 2 f. cont. titre général et titre particulier, texte, (p. 1) — 448.

Tome III. Esther, Athalie, œuvres diverses. Prélim. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 1) — 372; table du contenu et catalogue des ouvrages de la collection, 2 f.

Il y a eu 8 exemplaires sur vélin. Celui-ci est non rogné.

VV. H. 203 m. (7 p. 6 l.)

332. Œuvres de Jean Racine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXIV, (1784.) 3 vol. in-8.

Ce second exempl., qui est relié en maroquin, et en 4 vol., a appartenu à Louis XVI.

VV. H. 192 m. (7 p. 1 l.)

Un troisième a été vendu, en 1789, chez M. d'Hangard, 601 l. (Suppl. au Cat. des livres de M... in-8. p. 11, n° 10), et fut acquis par M. Mel de Saint-Céran, et revendu 360 liv. à sa vente. Il est aujourd'hui dans la Biblioth. de M. le comte de Golowkin, à Moscou. (Son Cat. p. 53, n° 347.)

333. Théâtre complet de Jean Racine. Tome premier. *A Parme, de l'imprimerie Bodoni.* MDCCCXI, (1811,) in-fol.

Prél. 2 f. cont. titre et faux titre; texte, (p.) 1 et 2.

Ce ne sont que les 4 premières pages de l'édition de Racine, commencée par Bodoni, et qui a paru en 1813, en 3 volumes, par les soins de sa veuve.

VV. H. 494 m. (18 p. 3 l.)

334. Œuvres de Jean Racine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné.* MDCCCXIII, (1813,) 5 vol. in-8.

Tome I. Les Frères ennemis, Alexandre, Andromaque, les Plaideurs. Prél. 2 f. cont. titre général et titre particulier; notice sur Racine, (par Naigeon,) (p.) v — xxiij; texte, (p. 1) — 325; table des pièces, 1 f.

Tome II. Britannicus, Bérénice, Bajazet, Mithridate. Prél. 2 f. contenant comme ci-dessus; texte, (p. 1) — 369; table des pièces, 1 f.

Tome III. Iphigénie, Phèdre, Esther, Athalie. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 1) — 370; table, 1 f.

Tome IV. Œuvres diverses. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 1) — 414; table, (p.) 415 et 416.

Tome V. Lettres. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p.) 5 — 325; table, liste des souscripteurs, 3 f.

Ces volumes font partie de la Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.

VV. H. 217 m. (8 p.) non rogné.

335. Œuvres de J. F. Regnard. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot l'aîné. Paris,* MDCCCXIX, (1819,) 4 vol. in-8.

Tome I. La Sérénade, le Bal, le Joueur, le Distrait, Attendez-moi sous l'orme. Prélim. 2 f. contenant le titre général et le titre ci-dessus; notice sur Regnard, (p. 1) — 21; texte, (p. 23) — 416; table des pièces, 1 f.

Tome II. Démocrite, le Retour imprévu, les Folies amoureuses, le Mariage de la Folie, les Ménechmes. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 1) — 398; table des pièces, 1 f.

Tome III. Le Légataire, la Critique du Légataire, les Souhaits, les Vendanges, Sapor, le Carnaval de Venise, Poésies diverses. Prél. 2 f. contenant comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 419; table du contenu, (p. 421) — 422.

Tome IV. La Provençale, Voyage de Normandie, de Chaumont, de Flandre et de Hollande, de Suède, de Laponie, de Pologne, d'Allemagne. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 1) — 383.

Volumes de la Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.

VV. H. 217 m. (8 p.)

336. Œuvres de Crébillon... *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné. Paris.* MDCCCXVIII, (1818,) 2 vol. in-8.

Tome I. Titre général, titre particulier, notice sur Crébillon, épître au Roi sur l'édition du Louvre, (p. 1) — xxiv; texte, Idoménée, Atrée et Thieste, Électre, Radamiste, Xerxès, (p. 1) — (411.)

Tome II. Titre général, titre particulier, 2 f.; texte, Sémiramis, Pyrrhus, Catilina, le Triumvirat, (p. 1) — 363.

Ces volumes sont de la même Collection.

VV. H. 217 (8 p.) non rogné.

337. Henri VIII, tragédie, par Marie-Joseph Chénier, de l'Institut national. Troisième édition, seule conforme à la représentation. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. Se vend chez Dabin, libraire...* An IX — 1801, petit in-8.

Prél. 2 f. cont. le titre ci-dessus, le faux titre et les noms des personnages; texte, (p. 5) — 75.

Bel exemplaire provenant de la vente des livres de Chénier. (Le Cat. 1811, p. 55, n° 499; vendu 51 fr.)

VV. H. 151 m. (5 p. 7 l.)

338. Il Fajel, tragedia del sig. d'Arnaud, Tradotta in versi sciolti, dal Co: Carlo Gozzi. *Venezia,* MDCCLXXII, (1772,) in-8.

Prél. 4 f. cont. le titre ci-dessus, épître de Gozzi au libraire Colombani; épître de Colombani à Paolo Balbi; préface du traducteur, (p.) 5 — 36; texte, (p. 37) — 124.

Exemplaire de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 462, n° 3011; vendu 30 fr.)

VAM. H. 174 m. (6 p. 5 l.)

339. Les Amans malheureux, ou le Comte de Comminge; suivis des Lettres et du Drame, ornés de deux

figures. *A Hambourg, chez Fauche; à Paris, chez Lepetit...* 1793, in-12.

Prél. 2 f. cont. le titre ci-dessus et une figure; texte, (p. 1) — 186.

La pièce est d'Arnaud de Baculard.

C'est l'exemplaire unique sur vélin, vendu 100 fr. à la vente des livres de M. Renouard. (Cat. des livres rares et précieux de M. R. An XIII, in-8. p. 130, n° 1142.)

VV. H. 207 m. (7 p. 8 l.)

340. Le Réveil d'Épiménide, comédie. Par M. le président Henault. In-8. de 36 pages.

Cet exemplaire est celui que M. de Mac-Carthy (Le Cat. tom. I, p. 462, n° 3009; vendu 43 fr.) avoit acquis à la vente des livres du duc de la Vallière. (Le Cat. tom. II, p. 457, n° 3472; vendu 27 fr.)

VM. H. 194 m. (7 p. 2 l.)

Un autre est dans la Bibl. de Monsieur.

341. Fernand Cortez, ou la Conquête du Mexique, opéra en trois actes, représenté, pour la première fois, sur le théâtre de l'Académie impériale de Musique, le 28 novembre 1809. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné.* M. DCCCIX, (1809,) in-4.

Prél. 2 f. cont. titre ci-dessus, et dédicace au Roi d'Espagne par les auteurs MM. Esmenard et Jouy; préface, noms des personnages, (p. v) — xiij; texte, (p. 3) — 53.

Cet exemplaire vient de la Biblioth. de M. Remusat. (Le Cat. 1815, p. 82, n° 880; vendu 61 fr.)

VV. H. 250 m. (9 p. 4 l.)

342. Le Diable couleur de rose, ou le Bon-homme Misère, opéra bouffon, en un acte et en prose. Paroles du citoyen Levrier Champ-Rion..., musique du citoyen Gaveaux... *A Paris, chez Cretté... Nivose an VII,* (1799.) (*De l'imprimerie de Boulard.*) In-8.

Faux titre, titre ci-dessus, noms des personnages, (p. 1) — (4); texte, (p. 5) — 52.

Cet exemplaire a été acquis dans une vente de livres faite en 1807. (Cat. de livres dont la vente se fera le 3 novembre 1807. Paris, chez Boulard, p. 20, n° 339.)

VM. H. non rogné, 207 m. (7 p. 8 l.)

Poëtes allemands.

343. Stultifera navis per Sebastianum Brant fabricata, et per Jacobum Locher in latinum traducta. *Parisiis, Godfridus Marnef*, 1498, in-4.

Édition en lettres rondes, sans réclames, avec signatures, et figures en bois; à longues lignes. Les feuillets chiffrés I — X contiennent 1. le titre suivant, avec une figure qui représente la nef des fous:

Stultifera Nauis

Narragonice profectionis nunq̄' satis laudata Nauis : p Sebastianū Brant : uernaculo uulgariq³ sermone & rhythmo p cunctorū mortalium fatuitatis semitas effugere cupientiū directōe | speculo | cōmodoq₃ & salute : proq₃ inertis ignaueq³ stulticie ppetua infamia | execrati one & ɔfutatōe | nup fabricata : Atq³ iam pridē Per Iacobū Locher cognomēto Philomusum : Sueuū : in latinū traducta eloquiū : & p Sebastianū Brant : denuo seduloq₃ reuisa : fęlici exordīt principio.

2. Une épigramme de Locher adressée au lecteur; 3. une épître du même à Séb. Brant, datée de Fribourg les cal. de février XCVII; 4. des vers du même au même; 5. autres du même à Bergmann de Olpe, de Brant, etc; 6. prologue de Locher, suivi de vers; 7. l'argument de l'ouvrage; texte, (Fol.) XI — CLII. Au verso du dernier est cette souscription :

Finis Narragonicę nauis per Sebastianum Brant uulgari sermone theutonico quōdā fabricatę : atq₃ iampridem per Iacobum locher cognomēto philomusum in latinum traductę : perq₃ pręlactā Sebastia num Brant denuo reuisę : aptissimisq₃ concordantiis & supplctionibus exornatę : Et noua quadā exacta q³ emendatione elimate : Atq₃ superadditis quibusdā nouis admirādisq₃ fatuorum generibus suppletę : In laudatissima urbe Parisiensi. nup opera & pmotiōe Gofridi de marnef. Anno salutis nostre. M. CCCC. XCVIII. die. Viii. Martii.

Suivent 4 f. non chiffrés, qui renferment l'index et une pièce de vers, avec une figure au-dessous, et la marque de G. de Marnef.

La première édition est du 1er avril 1497. Dans l'exemplaire

de celle de 1498, les 118 figures en bois sont enluminées. VV. H. 196 m. (7 p. 3 l.)

L'original allemand a paru pour la première fois à Bâle en 1494, sans nom d'imprimeur.

344. La Nef des Folz du monde. *Paris, Jean Philippe, Manstener et Geoffroy de Marnef.* 1497, in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures et figures en bois, sur 2 col. de 42 lignes chacune.

Prél. 6 f. cont. 1. le titre suivant en gros caractères :

LA nef des folz du monde

Au bas sont ces vers sur 2 colonnes, première col. :

¶ Hommes mortelz qui desirez scauoir
Comment on peut en ce monde bien viure
Et mal laisser : approchez venez veoir
Et visiter ce present ioieux liure
A tous estaz bonne doctrine il liure

Seconde colonne :

Notant les maulx et vices des mondains
Venez y tous et ne faictes dedains
Dudit liure nomme des folz la nef
Si vous voulez vous en trouuerez maintz
Au pellican cheux geoffroy de marnef.

2. Le prologue du translateur françois; 3. le prologue du translateur latin Jacques Locher; 4. prolude de ce présent livre en 63 stances de 7 vers chacune; 5. argument en la nef des folz du monde.... Texte, (folio.) 1 — Cxix. Au verso du dernier il y a 6 strophes de 9 vers chacune; sur les 3 suivants non chiffrés, sont 4 autres, de plus la table des chapitres, et cette souscription, qui est sur le recto, seconde colonne, de l'avant-dernier f. :

Cy finist la nef des folz du monde. Pre
mierement composee en aleman par mai=
stre Sebastian brant docteur es droiz. Con
secutiuement daleman en latin redigee par
maistre iacques locher. Reueue et ornee de
plusieurs belles concordances et addicions
par le dit brant. Et de nouuel translatee de
latin en francoys 2 imprimee pour maistre
iehan philippes. Manstener. et Geoffroy
de marnef libraires de paris. Lan de grace
M. CCCC. xcvii.

Sur le verso du dernier f. se trouve la marque de G. de Marnef.

Ce superbe exemplaire, dont les figures, au nombre de 116,

sont peintes en or et en couleurs, a appartenu à Louis XII. Verard, avant de l'offrir à ce prince, a fait disparoître tout ce qui pouvoit indiquer un autre imprimeur ou libraire, de sorte que les vers qu'on lit sur le titre, et la souscription qui est au recto de l'avant-dernier f. sont totalement effacés. Il a aussi enlevé le 7e f. ainsi que le dernier où se trouve la marque de Geoffroy de Marnef. A la place de la souscription, il a fait peindre son monogramme en or sur un fond rouge.

VV. H. 343 m. (12 p. 8 l.)

L'auteur de cette traduction s'appeloit Pierre Rivière. Il étoit de Poitiers.

345. La Nef des Folz du monde. *Paris, Jean Philippes, Manstener et Geoffroy de Marnef.* 1497, in-fol.

Cet autre exemplaire, acquis en 1817, est enrichi d'un même nombre de miniatures, et porte la souscription qui se trouve effacée dans l'exemplaire précédent; mais il y manque le feuillet du titre.

VV. H. 271 m. (10 p.)

Colbert (Bibl. Colb. tom. I, p. 284, n° 4128; vendu 186 l.) possédoit un troisième exemplaire, avec 117 miniatures, qui passa après sa mort dans la Biblioth. du comte de Hoym (Cat. p. 228, n° 2193; vendu 133 l.), et de là dans celle de Dresde. (M. Ebert, Allg. Bibl. Lexikon, tom. I, col. 230.)

346. The Shyppe of Fooles, translated out of frenche, by Henry Watson. *London, Wynkyn de Worlde,* 1509, petit in-4.

Edition en lettres de forme, sans chiffres ni réclames, avec signatures, figures et initiales en bois; à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages entières; cont. 169 f.; les 7 premiers renferment 1. le titre suivant, gravé au-dessus d'une figure qui représente le navire des fous :

¶ The ſhyppe of fooles.

2. Le prologue du traducteur; 3. la préface; 4 la table des chapitres. Au recto du dernier f. est cette souscription :

¶ Thus endeth the ſhyppe of fooles of this worde. Enprynted at London in Flete ſtrete by Wynkȳ de worde prynter vnto the excellent prynceſſe Marguerete | Coun=

teſſe of Rychemonde and Derbye | and grandame vnto our mooſt naturall ſouereyne lorde kynge Henry ȳ. viii. The yere of our lorde. M. CCCCC. ix. ℭ The fyrſte yere of the reygne of our ſouerayne lorde kynge Henry the viii. The. vi. daye of Julii.

On aperçoit au verso le monogramme et la marque de William Caxton, au bas desquels on lit ces mots: Wynken de Worde.

Bel exemplaire d'un livre extrêmement rare.

VV. H. 194 m. (7 p. 2 l.)

Ce poëme a été également traduit en flamand, et imprimé à Paris par Gui Marchand, le 6 juin 1500.

347. Die geuerlicheiten und einsteils der geschichten des loblichen streytparen und hochberumbten helds und Ritters herr Tewrdannckhs. *Nuremberg*, *Hannsen Schönsperger*, (1517,) in-fol.

Édition en ancienne bâtarde allemande, à longues lignes, au nombre de 24 sur les pages entières; avec figures artistement gravées en bois, et numérotées depuis 1 jusqu'à 118. Il y en a 8 qui portent le monogramme de Hans Schaufelein. Ce volume est composé de 289 f. Les deux premiers renferment 1. le titre suivant en gros caractères en bois:

Die geuerlicheiten vnd einſteils
der geſchichten des loblichen ſtreyt-
paren vnd hochberumbten helds
vnd Ritters herr Tewrdannckhs

2. Une épître dédicatoire datée du premier mars 1517, adressée à Charles, roi d'Espagne, archiduc d'Autriche, duc de Bourgogne, par Melchior Pfintzing, prévôt de Saint-Alban de Mayence et de Saint-Sébald de Nuremberg. Les 8 derniers f. contiennent 1. une seconde épître du même au même prince; 2. la table des sommaires, terminée au verso par ces mots:

Gedruckt in der Kayſerlichen
Stat Nürnberg durch
den Eltern Hannſen
Schönſperger
Burger zü
Augſpurg.

Cet ouvrage célèbre, qui contient une histoire allégorique, sous la forme de roman, de quelques événements de la vie de Maximilien Ier, empereur d'Allemagne, qui paroît en avoir lui-même fourni l'idée, et que Melchior Pfintzing a mis en vers allemands, a exercé la critique de plusieurs auteurs, principa-

lement sous le rapport typographique, qui peut passer pour un véritable chef-d'œuvre. Ceux qui, en dernier lieu, ont écrit sur ce livre, et qu'il faut consulter de préférence à beaucoup d'autres, sont, Camus dans les Mémoires de l'Institut, classe de littérature, tom. III, p. 170, et M. Bernhart, dans le journal de M. le baron d'Arétin, intitulé : *Neuer literarischer Anzeiger,* 1807, in-4. col. 51.

Il y a plusieurs éditions allemandes de ce roman, dont il existe aussi une version latine en vers hexamètres, par Richardus Brulius, et une autre en prose françoise, faite en 1528, par Jean Franco, sous le titre de : *les Dangiers, rencontres et en partie les aventures du digne, tresrenommé et valeureux chevalier chier Merciant.* Aucune des deux n'est imprimée. Cette dernière traduction dont parle Camus, d'après l'abbé de Saint-Léger, et qu'il n'a pu voir, se trouve à la Bibl. du Roi, parmi les manuscrits venant de la Sorbonne. Tandis qu'on connoît un grand nombre d'exemplaires imprimés sur vélin de la première édition de l'original allemand, il est remarquable que, jusqu'à ce jour, on n'a pu découvrir un seul de cette qualité, de la réimpression faite en 1519, avec les mêmes caractères, les mêmes figures, et par le même imprimeur.

Très-bel exemplaire, acquis à la vente des livres de Camus de Limare. (Le Catal. 1786, p. 172, n° 1282; vendu 500 liv. 1 sou.)

VV. H. 350 m. (12 p. 11 l.)

348. Die geuerlicheiten und einsteils der geschichten des loblichen streytparen und hochberumbten helds und Ritters herr Tewrdannckhs. *Nuremberg, Hannsen Schönsperger,* (1517,) in-fol.

C'est un second exemplaire de la plus grande beauté. Toutes les figures sont parfaitement enluminées. Il a appartenu au cardinal de Richelieu, dont les armes sont dorées sur la couverture. Il avoit passé de sa Biblioth. dans celle de Sorbonne.

VV. H. 368 m. (13 p. 7 l.)

D'autres exemplaires se conservent dans les Bibl. suivantes :

1°. De Sainte-Geneviève. C'est le même exemplaire qui a appartenu à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 515, n° 2107; vendu 899 l. 19 s.), et au duc de la Vallière. (Bibl. instr. B. L. tom. I, p. 728, n° 3553.)

2°. De MM. De Bure; exemplaire avec les figures coloriées, dans lequel il y a 14 f. refaits à la plume. C'est un double de la Bibl. de Vienne.

3°. Des mêmes libraires; magnifique exemplaire, où manque la table des sommaires. Il vient de la Biblioth. d'Ebner. (Bibl. Ebn. Norimb. 1812, in-8. tom. I, p. 348, n° 1638)

4°. De M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 489, n° 3217; vendu 515 fr.); c'est l'exemplaire de Mariette, auquel on a ajouté la table des sommaires, manuscrite, parfaitement imitée. (Le Cat. de Mariette, 1775, p. 30, n° 494; vendu 1010 liv.; Bibl. instr. B. L. tom. I, p. 728, n° 3553.)

Il a été de nouveau exposé en vente à Londres, le 28 mars 1818. (Le Cat. par Sotherby.)

5°. De M. Renouard (le Cat. tom. III, p. 320); exemplaire de M. Firmin Didot. (Le Cat. p. 99, n° 706; vendu 825 fr.); il vient de la Biblioth. de Stuttgard.)

6°. De Besançon; exemplaire provenant des Bénédictins de Saint-Vincent de la même ville.

7°. Du Vatican. (Horne's Introd. to the study of Bibliography, tom. II, app. p. XIII.)

8°. De l'Empereur, à Vienne; superbe exemplaire, qu'on assure être le même qui a été donné à l'empereur Maximilien. Toutes les figures sont supérieurement enluminées. Il est cité par Lambecius (Comment. tom. II, p. 949), et dans le tom. V des Mémoires de l'Acad. de Bruxelles, p. 224.

9°. Du Roi, à Dresde. (Goetze, Merkwurd, tom. II, p. 323, n° 430.)

10°. Au même endroit, dans le Cabinet des Estampes, avec les fig. coloriées. (Id. ibid. Zapfs Reis, 1783, in-8. p. 17.)

11°. Un troisième exemplaire. (Goetze, tom. III, p. 324.)

12°. Un quatrième. (Id. ibid.)

13°. Du conseil de Ratisbonne. (Bernouilli, Samm. kurzer

Reisb. tom. XI, p. 223; Gercken, Reis. tom. II, p. 114.)

14°. De Sainte-Élisabeth, à Breslau. (Krantz, Memorabilia Bibl. Elisab. 1699, in-4. p. 74.)

15°. De Munich; exemplaire avec figures enluminées, provenant du monastère supprimé de Polling. (Freyh, von Aretin, Beytr. 1803, nov. p. 94; Bernhart, Meine ausicht von der gesch. der Buchdruckerkunst, 1807, in-8. p. 44.)

16°. De Hanovre. (Lessern. typ. jubilans, 1740, in-8. p. 116.)

17°. Du prince de Darmstat.

18°. Du prince de Lichtenstein, à Vienne, avec figures col.

19°. Des chanoines réguliers de Saint-Augustin, à Neustift. (Gras, Raritas, 1777, in-8.)

20°. De lord Spencer. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 361; Rep. Bibl. p. 357.)

21°. De feu M. Johnes, à Hafod; exemplaire de Pâris. (Bibl. Pâris. 1791, p. 74, n° 347 bis; vendu 21 l. 16 sh. 6 d.)

22°. Du docteur Hunter, à Glasgow (Hunt. Mus. p. 95; Rep. Bibl. p. 144); exempl. qui a appartenu à Harley (Bibl. Harl. tom. III, p. 3240); à Mead (Bibl. Mead. 1755, p. 239, n° 43; vendu 9 liv. 9 sh.), et à Askew (Bibl. Askew, 1775, p. 129, n° 3345; vendu 21 l. st.). M. Dibdin (Decam. tom. III, p. 319) et M. Horne (Introd. tom. II, app. XIII) en parlent.

23°. De l'université de Dublin; exemplaire de M. Quin, provenant de Crevenna. (Le Catal. in-8. tom. III, p. 67, n° 4988; vendu 255 l.)

On en voyoit autrefois dans la Biblioth. de l'abbé Molani, à Hanovre (Lessern, Typ. Jubilans, p. 116); de Prieser, à Augsbourg, avec figures enlumin. (Bernouilli, kurzer Reisb. tom. XI, p. 223); de Birkenstock (Bibl. Vindob. 1810, in-8. p. 643, n° 6809); de Putterforester, à Londres (le Cat. 1779, p. 45); de Breitkopf, à Leipsic (le Catal. 1795, in-8. p. 434, n° 4471); de Towneley, à Londres (Rep. bibl. p. 558; Bibl. Townel.; vendu 25 liv. 4 sh.); du comte de Palm (Bibl. quam illust. quondam comes de Palm collegerat, particula. Ratisbonnæ, 1812, in-8. p. 38, n° 238); d'Apponi, à Vienne (Cat. duplicat. lib. ex Bibl. Apponiana, 1819, in-8. p. 51, n° 174), avec plusieurs feuillets manuscrits.

Poètes anglois.

349. Specimens of the early english poets. *London, printed for Edwards, Pall-Mall, (by T. Richaby)*, 1790, in-8. relié en 2 vol.

Prél. 1 f. cont. titre ci-dessus; préface, p. I — V; titre particulier, 1 f.; texte, p. 1 — 323.

A la fin on lit:

London, printed by T. Richaby
1790.

Exemplaire de M. de Mac-Carthy (le Catal. tom. I, p. 489, n° 3218; vendu 225 fr.)

VV. H. 200 m. (7 p. 6 l.)

M. Chardin en possède aussi un exemplaire. (Le Cat. 1811, p. 173, n° 152.)

L'éditeur est M. Ellis.

350. The Rape of the Lock, an heroi-comical poem, by A. Pope. Adorned with plates. *London, printed by T. Bensley, for F. J. du Roveray*... 1798, in-8.

Faux titre, titre ci-dessus, advertiss., vers anglois de Thomas Parnell à Pope, dédicace de Pope à Arabella Fermor, (p. I) — XXIX; texte, (p. 1) — 64; notes, variations, and imitations, (p. 65) — 79.

Cet exemplaire est enrichi de 6 figures, y compris un frontispice, lesquelles sont imprimées sur papier, avec les doubles avant la lettre.

VV. H. 255 m. (9 p. 5 l.)

351. The poems of Gray. A new edition. Adorned with plates. *London, printed by T. Bensley, for F. J. du Roveray*... 1800, in-8.

Faux titre, titre ci-dessus, advertissement, some account of the life and writings of Gray; contenu, (p. I) — XXX; texte, (p. 1) — 162, avec 5 figures en taille-douce.

Très-bel exemplaire.

VM. H. 226 m. (8 p. 4 l.)

Fables et Contes en vers.

352. Esopo volgarizzato per uno da Siena testo di lingua. *Padova nel seminario.* MDCCCXI, (1811,) in-8.

Titre ci-dessus, préface de l'éditeur Pietro Berti, (p. 1) — xx ; texte précédé d'une gravure représentant Esope, (p. 1) — 149; table des mots, collation de trois manuscrits, table des fables, etc. (p.) 150 — (193). Suit 1 f. sur lequel on lit : Edizione protetta dalla legge 19 Fiorile anno IX. A la fin des fables se trouve une figure gravée d'après une miniature qui orne un manuscrit de 1449.

Très-bel exemplaire acquis en 1815.

VM. H. 244 m. (9 p.)

353. Phædri fabulæ, et Publii Syri sententiæ. *Parisiis, ex Typographia Regia*, 1729, in-24.

Prél. 3 f. cont. 1. un frontispice gravé ; 2. le titre suivant :

PHÆDRI
FABULÆ,
ET
PUBLII SYRI
SENTENTIÆ.
PARISIIS,
EX TYPOGRAPHIA REGIA.

M. DCCXXIX.

3. Préface, texte, (p. 1) — 86.

Bel exemplaire relié en maroquin violet, avec des fermoirs d'or.

VV. H. 095 m. (3 p. 6 l.)

M. de Mac-Carthy en possédoit un exemplaire semblable. (Le Cat. tom. I, p. 406, n° 2610 ; vendu 162 fr.)

Celui de M. Méon (le Catal. an XII, p. 163, n° 1375 ; vendu 96 fr.) a passé en Angleterre ; il est non rogné, et relié en maroquin violet, ayant sur le plat de la couverture les armes de France, autour desquelles on lit : *Imprimerie royale.*

L'exemplaire de de Boze (le Catal. in-8. p. 187, n° 981) étoit en maroquin rouge, et c'étoit le même que depuis ont possédé Girardot de Préfond (le Cat. 1757, p. 96, n° 656 ; vendu 14 l.) ; Randon de Boisset (le Cat. 1777, in-12, p. 55, n° 393 ; vendu 145 l.) ; Goutard (le Cat. 1780, p. 96, n° 696 ; vendu 131 l.) et Crevenna. (Le Cat. 1789, in-8. tom. III, p. 151, n° 3965 ; vendu 100 fl.)

354. Phædri Augusti Liberti fabellæ novæ duo et triginta ex codice perottino regiæ Bibliothecæ neapolitanæ, juxta editionem Cataldi Iannellii. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard.* MDCCC. XII, (1812,) in-8.

Faux titre, titre ci-dessus, préface, (p. 1) — IX; texte, (p. 1) — 40; index des fables, (p. 41) — 42.

Acquis en 1820.

VV. H. non rogné, 183 m. (6 p. 9 l.)

Un autre est chez M. Renouard. (Le Cat. p. 284.)

355. Phædri Augusti liberti fabularum æsopiarum libri V. accedunt fabulæ Flavii Aviani, anonymi Neveleti, Romuli et anonymi Nilantii. *Patavii typis seminarii.* MDCCCXIII, (1813,) petit in-8.

Titre ci-dessus, préface sur Phèdre, Avien, l'anonyme de Nevelet, Romulus, l'anonyme de Nilant, (p. 1) — 12; texte, (p. 13) — 286; index, (p. 287) — 296.

Exemplaire relié en 2 volumes, acquis en 1815.

VV. H. 162 m. (6 p.)

356. Jn Auspicatissimis nuptiis Correr-Zen. *Patavii, typis seminarii.* MDCCCXIX, (1819,) in-12.

Prél. 2 f. cont. le titre ci-dessus, et dédicace de Joseph Bernardi l'éditeur à Ant. Zen; texte cont. XI apologues en latin de Leon Baptiste Alberti, avec la traduction en vers italiens en regard (p. 7) — 31.

Acquis en 1820.

VV. H. 174 m. (6 p. 5 l.)

357. Apologues et Fables d'Ésope, translatés du grec en latin par Laurent Valle, et du latin en françois par Guill. Tardif. *Paris, pour Antoine Verard, (vers 1490,)* petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, minuscules en place d'initiales, figures en bois; sur 2 col. de 33 lignes chacune; cont. 36 f. Le premier renferme le titre suivant :

Les apologues ꝛ fables de Laurent valle
trãflatees De latin en francois.

Le second f., qui contient une dédicace, commence par ce sommaire :

Au roy trefchreftien charles huitiefme de ce
nom guillaume tardif du puy en vellay fon
lifeur trefhumble Recõmandation fupplie
et requiert.

Le 3ᵉ f. renferme le prologue de Laurent Valle, adressé à son ami Arnould de Jovelle. Au verso, seconde col. du 23ᵉ f., est cette souscription :

Cyeſt la fin deſdis apo
logues moraulx Dudit
Laurens valle.

Les 14 f. suivants contiennent les dits de Plutarque, traduits par le même Tardif, et adressés au même roi Charles VIII. Le dernier est terminé au verso, seconde colonne, par ces mots :

Et ce briefuement ſuffiſe
des ditz des ſages hōmes.

Dans ce magnifique exemplaire, qui est enrichi d'initiales, de deux riches bordures et de plusieurs miniatures exécutées en or et en couleurs, on voit, au verso du dernier f., le monogramme de Verard, peint en or sur un cœur rouge, et supporté par deux coqs aussi d'or.

On y a enlevé à dessein le f. du titre pour le remplacer par un autre f. qui contient la dédicace de ce libraire à Charles VIII.

Une belle miniature représente ce monarque et sa femme, Anne de Bretagne, tous deux debout et couronnés. Le Roi est vêtu d'une longue robe bleue, parsemée de fleurs de lis d'or, avec un large collet d'hermines. La Reine porte une robe de lilas, rehaussé d'or, garnie sur le devant d'hermines, et recouverte d'un manteau de la même étoffe que la robe du Roi. Ce monarque tient d'une main un long sceptre de vermeil, et reçoit de l'autre le volume des Apologues, présenté par Verard, qui est à genoux, et habillé de la même manière qu'il s'est fait peindre dans beaucoup d'autres livres de la Bibliothéque du Roi, annoncés sous les nᵒˢ 441, 458, 463 du tom. I, 80 du t. II, 19, 114 du tom. III, 237, 238 du t. IV. Cinq hommes et trois femmes de la cour sont présents à cette présentation, qui se passe dans l'intérieur d'un appartement.

VV. H. 327 m. (12 p. 1 l.)

358. Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce; les figures par le Sʳ Fessard; le texte par le Sʳ Montulay. Dédiées aux Enfans de France. *A Paris, chez l'auteur....* M. DCC. LXV, (1765,) in-8.

Titre ci-dessus, dédicace de Fessard aux duc de Berry, comte de Provence, et comte d'Artois, préface, vie d'Ésope, le buste de Lafontaine, couronné par les Grâces, éloge de Lafontaine par l'abbé d'Olivet, table des fables des deux premiers livres, (p. 1) — LXXI; texte, (p. 1) — 100, avec 42 figures.

Il n'y a eu que ce seul volume imprimé sur vélin des 6 qui forment le nombre de cette édition.

VAM. H. 219 m. (8 p. 1 l.)

359. Fables de la Fontaine. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXI, (1781,) 2 vol. in-18.

Tome I. Faux titre, titre, épître à Mgr le Dauphin, (p. 1) — 8; texte, (p. 9) — 244.

Tome II, Liv. VIII — XI. Philémon, les Filles de Minée, la Matrone d'Éphèse, Belfégor. Faux titre, titre, (p. 1) — 4; texte, (p. 5) — 289; table, (p. 290) — 294.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

360. Fables de la Fontaine... Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXIX, (1789,) 2 vol. in-8.

Tome I, Liv. I — VI. Prél. 3 f. cont. le titre général, le titre particulier et le brevet. Épître au Dauphin, avis de l'imprimeur, notice sur la vie de La Fontaine, (par Naigeon), préface de La Fontaine, vie d'Ésope, (p. 1) — CXIV; texte, (p. 1) — 167.

Tome II, Liv. VII — XII, etc. Prél. 2 f. cont. titre général, titre particulier; texte, (p. 168) — 462; table des fables, (p. 463) — 478; ouvrages imprimés par ordre du Roi, 1 f.

Exemplaire non rogné.

VV. H. 203 m. (7 p. 6 l.)

361. Fables de la Fontaine... Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin... *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCCLXXXIX, (1789,) 2 vol. in-8.

Cet autre exemplaire, relié en maroquin bleu, est celui de Louis XVI.

VV. H. 192 m. (7 p. 1 l.)

Un troisième est dans la Biblioth. de M. Renouard. (Le Cat. tom. III, p. 18.)

Un quatrième étoit dans celle de Courtois. (Le Cat. 1819, in-8. p. 296, n° 2342.)

Un cinquième appartient à M. le comte de Golowkin. (Le Cat. p. 50, n° 324.)

Il y en a eu en tout six.

362. Fables de la Fontaine. Tome premier. *A Parme, de l'imprimerie Bodoni.* MDCCCXI, (1811,) in-fol.

Prél. 2 f. cont. le titre et dédicace au Dauphin; texte, (p. 1) et 2.

C'est l'essai d'une édition qu'a donnée, après la mort de Bodoni, en 2 vol. in-folio, la veuve de ce typographe célèbre.

VV. H. 496 m. (18 p. 4 l.)

363. Fables de la Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné.* MDCCCXIII, (1813,) 2 vol. in-8.

Tome I, Liv. I — VI. Prél. 2 f. cont. titre général et titre particulier; vie de La Fontaine et vie d'Ésope, table des fables, (p. j) — cxxiij; texte, (p. 1) — 176.

Tome II, Liv. VII — XII. Philémon, les Filles de Minée, Adonis, la Matrone d'Éphèse, Belphégor. Prél. 2 f. contenant comme ci-dessus; texte, (p. 1) — 319.

Ce sont les volumes 2 et 3 de la Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.

VV. H. 221 m. (8 p. 2 l.)

364. Essai de Fables nouvelles dédiées au Roi; suivies de poésies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie par Didot fils aîné. *A Paris, imprimé par Franç. Ambr. Didot l'aîné, avec les caractères de Firmin son second fils.* M. DCC. LXXXVI, (1786,) in-12.

Prél. 2 f. contenant faux titre et titre ci-dessus; avertissement, (p. 5) — 8; texte, (p. 9) — 150; table, approbation, privilége, 3 f.

Exemplaire de M. Schérer. (Le Catal. 1813, n° 399, vendu 90 fr.)

VV. H. non rogné, 171 m. (6 p. 4 l.)

Un autre exemplaire étoit chez M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 455, n° 2955; vendu 61 fr.)

Un troisième, qui est l'exemplaire de Mel de Saint-Céran (le Cat. 1791, p. 36, n° 19 du Suppl.), appartient à M. Chardin. (Le Cat. p. 187, n° 123.)

Un quatrième existe à Moscou, dans la Biblioth. de M. le comte de Golowkin. (Son Cat. p. 56, n° 368.)

D'autres se sont trouvés dans les cabinets de Camus de Limare (le Cat. an III, p. 29, n° 193; vendu 440 fr. assignats); de d'Hangard (le Cat. 1789, p. 136, n° 1300; vendu 87 liv.); de M. Renouard (le Cat. an XIII, p. 105, n° 906; vendu 168 fr.); de M. Firmin Didot. (Le Cat. p. 94, n° 666; vendu 58 fr.)

365. Fables et Contes en vers, par Mérard de S. Just. 1794, in-8.

Ire Part. 1. Faux titre; 2. titre suivant:

FABLES ET CONTES
mis en vers,
Par... Eh! qu'importe un nom? que fait-il à la chose?
Avec le nom on en impose,
Et le nom, trop souvent, fait juger de travers.

A PARIS, chez PYRE, Libraire,
En son Cabinet Littéraire,
Non loin du Collège d'Harcourt,
Et tout en face de Saint-Côme,
Se vend ce Recueil en un Tôme:
Pour l'avoir, on se presse, on court.
Au fier Bonnet patriotique.
Suivant notre Calendrier,
Mieux calculé, plus poëtique,
Du mois Floréal, le premier,
L'an second de la République.

3. Préface et prologue; 4. l'éditeur au public; 5. table, (p. j) — xxvi; texte, (p. 1) — 152.

IIe Partie, (p. 1) — 160.

Il n'a été tiré que 4 exemplaires sur vélin.

Celui-ci a été acquis à la vente des livres de l'auteur. (Le Cat. an VII.)

VV. H. 221 m. (8 p. 2 l.)

Un autre, provenant de Mercier de S. Léger (le Cat. an VIII, p. 13, n° 6), étoit chez M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 455, n° 2954; vendu 81 fr.)

Un 3e appartient à M. Chardin. (Cat. 1811, p. 189, n° 132.)

366. Fables by John Gay. *Paris, printed for Ant. Avg. Renouard.* VIII. — 1800. (*Printed by Crapelet.*) In-12.

Faux titre, titre ci-dessus, vie de Gay (p. 1) — 16; texte, (p. 17) — 209; table, un f. et une page.

C'est l'exemplaire annoncé dans le Cat. des livres de M. Renouard, de l'an X, p. 38.

Il a été acquis en 1804, 126 fr.

VV. H. 176 m. (6 p. 6 l.)

Il y en a en tout trois.

Un étoit dans le Cat. des livres d'Edwards, vendus en 1815. (Le Cat. 1815, p. 6, n° 134.)

Le troisième se trouve dans la Bibl. de M. Renouard. (Le Cat. tom. III, p. 128.)

ROMANS.

Romans grecs et latins.

367. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. (*Paris, Coustelier,*) M. DCC. XXXI, (1731,) petit in-8.

Prél. 5 f. cont. 1. le titre ci-dessus en rouge; 2. avertissement; 3. préface de Longus; texte, (p. 1) — 159; notes de Lancelot, (p. j) — xx.

Exemplaire avec les figures.

VM. H. 153 m. (5 p. 8 l.)

Il vient de la Biblioth. de madame de Montesquiou. (Le Cat. 1793; in-8. p. 60, n° 795.)

C'est la traduction de Jacques Amyot.

368. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. M. DCC. XXXI, (1731,) petit in-8.

Exemplaire sans figures.

VM. H. 153 m. (5 p. 8 l.)

Un exemplaire semblable est chez M. Chardin.

369. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* M. DCC. LXXX, (1780,) in-18.

Faux titre, titre, préface, (p. 1) — 8; texte, (p. 9) — 200.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

370. Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Traduction nouvelle, avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans, régent. *A Paris, chez Lamy, Libraire, quai des Augustins, n° 26, de l'imprimerie de Monsieur.* M. DCC. LXXXVII, (1787,) grand in-4.

Titre ci-dessus; préface, (p. 1) — VIII; titre particulier et avant-propos, 2 f.; texte, (p. 3) — 175.

Superbe exemplaire orné de 29 figures peintes.

VV. H. 365 m. (13 p. 6 l.)

On a tiré 12 exemplaires sur vélin.

M. le prince Galitzin (Notice de ses Manuscrits, Moscou, 1816, in-8. p. 53) en possède un autre avec les mêmes figures. Il vient de M. le comte de Golowkin. (Le Catal. in-4. p. 57, n° 375.)

Dans la Bibl. de M. Renouard (le Cat. tom. III, p. 188), se trouve celui dont les figures ont servi de modèles pour peindre ou enluminer les autres.

On en a vu paroître dans les ventes de Pâris (Bibl. Par. 1791, p. 77, n° 362; vendu 52 l. 10 sh.); de M. Lamy (le Cat. 1808; vendu 390 fr.); du duc d'Abrantès (le Cat. p. 29, n° 287); de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 506, n° 3340; vendu 1200 fr.)

Cette traduction est de M. De Bure-Saint-Fauxbin.

371. Gli amori pastorali di Dafni e Cloe di Longo Sofista tradotti dalla lingua greca dal commendatore Annibal Caro. *Parigi appresso Ant. Ag. Renouard.* IX — 1800. Petit in-8.

Faux titre, titre ci-dessus, préface de Francesco Daniele, annotations, (p. 1) — 17; texte, (p. 19) — 164; Suppl. du traducteur, (p. 165) — 176, avec une figure en regard du titre.

C'est l'exemplaire annoncé dans le Cat. de M. Renouard, an X, p. 38, il n'en existe que deux; l'autre se trouve dans la Bibl. particulière de l'éditeur. (Le Cat. tom. III, p. 190.)

VV. H. non rogné, 162 m. (6 p.)

372. Gli Efesiaci di Senofonte Efesio volgarizzati da

Anton Maria Salvini. *Parigi, appresso Ant. Ag. Renouard.* IX—1800, petit in-8.

Faux titre, titre ci-dessus, préface du traducteur, (p. 1)—11; texte, (p. 14) — 108, avec une figure en regard du titre.

Il n'en existe que 2 exemplaires. Celui-ci est enrichi d'une eau-forte et de la figure tirée sur papier.

VV. H. 162 m. (6 p.)

L'autre appartient à M. Renouard. (Le Cat. tom. III, p. 192.)

Cette édition a été publiée par M. Visconti.

373. Les amours d'Ismène et d'Ismenias. *A La Haye,* M. DCC. XLIII, (1743,) petit in-8.

Frontispice gravé, 1 f.; titre ci-dessus en rouge et noir, avis au relieur, dédicace à madame L. C. D. F. B. (p. 1) — viij; texte, (p. 1) — 96, avec 3 fig. aux pages 61, 66 et 96.

Les figures sont tirées en rouge, en manière de crayon.

Cet exemplaire vient de la Biblioth. de M. de Cotte. (Le Cat. an XII, p. 126, n° 1177; vendu 211 fr.)

VM. H. 160 m. (5 p. 11 l.)

Cette traduction du roman d'Eustathe est de P. de Beauchamps, et a été imprimée à Paris.

374. Ismène et Isménias, roman grec. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCCLXXX, (1780,) in-18.

Prél. 2 f. contenant le faux titre et titre ci-dessus; texte, (p. 1) — 115.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

C'est la même traduction de P. de Beauchamps.

375. Psyches et Cupidinis amores ex Apuleii metamorphoseon libris excerpti. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard.* M. DCC. XCVI, (1796,) in-18.

Faux titre, titre ci-dessus, préface, (p. 1) — 6; texte, (p. 7) — 106; ensuite, Titi Petronii Arbitri matrona ephesiaca ex eius fragmentis excerpta. Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard. M. DCC. XCVI, (1796.)

Prél. 2 f. cont. le faux titre et le titre; texte, (p. 5) — 12; notice des éditions publiées par Ant. Renouard, (p. 1) — 28.

Exemplaire unique sur vélin. (Notice des éditions publiées par Aug. Renouard, à la fin de son Pétrone de 1797.)

VV. H. 142 m. (5 p. 3 l.)

ROMANS FRANÇOIS.

Romans de chevalerie.

376. Le roman de Merlin. *Paris, pour Antoine Verard,* (1498,) 2 vol. petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures et figures en bois; sur 2 col. de 35 lignes chacune.

Tome I. Prél. 6 f. cont. 1. le titre suivant en gros caractères de bois :

Le premie
volume de
merlin.

2. La table des chapitres; 3. le registre des signatures et des cahiers sur 3 col.; texte, (fol. i) — fueillet ccxi.

Au recto du premier f. est une grande figure en bois. Le verso commence ainsi à la première colonne :

Oult furent les en
nemys Denfer cour
m cez et yrez quant no
ftre feignr iefuchrift
defcendit es enfers
2 q̃l eut gecte hors a
dã et eue 2 tous les autres qui eftoi

Le dernier finit au verso, seconde colonne, par ces lignes :

Deuant. Et blaife mift tout en ef-
cript. Mais a tant fine le compte a
parler De merlin et de son maiftre
blaife pour la première partie De
fon liure. Et retourne a parler Du
roy artus.

Cy fine la premiere partie Du
liure De merlin.

Tome II. Prél. 6 f. cont. le titre suivant en gros caractères en bois :

Le Second
volume
de merlin

2. La table des chapitres; 3. le registre des signatures et des cahiers sur 2 colonnes; texte, Fueillet 1 — C. lxxii; le premier commence ainsi au recto:

Cy commence la feconde partie Du Liure De merlin

Cõme le roy artus fe ptit De logres pour venir au royau
me De benoic auecq̃s le roy ban et le roy boors et les cheua-
liers De la table ronde.
y Dit le cõpte q̃ le

premier iour Du
moys De iuing le
roy artus et ſa cõ
paignie ſe partit
de logres ſa maiſtreſſe cite en la ſai

Le verso, seconde colonne, du dernier feuillet, finit par ces lignes :

ciez et en firent moult grant dueil
A tant ſe taiſt icy et fait fin le
le compte de la vie merlin et de ſes
faiz | et compte De ſes prophecies.

La Bibliothéque du Roi ne possède sur vélin que le second de ces deux volumes. Il est enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs, et de huit grandes miniatures qui y occupent la place des figures en bois qui sont dans les exemplaires sur papier.

VV. H. 295 m. (10 p. 11 l.)

Ce second volume est d'une impression toute différente de celle d'un exemplaire sur papier qui se trouve dans la même Bibliothéque, quoique les caractères en soient les mêmes. On en peut juger par les premières lignes que voici :

Cy commence la ſecõde par
tie du liure De merlin.
Cõme le roy artus ſe ptit de logres
pour venir au royaulme De benoic
auecques le roy ban et le roy boors
et les cheualiers De la table rõde.

Un autre exemplaire sur vélin, du même second volume, se voit dans le Musée britannique. (V. le mot *Merlin* dans le Cat. tom. IV, in-8.; et Rep. bibl. p. 54.)

En 1810, un exemplaire complet se trouvoit entre les mains d'un particulier.

377. Les prophéties de Merlin. *Paris, pour Antoine Verard*, 1498, petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures et figures en bois; sur 2 col. de 34 ou 35 lignes chacune.

Prél. 8 f. cont. 1. le titre suivant en gros caractères de bois :

Les prophecies
de merlin.

2. La table des chapitres ; 3. le registre des signatures et des cahiers sur 2 col. ; texte, Fueillet i — clij ; le premier commence ainsi au recto, première colonne :

Si commencent les prophe-
cies merlin.
y endroit Dit le cõ
pte q̃ merlin estoit
vng iour en gal-
les en la chambre
De maistre tho-
lomer et pensoyt
moult fort en luy
mesmes. Lors lui print a Demãder

On lit au recto, seconde colonne, du dernier f., cette souscription, au bas de laquelle il y a une figure en bois :

Cy finissent les prophecies merlin
nouuellement imprime a paris lan
mil. iiij. CCCC. iiii. xx. xviij. pour
Anthoine verart demourant deuãt
nostre Dame De Paris a lymage
saint Jehan leuangeliste | ou au pa
lays au premier pillier Deuant la
chappelle ou len chãte la messe de
messeigneurs De parlement.

Ce volume est le troisième du roman de Merlin, roman qui forme la seconde partie de celui du S. Graal, dont la première contient l'histoire romanesque de Joseph d'Arimathie, qui reçut, dans le vase ou vaisseau nommé en vieux langage *graal* ou *gréal*, et qu'on prétend avoir servi à la cène, le sang découlant encore des plaies de Jésus-Christ.

Le roman de Merlin a été écrit originairement en vers latins, vers le milieu du 12e siècle, par Geoffroy de Montmouth.

Les initiales de l'exemplaire de la Bibl. du Roi sont peintes en or et en couleurs.

VV. H. 284 m. (10 p. 6 l.)

Un second semblable se conserve dans le Musée britannique.

Un troisième, également décoré, a passé de la Bibl. de Pâris (Bibl. Pâris. p. 82, n° 375; vendu 27 liv. sterl.) dans celle de M. Johnes, à Hafod. Il vient, non de Claude d'Urfé, comme l'assure le rédacteur de ce Catalogue, mais du cardinal de

Loménie qui l'avoit obtenu, en 1788, des Minimes de Tonnerre, auxquels il avoit été donné en 1611, avec beaucoup d'autres livres de ce genre, par Henri, comte de Clermont-Tonnerre. (Jacob, Traité des plus belles Bibl. part. 2, p. 636.)

378. Lancelot du Lac. *Paris, pour Antoine Verard*, 1494, 3 vol. in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures, un titre courant dans le haut des pages et figures en bois; sur 2 col. de 47 lignes chacune.

Tome I. Prél. 7 f. cont. 1. le titre suivant en gros caractères en bois :

Le premier volume de lãcelot
du lac nouuellement.
imprime. a paris.

2. Un prologue adressé au roi Charles VIII; 3. la table des chapitres.

Texte, Feul. i — CCxliii. Il y a sur le recto du premier f. une grande fig. et le premier sommaire. Au verso, première col., le texte commence ainsi:

N la marche de gaule 2 de
la petite bretaigne auoit
anciennemẽt deux roys
freres germains. si auo-
yent a fẽme Deux seurs
germaines Lun auoit nom le roy ban

Au recto, première colonne du dernier f. est cette souscription :

Cy finist le premier vollume De
la table ronde lancelot Du lac.
Jmprime a paris. Lan mille qua
tre cens quatrevingtz et quatorze. Le
premier iour de Juillet. Pour anthoi
ne verard Libraire Demourant sus
le pont nostre dame a lymage saint Je
han leuangeliste | Ou au premier pil
ler au palais ou len chante la messe de
messieurs les presidens.

Sur la seconde colonne se voit la marque de Verard.

Tome II. Prél. 4 f. cont. 1. le titre suivant comme ci-dessus :

Le second volume....

2. La table des chapitres; texte, Feuillet i — clxxxvi.

Au verso du dernier, seconde colonne, sont ces mots :

Ainsi prend fin le secõ volume des mer
ueilleux faitz et gestes du noble et puis
sant cheualier lancelot Du lac compai
gnon De la table ronde.

Tome III. Prél. 6 f. cont. 1. le titre suivant comme ci-dessus :

Le Tiers volume....

2. La table des chapitres.

Texte, feu. i — cc. xxiii. Au verso, première colonne, du dernier f., se lit la souscription suivante :

Cy fine le Derrenier volume
De la table ronde faifant mẽ-
tion des fais ꝛ proeffes de mõ
feigñr lancelot du lac ꝛ Dau-
tres plufieurs nobles ꝛ vail-
lans hommes fes cõpaignõs
Jmprime a paris le derrenier
iour Dapuril mil quatre cccc
quatre vingtz ꝛ quatorze | pour
anthoine verard libraire | De-
mourant a paris fur le pont
noftre dame a lymaige fainct
iehan leuangelifte | ou au pa-
lais au premier pillier ou len

Sur la seconde colonne :

chante la meffe de meffeigñrs
les prefidens.

Suit la marque de Verard.

Si l'on s'en rapporte aux manuscrits anciens de ce roman qui fait partie de celui du S. Graal, ce fut un Henri, roi d'Angleterre, Henri I ou Henri II, qui chargea Gautier Map, vraisemblablement le même qui étoit chanoine de Salisbury, grand-chantre de l'église de Lincoln en 1196, archidiacre d'Oxford en 1197, et qui vivoit encore en 1210, de le composer originairement en latin; et, par ordre du même Roi, Robert de Borron le traduisit en prose françoise. On ne connoit plus l'original latin. Quant à la traduction françoise, elle a éprouvé, depuis le 12e siècle, bien des changements, surtout dans le style qui a été rajeuni à différentes époques, et accommodé au goût et au langage du siècle où les manuscrits et les imprimés en furent exécutés.

Ce même roman fut mis en vers françois dès les premiers temps de sa naissance par Chrétien de Troyes, auteur de plusieurs autres poëmes romanesques. L'ayant commencé en 1190, il ne l'acheva pas; mais il choisit pour le continuer son ami Geoffroi de Leigny en Brie. Ils lui donnèrent le nom de *Roman*

de la Charette, parce que la mère de Lancelot l'avoit mis au monde en voyageant dans une charette. Il est composé de plus de sept mille vers.

Le roman en prose a été imprimé pour la première fois, à Paris, en 1488. Verard le fit mettre deux fois sous presse en 1494. Ces deux éditions se distinguent par le nombre des lignes dont les colonnes sont formées, et par la grosseur des caractères; celle qui est ci-dessus décrite doit passer pour la première. Il en existe plusieurs exemplaires sur vélin.

Celui de la Bibl. du Roi, qui a été exécuté pour Charles VIII, auquel sont adressés des vers françois imprimés sur un feuillet séparé, placé à la tête du volume, et qui ne se trouve que dans ce seul exemplaire, est remarquable par la richesse des ornements, la fraîcheur des miniatures, et la quantité d'initiales et de bordures peintes en or et en couleurs dont il est décoré.

Le nombre des grandes miniatures s'élève à 13, et à 140, celui des petites, qui sont exécutées dans l'espace que remplissent, dans les exemplaires en papier, les sommaires des chapitres qu'on a ici écrits et reportés en marge.

La première grande miniature représente un combat à la lance entre un grand nombre de chevaliers. Au fond du tableau sont deux tribunes occupées, l'une par les cinq juges du combat, l'autre par le roi Charles VIII, à qui Vérard fait hommage de cet exemplaire, qui étoit autrefois relié en velours noir, avec clous et fermoirs d'or. Ce libraire y est vêtu de la même manière que dans les miniatures dont il est fait mention sous les n°s 441, 458, 463 du tom. I, 80 du tom. II, 19, 114 du tom. III, 357 du tom. IV.

La seconde miniature, non moins curieuse, offre une table ronde, autour de laquelle sont rangés treize chevaliers debout, armés de toutes pièces, et portant leur écusson en forme de bouclier; le roi Artus tient le haut bout de cette table. Au bas de la bordure on voit les armes de France supportées par deux anges.

VV. H. 393 m. (14 p. 6 l.)

379. Lancelot du Lac. *Paris, pour Antoine Verard*, 1494, 3 vol. in-fol.

Ce second exemplaire, dont l'exécution est également riche, contient le même nombre de miniatures, lesquelles, quoique représentant les mêmes sujets, sont néanmoins diversement exécutées.

Il paroît avoir appartenu à Louis XII, lorsqu'il n'étoit encore que duc d'Orléans; et c'est vraisemblablement ce prince qu'on voit, dans la première miniature, couvert de son armure dorée, et revêtu de son blason. Il tient d'une main un petit bâton, de l'autre il saisit la selle d'un cheval blanc qu'il est prêt à monter, ayant déjà un pied dans l'étrier. Au même moment l'éditeur, ou plutôt Verard lui-même, offre au prince un exemplaire de ce roman, relié en velours bleu, parsemé de fleurs de lis. Dans la bordure qui orne ce feuillet, on voit au bas l'écu de France.

380. Lancelot du Lac. *Paris, pour Antoine Verard*, 1494, 2 vol. in-fol.

Ce sont les tom. I et II d'un troisième exemplaire. Le premier est enrichi de 12 très-belles et grandes miniatures, de 141 petites qui occupent la place des sommaires, et de plusieurs bordures. Il a appartenu anciennement au comte de Wassenaer. (Cat. partis Bibl. comitis de Wassenaer, Hag. Com. 1750, in-8. p. 59, n° 774.)

VV. H. 377 m. (13 p. 11 l.)

Le second provient de la Biblioth. de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 519, n° 3434; vendu 290 fr.); il l'avoit acquis à la vente des livres du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 610, n° 4000; vendu 144 l.), qui lui-même l'avoit acheté à celle de Mariette (le Cat. 1775, p. 71, n° 1146; vendu 145 l.); il est décoré de magnifiques miniatures, au nombre de 10, d'initiales et de bordures peintes en or et en couleurs. Les sommaires y sont imprimés.

VV. H. 386 m. (14 p. 3 l.)

Le troisième volume appartenant à cet exemplaire a eu suc-

cessivement pour possesseurs, Cangé (le Cat. p. 98), le comte de Lauragais (le Cat. p. 76, n° 445; vendu 72 liv.), Vialart de Moligny (le Cat. 1795, p. 21, n° 213; vendu en assignats 1099 fr. 19 s.); Legendre (le Cat. 1797, p. 34, n° 250; vendu 60 fr. en assignats). On ignore ce qu'il est devenu.

La Bibl. impériale de Vienne possède un troisième exempl. complet, avec 13 grandes miniatures, un grand nombre de petites, et avec les sommaires imprimés.

Par ordre du Roi, la Bibl. royale le restitua en 1814.

VV. H. 402 m. (14 p. 10 l.)

381. Gyron le Courtoys. *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1501, in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sur 2 col. de 46 lignes chacune, avec un titre courant. Prél. 8 f. cont. 1. le titre suivant, dont la première ligne est en gros caractères de bois :

Gyron le Courtoys ꝛ

Auecques la deuiſe des armes de tous les cheua=
liers de la table ronde.

2. Une grande figure en bois ; 3. la table des devises ; 4. celle des chapitres ; 5. une autre grande figure en bois. Texte, Feullet 1 — CCC. xxxix (pour xlij) ; et néanmoins il n'y a que 258 f. à cause de beaucoup d'erreurs de chiffres. Le premier f. commence ainsi au recto, première colonne :

C y commence Lhyſtoire De
gyron le courtois. Et par=
le premierement le maiſtre
qui le tranſlata De branor
le brun le vieil cheualier qui
auoit plus de cent ans daage ꝛ lequel vint

Au verso, seconde col. du dernier f. est cette souscription, suivie de la marque de Verard :

℃ Jmprime a paris pour Anthoi=
ne verard marchant libraire demourāt
a Paris pres petit pont Deuant la rue
neufue noſtre Dame a lenſeigne Saint
iehan leuangeliſte. Ou au palais au pre
mier pillier Deuant la chappelle ou len
chante la Meſſe De meſſeigneurs les
preſidens.

Ce bel exemplaire, qui vient du chancelier Séguier, dont la Bibl. entière passa par donation dans celle de Saint-Germain-des-Prés, avoit été emprunté par le duc de la Vallière, et en-

suite cédé par ce seigneur à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 554, n° 2284; vendu 471 l. 4 sous), à la vente duquel il le racheta. Après sa mort, ce livre fut restitué (Cat. du duc de la Vallière, tom. II, p. 612, n° 4010) à ces religieux, et sauvé ensuite dans l'incendie de leur Bibliothéque, en 1794.

Il est enrichi de 57 miniatures qui occupent la place des sommaires, qu'on a reportés en manuscrit sur les marges. En outre, il y a un grand nombre d'initiales peintes en or et en couleurs.

Le chancelier Séguier, lorsqu'il en devint possesseur, fit peindre, dans les diverses bordures, les armes de ses plus proches parents: les siennes sont au verso du 1er et du 8e feuillet; celles de sa femme, Madeleine de Fabri, au recto du 9e; de sa fille aînée, mariée au marquis de Coislin et en secondes noces au marquis de Laval, au recto du 20e et au verso du 281e; enfin, celles de sa seconde fille, qui épousa le duc de Sully, au verso du 201e.

VV. H. 359 m. (13 p. 3 l.)

Ce roman, composé originairement en latin, et dont le style françois a été rajeuni dans cette édition, ne ressemble plus à la traduction françoise qu'en fit Helis de Borron, ni à celle de maître Rusticien de Pise: celui-ci l'avoit faite d'après le manuscrit qu'en possédoit Édouard Ier, roi d'Angleterre, avant son départ pour la Terre-Sainte, en 1268.

382. Tristan de Léonois, chevalier de la table ronde. *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1496, 2 vol. grand in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures, chiffres, et un titre courant dans le haut des pages; sur 2 col. de 46 lignes chacune.

Tome I. Prél. 2 f. cont. 1. le titre suivant, dont les deux premières lignes sont en gros caractères en bois :

Triftan chlr de la table
ronde nouuellement
Jmprime a paris

2. La table des chapitres, texte, Fueillet i — C. lxxix; suit un autre f. non chiffré, qui est le dernier; le premier commence ainsi au recto, première colonne :

Our exciter et esmouuoir les
ceurs des nobles a glorieuse-
ment ↄ vertueusement viure
et soy conformer aux meurs

Seconde colonne :

des excellens et triũphaulx cheualiers
qui es anciens iours ont tant milite ↄ re
flory en vertu de cheualerie q̃lz en ont
acq̃s ↄ desserui le nom de memoire per

Au verso :

petuelle Je luce cheualier seigneur Du
chasteau De gast voisin pchain De fa-
lesbiere en angleterre ay voulu rediger
et mettre en volume ou listoire autenti
que les vertueux nobles ↄ glorieux faiz
Du tresuaillant et renomme cheualier
Tristã filz Du puissant roy meliadus

Le volume est terminé au recto, première col. du dernier f. par ces lignes :

ste de tristã ainsi comme vous pourrez
veoir au segond volume ensuiuant.

Tome II. Prél. 2 f. cont. la table des chapitres ; texte, (fol.) 1 — Cxliiii. Les col. ont 43 lignes. Sur le recto du premier f. il y a une grande figure en bois, au-dessous de laquelle le texte commence ainsi, première colonne :

y commence la seconde par-
tie du liure de Tristan le no-
ble et vaillant cheualier en la
quelle sera veu cõme apres le

Au verso du dernier feuillet, seconde colonne, est cette souscription :

Cy finist le second et derrenier vo
lume fait ↄ cõpile en lhõneur ↄ me
moire Du tresuaillãt noble et ex-
cellent cheualier Tristan filz Du
noble roy meliadus de leonois Jm
prime a paris par anthoine verard
libraire Demourãt sus le pont no
stre dame a lẽseigne saict iehan le-
uãgeliste ou au palais au premier
pillier Deuant a chappelle ou on
chãte la messe de messeigneurs de
parlement

Cette édition n'est que la seconde du roman de Tristan. La première est de Rouen, 1489. Dans ces deux éditions et dans les suivantes, le style se trouvant rajeuni, ne ressemble plus à

celui des manuscrits qui en existent, et dont les plus anciens datent de la seconde moitié du 12e siècle, temps où ce roman fut traduit du latin en françois par ordre de Henri II, roi d'Angleterre.

La Bibl. du Roi ne possède que le premier volume de l'édition de Verard; mais ce volume est de la plus grande beauté. Les initiales y sont peintes en or et en couleurs. Il est de plus enrichi de 2 bordures et de 83 miniatures, qui occupent la place des sommaires imprimés qu'on a supprimés et ensuite écrits en marge, à côté de chaque miniature. Une très-grande orne la première page du texte.

VV. H. 386 m. (14 p. 3 l.)

Un exemplaire complet, après avoir successivement appartenu à madame de Verrue (le Cat. 1737, p. 11, n° 30; vendu 160 liv. 10 sous); à Crozat de Tugny (le Catal. 1751, p. 177, n° 2013; vendu 220 liv. 1 sou); à Gaignat (le Catal. tom. I, p. 555, n° 2289; vendu 193 l.); au duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 615, n° 4017; vendu 400 liv.); et à M. de Mac-Carthy (le Catal. tom. I, p. 519, n° 3436; vendu 755 fr.), a passé dans la Bibl. de M. Hibbert, à Londres. (Rep. bibl. p. 301.)

Le titre du premier volume, qui est orné de la même quantité de miniatures que celui du Roi, s'y trouve entièrement effacé. Une grande miniature, représentant l'auteur dans son étude, occupe également presque la totalité de la première page qui est entourée d'une bordure.

Dans le second volume, il manque le 1er et le LXXVIIe f. La souscription est de même totalement effacée. On y compte 100 miniatures, dont 3 grandes. En outre, les initiales sont peintes en or et en couleurs, et les sommaires écrits en marge, à côté des miniatures qui en occupent la place.

VV. H. 338 m. (12 p. 6 l.)

Un troisième exemplaire, enrichi de belles miniatures, a été légué par le comte de Thott (Bibl. Thott. tom. VII, p. 101, nos 2063 et 2064) à la Bibl. royale de Copenhague.

Cet exemplaire est peut-être celui de Harley. (Bibl. Harl. tom. III, p. 222, n° 3233.)

Comme les trois précédents, ce roman appartient aussi à celui du S. Graal, dont les divers traducteurs sont nommés dans la préface du roman de Palamedes, manuscrit conservé à la Bibl. du Roi, n° 6959, où on lit ce qui suit:

1°. « Messire Luces du Gau (ou Dugast, suivant d'autres manuscrits), gentilhomme normand, mit de latin en françois une partie du roman de Tristan; mais il ne dit pas tout ce qu'il y avoit à en dire.

2°. » Après lui s'entremit Messire Gases li Blons, parent du roi Henri.

3°. » S'entremit maistre Gautier Map, clerc du roi Henri, mais ne parle guère que de Lancelot du Lac.

4°. » S'entremit messire Robert de Borron (ou Bourron).

5°. » Moi Helis de Borron, à la prière de M. Robert de Borron dont je suis compagnon d'armes, ai traduit le roman du Bret, où il y a un livre qui ne traite proprement que de l'histoire de Tristan. Le roi Henri (Henri Ier ou Henri II, roi d'Angleterre), qui le vit avec plaisir et qui avoit lu toutes les traductions françoises du S. Graal, que l'on avoit faites jusqu'alors, voulut encore que j'achevasse ce qui manquoit pour le rendre complet, et comme il m'a très-bien récompensé de mon travail, pour lequel j'ai déjà eu deux bons châteaux, j'entreprens l'histoire de Palamedes, l'un des plus courtois chevaliers qui furent au temps du roi Artus. »

Dans ce manuscrit, à la fin du premier livre de Gyron le Courtois, on lit:

« Cy fine le premier livre de Gyron le Courtois, et commence le second », et à la fin du second livre, on annonce un troisième qui promet la suite des aventures du roi Meliadus.

Ce troisième livre manque dans le manuscrit.

Vers la fin du 12e siècle, Chrestien de Troyes mit en vers le roman de Tristan de Leonois; mais aucun manuscrit n'en est connu.

383. Histoire de Tristan de Léonois, par M. le comte

de Tressan. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXI, (1781,) in-18.

Faux titre, titre, avertissement, (p. 1) — 10; texte, (p. 11) — 212.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

Romans de Charlemagne, des douze Pairs de France, et des neuf Preux.

384. Le Roman d'Ogier le Danois. *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1498, in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures; à longues lignes, au nombre de 43 sur les pages entières; cont. 158 f.; le premier commence ainsi:

Hefus crift noftre redempteur dit cõme il eft efcript au quinziefme de monfeigneur faint iehan. fans moy ne pouez vous riens faire. Parquoy nous luy prierõs que au cõmencement de cefte oeure il luy plaife deftre en no ftre ayde : affin que nous puiffons faire chofe qui foit a fa louange : et a la louange de toute la court celeftielle. Et a lutilite et moffit des lifans ꝛ efcoutãs. et quelle foit caufe de leur donner exemple de bien viure en ce mortel monde. Ainfi que ont fait ceulx de quoy noftre matiere fera mention lefquelz ont fi bien ꝛ fi vertueufement vefcu en ce monde

Au verso du dernier f. il y a la souscription suivante:

A la louenge de dieu ꝛ de toute la court celefte cy finift le rommant nõme ogi-
er le dannoys parlãt des belles victoires ꝛ grãs prouefſes q̃l eut enfemble plufieurs
nobles princes francoys contre les farrafins et infideles Jmprime a paris pour Au
thoine verard libraire demourant a paris fur le pont noftre dame a lenfei- gne fainct
Jehan leuangelifte ou au palais au premier pilier deuãt la chapelle ou lon chante la
meffe de meffeigneurs les prefidens

Le héros dont ce roman porte le nom, n'est point un personnage imaginaire: il a véritablement existé dans Aultaire, Frison, que les romanciers ont surnommé le Danois, en confondant la Frise avec le Danemarck, et qu'ils ont changé en Ogier, Oger et Otger. C'étoit un des premiers seigneurs du royaume de Carloman, frère de Charlemagne, qui lui donna souvent le commandement de ses armées. Après s'être signalé

dans beaucoup d'actions, il se fit religieux avec son compagnon Benoît, dans l'abbaye de Saint-Faron de Meaux, où on voyoit encore, avant la fin du siècle dernier, son tombeau, un espadon et une épée antique pesant cinq livres et un quart, et qu'on disoit avoir appartenu à ce guerrier. Le valet de pique porte son nom d'Ogier.

Ses aventures ont été écrites d'abord en latin, sous le titre de : *Convertio Othgerii militis et Benedicti ejusdem socii* (Manuscrit de Saint-Germain-des-Prés, n° 1607), et ensuite mises deux fois en rimes françoises, durant le 13e siècle, par Raymbert de Paris et par le roi Adams ou Adenez. Le roman du premier est composé de plus de 21600 vers; celui du second, qu'il a intitulé *les Enfances d'Ogier*, en a environ 8000. La traduction en prose qu'en a faite un anonyme est du 15e siècle, et la première édition est celle de Verard.

L'exemplaire qu'en possède la Bibl. du Roi, et qui a appartenu à Guyon de Sardière (le Cat. 1759, p. 91, n° 867); à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 557, n° 2294; vendu 54 l. 4 sous); au duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 620, n° 4043; vendu 212 l.); et à M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 520, n° 3438; vendu 500 fr.), est enrichi de 57 très-belles miniatures et d'initiales peintes en or et en couleurs.

VV. H. 266 m. (9 p. 10 l.)

Un autre, provenant de Henri VII, roi d'Angleterre, se trouve au Muséum de Londres. (Cat. Bibl. libr. impr. tom. IV, lettre O; Rep. bibl. p. 55.)

Romans des Amadis.

385. Le premier livre d'Amadis de Gaule, traduit d'espagnol en françois par le seigneur Des Essars. *Paris, Vincent Sertenas*, 1540, in-fol.

Édition en beaux caractères ronds, avec petites figures en bois; à longues lignes, au nombre de 42 sur les pages entières. Prél. 6 f. contenant 1. le titre suivant :

LE PREMIER LI-
ure de Amadis de Gaule, qui
TRAICTE DE MAINTES ADVENTV-
res D'armes & D'amours, qu'eurent plusieurs Che-

ualiers & Dames, tant du royaulme de la grand
Bretaigne, que d'aultres pays. Traduict
nouuellement D'efpagnol en Fran-
coys par le Seigneur des Effars,
Nicolas de Herberay.
Acuerdo Oluido.

Auec priuilege du Roy.
1540.

On les vend au Palays en la gallerie par ou on va à la Chancelerie, en la bouticque de Vincent Sertenas.

2. Privilege pour 6 ans; 3. vers de Michel le Clerc, seigneur de Maisons, de Mellin de S. Gelays, d'Antoine Macault; 4. prologue du translateur, adressé à Charles, duc d'Orléans; 5. prologue de l'auteur; 7. table des chapitres. Texte, Fueillet. I. — CL.

Au verso du dernier f. est cette souscription :

Fin du premier liure D'amadis de Gaule, Nouuellement
Imprimé à Paris, le dixiefme iour de Iuillet, mil
cinq cens quarãte, par Denys Ianot Libraire
& imprimeur demourãt en la rue neuf-
ue noftre dame à l'enfeigne fainct
Iehan Baptifte contre faincte
Geneuiefue des ardens.
Acuerdo Oluido.

Bel exemplaire.

VV. H. 343 m. (12 p. 8 l.)

Il ne paroît pas que les autres volumes de l'édition in-folio de ce roman aient été imprimés sur vélin.

Suite des Romans de Chevalerie.

386. Histoire du Petit Jehan de Saintré. Par M. le Cte de Tressan. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXX, (1780,) in-18.

Faux titre, titre, avertissement, (p. 1) — 14; texte, (p. 15) — 182.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

387. Milles et Amys. *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1503, petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures, initiales, figures en bois, et un titre courant; sur 2 col. de 40 lignes chacune.

Prél. 4 f. cont. 1. le titre suivant, dont la première ligne est en gros caractères en bois :

Milles et Amys

ce romant eſt nomme
Lequel racompte les geſtes et haulx fais
Du cheualier miles treſrenomme
Et de amys qui furent ſi treſparfais
Quilz ne peurent denſemble eſtre deffais
Tant ſaymerent feuſſent malades ou ſains
Par vraie amour ſi que par leurs bienſfais
En la fin furent et ſont clamez pour ſainctz.

2. La table des chapitres. Texte, Fueillet. i. — C. vi.

Suit 1 f. non chiffré sur lequel se lit cette souscription, suivie de la marque de Verard :

¶ Sy finiſt le liure de miles et amys nouuel
lement Jmprime pour Anthoine verard li-
braire marchant demourant a paris deuant
la rue neufue noſtre dame a lymaige ſaint.
Jehan leuangeliſte. Ou au palais au premier
pillier deuant la chappelle ou lon chante la
meſſe de meſſeigneurs les preſidens.

Cet unique exemplaire, enrichi de 52 miniatures et d'un grand nombre d'initiales peintes en or et en couleurs, est de la plus grande beauté. Le chiffre en cuivre doré, de Claude d'Urfé à qui il a appartenu, orne les quatre coins de chaque côté de la couverture, au milieu de laquelle sont de même métal les armes d'Honoré d'Urfé, son petit-fils, entourées du collier de l'ordre de Saint-Michel. Du Tillot, qui a aussi possédé cet exemplaire, a mis au commencement du volume, une vie manuscrite de celui-ci, avec son portrait gravé d'après Van-Dyck. Les autres possesseurs de ce curieux volume ont été, savoir : Gaignat (le Cat. tom. I, p. 560, n° 2311 ; vendu 300 l.) ; le duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 622, n° 4056; vendu 430 l.) ; et M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 320, n° 5439 ; vendu 2390 fr.)

VV. H. 271 m. (10 p.)

Ce roman en prose est extrait de deux romans en vers du 13e siècle, l'un intitulé, *Amile et Amis*, de plus de 3450 vers, et l'autre, *Jourdain de Blaives*, composé d'environ 4300 vers. Il existe aussi, sur les mêmes personnages, un poëme latin, du 14e siècle, en vers hexamètres, au nombre d'environ 1280, conservé en manuscrit à la Biblioth. du Roi, n° 3718, sous le titre d'*Amelii et Amici vita*, et lequel commence ainsi :

Chrifte dei virtus, verbum patris, hoftia vera;
Auxilium mendico tuum fapientia fumma;
Aufpicium dignare meo conferre labori.
Nam velut ignarus a te depofco doceri.
Tempore Pipini francorum principis, ortus
Eft puer in caftra Bericano, germine clarus,
Teutonico patre genitus, magnæ bonitatis,
Chrifti cultorem primis dilexit ab annis

388. Le chevalier de la Tour. *Paris, pour Guillaume Eustace,* 1514, petit in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures, chiffres, titre courant, initiales et figures en bois, sur 2 col. de 40 lignes chacune.

Prél. 3 f. cont. 1. le titre suivant, avec la marque de Guill. Eustace :

Le cheualier de la tour.

Et le Guidon des guerres Nouuellement imprime a
Paris pour Guillaume euftace libraire du roy.

Cum p̃uillegio regis

℄ Ilz se vendent en la rue neufue noftre dame a lenfeigne
De agnus dei / ou au palais au troifiefme pillier. Et en la
rue fainct iaques a lenfeigne du crefcent.

2. Privilége pour trois ans; 3. la table des chapitres. Texte, feuillet i—xcv. Au verso du dernier est cette souscription :

℄ Cy fine ce prefent volume intitule le cheualier De la tour et le
guidon des guerres Jmprime a paris lan mil cinq cens 2 quatorze
le neufiefme iour de nouembre. Pour Guillaume euftace libraire
du roy et iure de luniuerfite demourant en la rue neufue noftre da-
me a lenfeigne De Agnus de. Ou au palais en la grant falle au
troifiefme pillier pres de la chappelle ou len chante la meffe de mef
feigneurs les prefidens. Et a le Roy noftre fire donne au dit guil
laume lettres de priuilege et terme de deux ans pour vendre et di-
ftribuer cedit liure affin Deftre rembourfe De fes fraiz et mifes.
Et deffend ledit feigneur a tous libraires / imprimeurs et autres
de ce royaulme de non limprimer fur paine de cōfifcation defditz li-
ures et damende arbitraire iufques apres deux ans paffez et acom
plis a compter du iour et date cy Deffus mys que ledit liure a efte
acheue Dimprimer.

Suit un f. qui ne contient qu'une figure en bois représentant un pape, un empereur, et un roi de France, avec la marque d'Eustace.

Superbe exemplaire, enrichi de 27 miniatures et d'initiales peintes en or et en couleurs. Il a eu pour possesseurs Pajot, comte d'Onsenbray (le Cat. 1756, p. 31, n° 527; vendu 240 l. 19 sous); Girardot de Préfond (le Cat. 1757, p. 127, n° 890;

vendu 193 liv.); Gaignat (le Catal. tom. I, p. 548, n° 2253; vendu 200 l.); le duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 406, n° 1339; vendu 300 l.); et M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 241, n° 1529; vendu 615 fr.)

Il s'en trouvoit un second exemplaire dans la Bibliothéque de Petau, léguée à celle de Genève par le professeur Lullin. (Cat. des manuscrits et miniatures de feu M. Petau, conseiller en la grand' chambre du parlement de Paris; in-4. p. 11, n° 179); mais il n'est pas sûr qu'il y soit encore.

Un troisième a été vu par Gercken (Reisen. tom. I, p. 262), et par Hirsching (Reis. tom. II, p. 180), chez les frères Veith, à Augsbourg.

La Bibl. du Roi possède de ce recueil de contes ridicules, qu'on attribue à Geoffroi de la Tour Landry, une traduction allemande d'Augsbourg, 1498, in-folio; elle a pour titre: *der Ritter von Turn, von den exempeln der gotsforchs vnd Erberkeit.*

Il a aussi été traduit en anglois par Guillaume Caxton, et imprimé par lui-même, en 1484, sous le titre de: *The knyght of the Thoure.*

Aventures amoureuses, sous des noms empruntés:
De l'Histoire sainte.

389. Joseph. par M. Bitaubé, de l'académie royale des Sciences et Belles-Lettres de Berlin, et de celle des Inscriptions et Belles-Lettres de Paris. Quatrième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXVI, (1786,) 2 vol. petit in-8.

TOME I, Livre I — IV. Faux titre, titre ci-dessus, dédicace au Dauphin, préface, (p. 1) — 20; texte, (p. 21) — 161.

TOME II, Liv. V — IX. Prél. 2 f. cont. le faux titre et le titre; texte, (p. 162) — 382. Suit 1 f. cont. le privilége.

Superbe exemplaire, enrichi d'un beau portrait de l'auteur et de 9 miniatures exécutées avec le plus grand soin.

VV. H. 194 m. (7 p. 2 l.)

Il a appartenu à Louis XVI.

De semblables exemplaires se trouvent chez M. de Mac-Carthy (le Catal. tom. I, p. 514, n° 3397; vendu 300 fr.); VV. H. 194 m. (7 p. 2 l.); chez M. Chardin (Catal. 1811, p. 186, n° 120); et chez M. le comte de Golowkin. (Le Cat. p. 100, n° 666.)

Un autre a été vendu à la vente de M. Lamy. (Le Cat. 1807, p. 254, n° 395.)

Celui qui provient de la même vente, et qui contient les dix dessins originaux, exécutés par Marillier pour cette édition, appartient aujourd'hui à M. Renouard. (Le Cat. tom. III, p. 216.)

390. Les Chroniques de Judas Machabée. Par Charles de Saint-Gelays. *Paris, Antoine Bonnemere*, 1514, petit in-fol.

1. Le titre rouge et noir, commençant et finissant ainsi:

Les excellẽtes magnifiques et triumphan
tes croniques. des treſlouables et moult vertueux faictz de la ſaincte hyſtoire de bible du treſ-
preux et valeureux prince Judas machabeus vng des. IX. preux treſuaillant iuif. Et auſſy de
ſes quatre freres Jehan : Symon : Eleazar : et Jonathas | tous nobles | hardys a vaillans macha
bees | filz du bieneureux prince et grand pontife Mathias.......

Fait et compoſe a lhõneur et gloire de treſ
hault | treſpuyſſant | treſexcellent et illuſtre prĩce monſeigneur Francoys duc de Valoys a de Bre
taigne. Comte de Angoleſme a de Montfort.

❡ Ce preſent volume contenant les deux liures des Machabees nouuellemẽt tranſlate de latin
en francois | et Jmprime par Anthoine bonnemere marchant Libraire : demourant a Paris a len-
ſeigne de Sainct martin rue ſainct Jehan de Beauluais deuant les grandes eſcolles de decret.

Cum Priuilegio Regis ampliſſimo.

2. Privilége accordé à Bonnemere pour 3 ans, daté du 19 septembre 1514; 3. prologue; 4. trois autres prologues; 5. argumens, (feuillet i) — VIII; texte, en ancienne bâtarde, à longues lignes, Fueillet IX — XCVI.

Sur le recto du dernier est cette souscription :

❡ Cy fine le. ii. liure et acompliſſemẽt de la treſexcellente hyſtoire des preux et nobles Machabees Nouuellement tranſlatee de latin en noſtre vulgaire frãcoys. Jmprime a Paris par preuilege du roy noſtre ſire pour Anthoine bon mere Jmprimeur demorãt en la rue

ſainct Jehan de Beauluais a lenſeigne ſainct Martin audict Paris perfect 2 acomply ou moys Daouſt. Lan de ſalut Mil cinq Cens et. xiiii.

Ce bel exemplaire, orné de 10 miniatures et d'initiales peintes en or et en couleurs, vient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy (le Catal. tom. I, p. 520, n° 3440; vendu 147 fr.); et avant lui il avoit appartenu à Coucicault (le Cat. 1742, p. 9; vendu 30 liv.); à Gaignat (le Catal. tom. II, p. 79, n° 2844; vendu 105 liv.); et au duc de la Vallière. (Le Cat. tom. II, p. 625, n° 4065; vendu 135 liv.)

VV. H. 259 m. (9 p. 7 l.)

391. Les Chroniques de Judas Machabée, trad. de latin en françois; par Charles de Saint-Gelays. *Paris, Antoine Bonnemere,* 1514, petit in-fol.

Magnifique exemplaire avec miniatures, au nombre de 11, et d'initiales peintes en or et en couleurs. Dans ce second exemplaire il n'y a point de titre imprimé; il est remplacé par le suivant en manuscrit du temps, orné des armes de François Ier:

Les cronicques treslouables des vertueux faitz du noble 2 valereux prince Judas machabeus Juif lun des neuf preux. Et auſſi de ſes quatre freres | 2 leur pere Mathathias extrait de la saincte hyſtoire de bible.

Fait et compoſe a lhonneur. et gloire du treſchriſtien treſpuiſſant 2 treſredoubte Roy de france Francoys premier de ce nom.

Au verso de ce feuillet, le monarque, dans une miniature, est assis sur son trône, et entouré de seigneurs de sa cour.

Une autre miniature, qui décore un second feuillet, représente l'auteur dans son étude.

Le troisième feuillet numéroté Fo. 1, et qui ne se trouve pas dans l'exemplaire précédent, contient le prologue du traducteur, lequel commence par ce sommaire:

ES grandes Croniques Vertueux faictz et geſtes de la ſaincte hiſtoire des treſpreux nobles princes et valeureux Pontifes Matathias | et de ſon tant renōme filz le preux Judas Machabeus: auecques ſes quatre aultres

freres. Jehan Gaddis : Symon Thasi : Eleazar Abaron : Jonathas Apphus tous nobles ꝛ vaillans Machabees Pour lors vrays seruiteurs de dieu : et zelateurs de la saincte loy Mosaique. Jcelle histoire a la verite du texte de saincte escripture translatee de latin en nostre vulgaire francois : par Reuerend et scientifique hõme Charles de Sainct Gelays chanoine et esleu de Angolesme : pour et en lhonneur de treshaut tresmagnifique et trespuissant ꝛ treschriẽn pnce Francoys de valloys par la grace de dieu Roy de france premier de ce nõ

Les derniers mots, à partir de *et trespuissant*, sont ajoutés à la plume.

VV. H. 282 m. (10 p. 5 l.)

En 1802, un troisième exemplaire étoit dans la Biblioth. de M. le duc de Luynes.

Il existe une histoire de Judas Macchabée, en vers françois, commencée par Gautier de Belleperche, arbalétrier, et achevée par Pierrot Duries. Elle remonte au 13e siècle. Le manuscrit qu'en possède la Bibl. du Roi, n° 2190, est daté de 1280. On y compte environ 22000 vers.

De la Fable.

392. Les amours de Psyché et de Cupidon. Par La Fontaine. Par ordre de Mgr le Comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXII, (1782,) 2 vol. in-18.

Tome I, Liv. I. Faux titre, titre, préface, (p. 1) — 18; texte, (p.) 19 — 156.

Tome II, Liv. II. Prél. 2 f. cont. faux titre, titre; texte, (p. 5) — 171. Quatrième liste des ouvrages imprimés par ordre, 3 f.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

De l'Histoire grecque.

393. Le Recueil des Histoires troiennes; par Raoul Le Febure. *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1498, petit in-folio.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures et figures en bois; à longues lignes, au nombre de 39 sur les pages entières; cont. 175 f. Le premier offre au recto le titre suivant :

LE recueil des histoires troiennes contenans troys liures.

Au premier est contenu la genealogie de saturne et de Jupiter sõ filz auecques leurs faicts et gestes
Au second est contenu des faitz et des prouesses du vaillãt hercules

cōmēt il deſtruiſit troies deux fois deſſoubz le roy laomedō et loccift
Au tiers eſt contenue la reedificacion de la dicte troye faicte par le roy priant et generalle deſtruction dicelle faicte par les gregoys a uecques pluſieurs aultres belles et plaiſantes matières

Le second commence ainsi :

Apres tous beaux et excellens liures q̄ iay faiz pour vous montres redoubte
et ſouuerain ſeigneur a treſcreſtien roy de france charles huitieſme de ce nom cōne

Au recto du dernier f. est cette souscription :

Finiſt le recueil des hiſtoires de troies cōtenant la genealogie dicel le enſēble les glorieuſes prouesſes forces et vaillāces de hercules et auſſi les trois deſtructiōs et reedificaiions de la dicte cite faictes tāt par le dit preu Hercules cōme par les gregois Jmprime a paris par Anthōine verard libraire demourāt ſur le pont noſtre dame a limage ſaint iehā leuāngeliſte ou au palais au premier pilier ou on chante la meſſe de meſſeigneurs les preſidens

Au verso se voit la marque de Verard.

Ce beau volume est enrichi de trois grandes et curieuses miniatures, ornées de bordures parsemées de fleurs de lis. Il y a 93 miniatures d'une moindre dimension, et de plus un nombre considérable d'initiales peintes en or et en couleurs.

C'est l'exemplaire qui a appartenu au roi Charles VIII. Dans la miniature qui se trouve au second feuillet, ce monarque est représenté assis sur son trône, vêtu d'une longue robe tissue d'or et bordée d'hermines; il a une couronne d'or sur la tête. Verard, un genou en terre, lui fait hommage de l'exemplaire qu'il lui a destiné. Quatre seigneurs, debout, dont un tient un bâton, signe des fonctions de grand-maître des cérémonies qu'il paroît y remplir, sont présents à cette présentation.

Dans la dédicace, Verard dit avoir déjà fait imprimer pour Charles VIII et son prédécesseur, Orose (en 1491,) Josephus (en 1492,) les Chroniques et faiz de ses prédécesseurs (la Chronique de Saint-Denis, en 1493), et aultres liures tant de historiographie que aultrement. Afin d'avoir un espace suffisant pour décorer d'une grande miniature le commencement du second et du troisième livre, on a remanié deux pages de cet exemplaire, de manière qu'il en est résulté un excédant de texte qu'on n'a pas jugé à propos de réimprimer; et c'est pour

cela qu'on y trouve sur deux feuillets séparés, la fin de ces deux livres, écrite en caractères imitant ceux de l'impression.

Ce précieux exemplaire, sauvé de l'incendie de la Bibl. de Saint-Germain-des-Prés, vient de celle de Coislin, léguée à cette abbaye. (Montfaucon, Bibl. bibl. Mss. tom. II, p. 1107, n° 663.) C'est aussi celui dont a été possesseur le duc de la Vallière (Bibl. instr. B. L. tom. II, p. 180, n° 3893; et Cat. du duc de la Vallière, tom. II, p. 632, n° 4088), et qu'il avoit obtenu de ces religieux, pour en jouir sa vie durant. Quelque temps après, il le vendit à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 567, n° 2340; vendu 531 liv. 4 sous), et le racheta ensuite à la vente des livres de ce dernier amateur.

VV. H. 325 m. (12 p.)

394. Le Recueil des Histoires troiennes; par Raoul Le Febvre. *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1498, petit in-fol.

Ce second exemplaire offre en tête, au lieu de la dédicace à Charles VIII, celle de l'auteur Raoul Le Febvre, laquelle est adressée à Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne; elle commence par ce sommaire :

Cy commẽce le volume intitule le recueil des hyſtoires de troies compoſe par venerable homme Raoul le feure preſtre chappelain de mon treſredoubte ſeigneur
monſeigneur le duc philippe de bourgoigne en lan de grace mil. cccc. lxiiii

Comme dans cet exemplaire il n'y a de grande miniature ni au commencement du second livre, ni à la tête du troisième, on n'a pas eu besoin de faire le remaniement dont il est question ci-dessus.

On y compte 97 belles miniatures et un grand nombre d'initiales peintes en or et en couleurs.

Dans la souscription, les mots suivants indiquant la demeure de Verard, *sur le pont nostre dame*, ayant été effacés et se trouvant remplacés par ceux-ci d'une écriture du temps, *a paris deuãt nr̃e dame*, où s'établit, vers 1523, un de ses héritiers, portant le même nom, on est fondé à croire que cet exemplaire ne sortit du magasin qu'après la chute du pont Notre-Dame,

arrivée en 1499, et après le changement de domicile de Verard, qu'il prit près le carrefour de Saint-Severin, en 1500, et ensuite devant la rue Neuve-Notre-Dame, en 1503.

VV. H. 268 m. (9 p. 11 l.)

Un troisième exemplaire de la même beauté, orné de la même quantité de miniatures, et ayant aussi deux feuillets manuscrits, après avoir appartenu au maréchal d'Isenghien (le Cat. 1756, p. 121, n° 2012; vendu 500 liv.); à Girardot de Préfond (le Cat. 1757, p. 135, n° 961; vendu 621 l.); à Randon de Boisset (le Cat. 1777, p. 122, n° 975; vendu 160 liv.; et Bibliogr. instr. B. L. tom. II, p. 180, n° 3893); au baron d'Heiss (le Cat. 1785, in-8. p. 99, n° 726; vendu 300 liv.); et à M. de Mac-Carthy (le Catal. tom. I, p. 520, n° 3441; vendu 730 fr.), a été enrichir la Bibl. de M. Hibbert, à Londres. (Rep. bibl. p. 295.)

L'édition du Recueil des Histoires troiennes, donnée par Verard, quoique ayant paru avant la mort de Charles VIII, à qui elle est dédiée, n'est pas la première qui ait été faite de ce roman historique : il en existe une beaucoup plus ancienne; elle est sans date, et passe pour avoir été imprimée sur le continent, par Guillaume Caxton, qui y a employé les mêmes caractères avec lesquels il exécuta, après son retour à Londres, vers 1474, la traduction angloise du même ouvrage, qu'il entreprit à Bruges, continua à Gand, et termina à Cologne, le 19 septembre 1471.

Son édition françoise est tellement rare, qu'on en connoît à peine quatre exemplaires; ils existent à la Bibl. du Roi, dans celle du Roi d'Angleterre, de lord Jersey à Osterley-Park, et de lord Spencer. Ce dernier exemplaire, provenant du duc de Roxburghe, est imparfait. (Le Catal. 1812, p. 170, n° 6201; vendu 116 liv. 11 sh.)

Le roman de Jason, du même auteur Raoul Le Febvre, sorti des mêmes presses et nouvellement découvert, est plus rare encore, puisqu'on n'en connoît que les trois exemplaires que possèdent la Biblioth. du Roi, Monsieur, et le collége d'Eton, en Angleterre.

395. Le Temple de Gnide. Par M. de Montesquieu. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXX, (1780,) in-18.

Faux titre, titre ci-dessus, préface du traducteur, (p. 1) — 10; texte, (p. 11) — 76.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

396. Le Temple de Gnide, par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, l'an IV de la République,* M. DCC. XCVI, gr. in-4.

Prél. 2 f. cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales; préface du traducteur, (p. 1) — 6; texte, (p. 7) — 78.

Bel exemplaire acquis en 1820.

VV. H. non rogné, 325 m. (12 p.)

Un second se trouve dans la Bibl. de M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 214.)

De l'Histoire de France.

397. Extrait d'un manuscrit, intitulé : Le Livre du très-chevalereux comte d'Artois, et de sa femme, fille du comte de Boulogne. Par M. l'abbé Mercier, Abbé de Saint-Léger de Soissons. Tiré de la Bibliothéque des Romans, janvier 1783, Ier volume. 1783... In-8.

Prél. 1 f. cont. le titre ci-dessus; texte, (p. 3) — 48.

Cet exemplaire, qui est unique, a appartenu à Crevenna (le Cat. in-8. tom. III, part. 2, p. 93, nº 5147; vendu 22 fl.) et à M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 521, nº 3444; vendu 75 fr.)

VV. H. 187 m. (6 p. 11 l.)

398. La Princesse de Cleves. Par Mme de La Fayette. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXX, (1780,) 2 vol. in-18.

Tome I. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre ci-dessus; texte, (p. 5) — 184.
Tome II. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 166.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

399. Le Prince de Condé, roman historique, par Boursaut; suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné.* M. DCC XCII, (1792,) 2 vol. in-12.

TOME I. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre ci-dessus; texte, (p. 1) — 245.

TOME II. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; notice sur les personnages, (p. 1) — 87; remarques, etc., (p. 89) — 269.

Exemplaire provenant de M. Didot l'aîné. (Le Cat. An XIII, p. 21, n° 265; vendu 361 fr.)

VV. H. non rogné, 162 m. (6 p.)

400. Le Prince Gerard, comte de Nevers, et la belle Euriant, sa mie. Par M. le Cte de Tressan. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXX, (1780,) in-18.

Faux titre, titre ci-dessus, avertissement, (p. 1) — 8; texte, (p.) 9 — 171.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

401. Mémoires du Comte de Grammont. Par le Cte A. Hamilton. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXI, (1781,) 3 vol. in-18.

TOME I. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p. i) — 168.

TOME II, Chap. VI — IX. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 189.

TOME III, Chap. X — XI. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 183. Seconde liste des ouvrages imprimés par ordre, etc. 1 f.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

402. La Princesse de Montpensier, par Mme de La Fayette. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard.* XII—M. DCCCIV, (1804,) in-18.

Faux titre, titre, avis, (p. 1) — 6; texte, (p. 7) — 95.

Exemplaire de Caillard (le Cat. 1815, in-8. p. 177, n° 1575; vendu 157 fr.)

VV. H. 171 m. (6 p. 4 l.)

Un autre est indiqué dans le Cat. de M. Renouard (4 nov. 1811, n° 973) et dans celui de sa Bibl. particulière, tom. III, p. 204.)

Un troisième a été vendu en 1816. (Catal. des livres de la Bibl. de M. ***. Paris, Brunet, in-8. p. 48, n° 1547.)

Il y en a eu en tout 10 sur vélin.

403. Relation de l'Isle imaginaire; histoire de la Princesse de Paphlagonie. Par Mademoiselle de Montpensier. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard.* XIII—MDCCCV, (1805,) in-12.

Prél. 3 f. contenant faux titre, buste gravé de Mademoiselle, et le titre ci-dessus; avertissement, (p. v) — xij; préface, (p. 1) — 8; texte, (p. 9) — 123; personnages dont il est question, portrait de Mademoiselle fait par elle-même, (p. 125) — 140.

Il n'en a été tiré que cinq sur vélin.

Celui-ci a été acquis en 1812.

VV. H. 176 m. (6 p. 6 l.)

Un autre se trouve dans la Bibl. de M. Renouard. (Le Cat. tom. III, p. 204.)

404. Lettres de la Comtesse de Sancerre. Par Mme Riccoboni. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXX, (1780,) 2 vol. in-18.

Tome I. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p. 1) — 156.

Tome II. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 160.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

405. Le Siége de Calais, nouvelle historique. Par Mme de Tencin. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXI, (1781,) 2 vol. in-18.

Tome I. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p. 5) — 122.

Tome II. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 1) — 126.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

De l'Histoire d'Espagne.

406. Zayde, histoire espagnole. Par Mme de La Fayette. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXX, (1780,) 3 vol. in-18.

TOME I. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p. 1) — 156.

TOME II. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 135.

TOME III. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 166.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

Sous des Noms imaginaires.

407. Les Amours de Roger et de Gertrude. Par Mme Riccoboni. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXX, (1780,) in-18.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p. 1) — 79; première liste des ouvrages imprimés par ordre, etc. 2 f.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

408. Le Berceau de la France. Par M. Daucourt. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXX, (1780,) 2 vol. in-18.

TOME I. Faux titre et titre; préface, (p. 5) — 10; texte, (p. 11) — 176.

TOME II, Liv. IV—VI. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p. 5) — 152.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

409. Les Confessions du Comte de **. Par M. Duclos. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXI, (1781,) 2 vol. in-18.

TOME I. Prél. 2 f. cont. faux titre, titre; avertissement, (p. 1) — 2; texte, (p. 3) — 129.

TOME II. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 128.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

410. Galathée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian, capitaine de dragons, et gentilhomme de S. A. S. Mgr le duc de Penthièvre; des académies de Madrid et de Lyon. Troisième édition... *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXIV, (1784,) in-8.

Prél. 2 f. cont. le titre ci-dessus, et dédicace au duc de Penthièvre; vie et ouvrages de Cervantes, (p. 1) — 32; texte, (p. 33) — 171.

Acquis en 1820.

VV. H. non rogné, 207 m. (7 p. 8 l.)

411. Histoire de Gil Blas de Santillane. Par Le Sage. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot, l'aîné... Paris.* MDCCCXIX, (1819,) 3 vol. in-8.

Tome I. Prél. 2 f. cont. le titre général et le titre particulier; examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas, par M. le comte François de Neufchâteau, déclaration de l'auteur, Gil Blas au lecteur, (p. j) — lxiv; texte, (p. 1) — 358; table, (p. 359) — 362.

Tome II. Prél. 2 f. cont. le titre général et le titre particulier; texte, (p. 5) — 454; table, (p. 455) — 458.

Tome III. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 1) — 510; table, (p. 511) — 518.

Cette édition fait partie de la Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.

VV. H. 221 m. (8 p. 2 l.)

412. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. Par l'abbé Prévost. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXI, (1781,) 2 vol. in-18.

Tome I. Prél. 1 f. cont. faux titre et titre; texte, (p. 1) — 179.

Tome II. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 174.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

413. Histoire d'Aloïse de Livarot. Par Mme Riccoboni. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXX, (1780,) in-18.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p. 1) — 77.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

414. Lettres de Mylady Juliette Catesby. Par Mme Riccoboni. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXX, (1780,) in-18.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p. 1) — 193.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

415. Ollivier, poëme, par M. Cazotte. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXX, (1780,) 2 vol. in-18.

Tome I. Faux titre, titre ci-dessus, préface, (p. 1) — 6; texte, (p. 7) — 188.
Tome II, Liv. VII — XII. Prél. 2 f. contenant faux titre et titre; texte, (p. 1) — 168.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

416. Romans et Contes. Par M. de Voltaire. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXX, (1780,) 6 vol. in-18.

Tome I. Zadig, Babouc, Voyages de Scarmentado. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p. 1) — 189; table, 1 f.

Tome II. La Princesse de Babylone, le Blanc et le Noir. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 180.

Tome III. Candide. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 198.

Tome IV. Le Huron; Memnon; Autre Temps, autre façon de voir; Songe de Platon; les deux Consolés; Bababec; le Roi de Boutan. Prél. 2 f. contenant comme ci-dessus; texte, (p. 1) — 178; table, 1 f.

Tome V. L'Homme aux quarante écus, Micromégas, les Aveugles juges des couleurs; le Hibou. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 178; table, 1 f.

Tome VI. Jenni, Jeannot, Histoire d'un bon Bramin, le Danger d'avoir raison. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 177; table, (p.) 178 et 179.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

Sous diverses dénominations.

417. Histoire de la secte anandryne (ou la nouvelle Sapho.) *A Paris, l'an 2e de la République française,* (1794,) in-18.

Prél. 2 f. cont. une figure et le titre ci-dessus; texte, (p. 1) — 162, avec 5 figures.

Il y en a deux sur vélin.

Celui-ci a été acheté à la vente des livres de M. R. (Renouard.) (Le Cat. an XIII, in-8. p. 131, n° 1149.)

VV. H. 142 m. (5 p. 3 l.)

Les figures sont sur papier; on y a joint les eaux-fortes.

418. La Capanna indiana, di G. B. E. de St-Pierre; tradotta dal francese da Ant. Bruner, nativo di Roma, traduttore delle lingue latina, francese ed italiana. *Parigi, nella stamperia di Honnert, rue du Colombier, nº* 1160. M. DCC. XCVI, (1796.) *Anno IV della Republica*. In-18.

Prél. 4 f. contenant faux titre, titre ci dessus, dédicace du traducteur à M. Bousquet fils, et avis au lecteur; texte, (p. 1) — 157.

Il a été tiré 6 exemplaires sur vélin.

Acquis en 1800.

VAM. H. 133 m. (4 p. 11 l.)

Un autre est chez M. Chardin. (Le Cat. p. 186, nº 116.)

Un troisième se trouvoit chez M. de Mac-Carthy. (Le Catal. tom. I, p. 510, nº 3372; vendu 60 fr.)

Contes et Nouvelles.

419. Dom Carlos, Nouvelle historique. Par l'abbé de S. Réal. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*. M. DCC. LXXXI, (1781,) in-18.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p. 1) — 135.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

420. Lorezzo. Nouvelle, par M. d'Arnaud. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*. M. DCC. LXXXI, (1781,) in-18.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p. 1) — 152.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

421. Sargines. Nouvelle, par M. d'Arnaud. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*. M. DCC. LXXXI, (1781,) in-18.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre ci-dessus; texte, (p. 1) — 130.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

422. Sargines, ou l'Élève de l'Amour, nouvelle française, (par d'Arnaud de Baculard,) ornée de deux figures. *A Hambourg, chez Fauche. A Paris, chez Lepetit, commis-*

sionnaire en librairie, quai des Augustins, nº 32. 1793, in-18.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre ci-dessus; texte, (p. 1) — 176.

Exemplaire unique, acquis à la vente de M. Renouard. (Le Cat. an XIII, in-8. p. 130, nº 1141; vendu 100. fr.)

VV. H. non rogné, 147 m. (5 p. 5 l.)

423. Contes moraux, par M. Marmontel. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXX, (1780,) in-18.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p. 5) — 170.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

424. Cinq Nouvelles Helvétiennes, par M. M***, (J. H. Meister.) *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard.* XIII — M. DCCCV, (1805,) in-12.

Prél. 2 f. cont. faux titre et le titre ci-dessus; avertissement, (p. 1) — 2; texte, (p. 3) — 188.

Il n'y en a eu que deux sur vélin.

Acquis en 1807.

VV. H. 169 m. (6 p. 3 l.)

L'autre est chez M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 177.)

Contes des Fées.

425. Acajou et Zirphile. Par M. Duclos. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXX, (1780,) in-18.

Faux titre, titre ci-dessus, épître au public, (p. 1) — x; texte, (p. 1) — 69.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

426. Contes d'Hamilton. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXI, (1781,) 3 vol. in-18.

TOME I. Le Bélier; faux titre, titre, avertissement, (p. 1) — viij; texte, (p. 1) — 211.

TOME II. Fleur d'Épine. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 1)—164.

TOME III. Les quatre Facardins. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 1) — 207; troisième liste des ouvrages imprimés par ordre, 1 f.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

Voyages imaginaires.

427. Le Voyage du Valon tranquille, nouvelle historique, par F. Charpentier, de l'Académie françoise, et des Inscriptions et Belles-lettres. Nouvelle édition, avec une préface, et des Notes servant de Clef. *A PARIS*, 1796, in-16.

Faux titre, 1 f.; titre et préface, (p. 1) — xxiij; sonnet, 1 f.; clef, (p. 1) — 32; errata, 2 f.; texte, (p. 1) — 112.

Cet exemplaire a été acquis à la vente des livres de M. Chardin. (Le Cat. 1806, p. 113, n° 1088; vendu 69 liv. 1 sou.)

VAV. H. 192 m. (7 p. 1 l.)

Un autre est chez le même M. Chardin. (Le Catal. 1811, p. 186, n° 119.)

428. Relation de l'Isle de Borneo. En Europe. MDCCCVII, (1807,) in-12.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; préface, (p. 5) — 12; texte, (p. 13) — 47.

VV. H. 171 m. (6 p. 4 l.)

Acquis en 1808.

Il en a été tiré 3 sur vélin et 100 sur papier.

Ce Voyage imaginaire est de Fontenelle; la réimpression en est due à M. Peignot, qui y a fait des additions, et ajouté la clef.

Romans philosophiques.

429. Les Voyages de Cyrus, avec un Discours sur la Mythologie. Par M. Ramsay. *A Paris, chez Gabriel-François Quillau Fils, Imp. Iur. Lib. de l'Université, rue Galande, à l'Annonciation.* M. DCC. XXVII, (1727.) *Avec Privilége du Roy*. 3 vol. in-8.

Tome I. Prél. 7 f. cont. 1. le titre ci-dessus; 2. dédicace de Ramsay au duc de Sully; 3. préface; 4. approbation; 5. privilége; texte, (p. 1) — 286.

Tome II. Prél. 1 f. cont. le titre; texte, (p.) 287 — 224.

Tome III. Prél. 1 f. cont. le titre; discours sur la mythologie, (p. 1) — 164; lettre de Freret à l'auteur sur la chronologie de son ouvrage, (p. 165) — 188.

Très-bel exemplaire.

VM. H. 185 m. (6 p. 10 l.)

Un autre, qui avoit appartenu à l'abbé de Rothelin (le Cat. 1746, p. 266, n° 2530; vendu 52 l.), à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 518, n° 2116; vendu 80 liv.), au duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 548, n° 3819; vendu 148 liv.), se trouvoit chez M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 495, n° 3262 (vendu 101 fr.)

VM. H. 187 m. (6 p. 11 l.)

430. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXI, (1781,) 4 vol. in-18.

TOME I, Liv. I—VI. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; avis de l'imprimeur, (p. 1)—(2), texte, (p. 7)—192.

TOME II, Liv. VII—XII. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 3)—226.

TOME III, Liv. XIII—XVIII. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 5)—197.

TOME IV, Liv. XIX—XXIV. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 5)—208.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

431. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par M. de Fénélon..... Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXIV, (1784,) 2 vol. in-8.

TOME I, Liv. I—XII. Prél. 6 f. cont. le titre général, brevet en faveur de Didot, titre particulier, dédicace de Didot au Roi, sommaire du Ier Livre; texte, (p. 1)—453.

TOME II, Liv. XIII—XXIV. Prél. 2 f. cont. le titre général et le titre particulier; texte, (p. 1)—438.

VV. H. non rogné, 217 m. (8 p.)

432. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par M. de Fénélon.... Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXIV, (1784,) 2 vol. in-8.

Ce second exemplaire, relié en maroquin bleu, est celui de Louis XVI. Il est divisé en 4 vol.

VV. H. 192 m. (7 p. 1 l.)

Un semblable étoit chez M. Mel de Saint-Céran. (Son Cat. 1791, p. 37, n° 37 des coll.; vendu 513 liv.)

Le même a été vendu en 1806. (Cat. des livres rares de M.** (Chardin), dont la vente se fera le lundi 27 janvier. Paris, De Bure, in-8. p. 114, n° 1103.)

Celui de M. le comte de Golowkin a passé dans la Bibl. de M. le prince Galitzin. (Son Cat. 1816, p. 53.)

Un autre se trouve chez M. Chardin. (Cat. de livres précieux. Paris, 1811, in-8. p. 183, n° 104.)

On croit qu'il en a été tiré 6 sur vélin.

433. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse; par M. de Fénélon. *A Parme, de l'imprimerie de Bodoni.* MDCCCXII, (1812,) 2 vol. in-fol.

Tome I. Prél. 5 f. cont. un avis, un faux titre, le titre ci-dessus, dédicace de Bodoni au prince Napoléon Achille; avis au lecteur, (p. 1) — III; texte, liv. I — XII, (p. 1) — 396.

Tome II. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, liv. XIII — XXIV, (p. 1) — 379.

La Biblioth. du Roi ne possède que le titre, le faux titre, le sommaire du premier livre, et les deux premières pages du texte, formant en tout quatre feuillets. C'est tout ce qui a été imprimé sur vélin.

VV. H. 496 m. (18 p. 4 l.)

434. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par Fénélon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi.* MDCCCXIV, (1814,) 2 vol. in-8.

Tome I, Liv. I — XII. Prél. 2 f. cont. titre général et titre particulier; notice sur Télémaque, (p. v) — xv; texte, (p. 1) — 388.

Tome II, Liv. XIII — XXIV. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 1) — 370; notice des ouvrages de la Collection, 1 f.

De la Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.

VV. H. non rogné, 221 m. (8 p. 2 l.)

Romans allégoriques.

435. Le Renard, ou le Procès des Animaux. Nouvelle édition, remise en meilleur ordre et considérablement augmentée, par M. S. B. Ornée de 22 figures, sur de nouveaux desseins. *A Paris, au Cabinet littéraire... chez Boulard...* An XI, (1803,) in-18.

Prél. 2 f. cont. un frontispice gravé, le titre ci-dessus; avis au lecteur, noms des personnages, (p. 1) — (IV); texte, (p. 1) — 151.

Exemplaire dont les figures sont tirées sur papier. Il provient d'une vente faite le 3 novembre 1807. (Le Catal. chez Boulard, p. 27, n° 454.)

VAV. H. 142 m. (5 p. 3 l.)

ROMANS ITALIENS.

Romans, Contes et Nouvelles.

436. Amori di Hippolyto Bondalmonti e Lionora di Bardi. (1471,) petit in-4.

Édition en lettres rondes, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; à longues lignes, au nombre de 25 sur les pages entières; cont. 12 f.; le premier commence ainsi au recto :

ELLA MAGNIFICA ET BEL
lissima cita de firenza sonno doi
casate di antiqua nobilita & gen
tileza. Luna chiamata de bardi : &
laltra de bondalmonti : lequale es
sendo insieme nemici per la loro
gran potentia & richeza tirauano a se quasi tut

Le dernier f. finit au verso, qui n'a que 21 lignes, par les deux suivantes :

cer : animo : paura : e dolceza
.FINIS.

Cette édition est imprimée avec les mêmes caractères que le *Liber de Amore* et celui *de Amoris remedio*, de Baptiste de Albertis (n°s 52 et 53 du tom. II), portant la date de 1471, avec lesquels elle se trouve presque toujours reliée. On n'a pu encore en découvrir l'imprimeur.

Cet exemplaire vient de la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 543, n° 3595; vendu 700 fr.)

VAV. H. 228 m. (8 p. 5 l.)

Il y a une autre édition ancienne de ce petit roman historique; elle est de Trévise, 1471. On en a fait une autre, à Londres, en 1813.

437. Boccace des Cent Nouvelles. *Imprimé à Paris, pour Antoine Verard, vers* 1504, in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures, chiffres et figures en bois; sur 2 col. de 45 lignes chacune.

Les feuillets I à VI renferment 1. le titre suivant en caractères en bois :

Bocace des cent nouuelles
Jmprimez a paris :

2. Une figure en bois; 3. la table des chapitres; 4. le prologue; texte, (Fueillet) i — Clxxvii.

Au recto du dernier f. seconde col. est cette souscription :

Cy fine le liure de cameron autre-
ment furnōme le prince galiot qui contient
cent nouuelles recompter en dix iours par
fept femmes et troys iouuenceaulx | lequel
liure ia pieca cōpila et efcript Jehan bocace
de certald' De latin qui depuis nagueres a
efte tranflate de latin en frācoys p maiftre
laurens du premier fait Jmprime pour An
thoine verad libraire demourant a Paris
en la rue faint Jaques pres petit pont a len
feigne faint iehan leuāgelifte | ou au palais
au p̄mier pillier deuāt la chappelle la ou len
chante la meffe De meffeigneurs les prefi-
dens.

Au verso se trouve la marque de Verard.

Il existe de cette édition trois exemplaires sur vélin.

Dans celui-ci, les figures en bois, au nombre de 110, et toutes les initiales, sont peintes en or et en couleurs. Les armes de Claude d'Urfé ornent le premier f. du texte.

Cet exemplaire, qui est très-beau, a eu aussi pour possesseurs le duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 592, n° 3930; vendu 360 l.), et M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 502, n° 3312; vendu 1020 fr.)

VV. H. 341 m. (12 p. 7 l.)

Le second étoit en 1789 chez M. Myart, à Châlons-sur-Saone.

Le troisième a passé de la Bibl. de M. le comte de Golowkin, à Saint-Pétersbourg (le Cat. p. 56, n° 372), dans celle de M. le prince de Galitzin. (Son Cat. Moscou, 1816, in-8. p. 62.)

Ce dernier exempl., dont les fig. en bois sont également enluminées, vient des Minimes de Tonnerre auxquels il avoit été légué par un seigneur de la famille de ce nom. Il fut vendu 1701 l. 1 s., en 1792, à la vente de la Bibl. du cardinal de Loménie. (Laire, Ind. part. 2, p. 24, n° 4*.)

438. Les facecieuses nuicts du seigneur Straparole. M. DCC. XXVI, (1726,) 2 tom. en 6 vol. petit in-12.

Tome I, Part. I. Titre ci-dessus, la même épître dédicatoire de Guill. Roville, qui se trouve au-devant de l'édition de 1615, à François Rogier, préface (de La Monnoie), remarques, (p.) — xvij ; texte, (p.) 1 — 132.

Tome I, Part. II. Prél. 1 f. cont. le titre ; texte, (p.) 133 — 280.

Tome I, Part. III. Prél. 1 f. cont. le titre ; texte, (p.) 281 — 426 ; table des nuits, 3 f.

Tome II, Part. I. Prél. 1 f. cont. le titre ; préface de Pierre de Larivey, préface de Straparole, sonnet, avis, (p. 1) — viiij ; texte, (p.) 1 — 136.

Tome II, Part. II. Prél. 1 f. cont. le titre ; texte, (p.) 137 — 304.

Tome II, Part. III. Prél. 1 f. cont. le titre ; texte, (p.) 305 — 451 ; la table des nuits occupe les 4 f. suivants non chiffrés.

Exemplaire de Cangé. (Le Cat. 1733, p. 114.)

VV. H. 142 m. (5 p. 3 l.)

Il s'en trouvoit un autre provenant du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 593, n° 3940; vendu 244 l.), chez M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 503, n° 3317; vendu 300 fr.)

Un troisième, qui est celui de M. David (le Cat. an XI, p. 54, n° 693; vendu 200 fr.), appartient à M. Chardin. (Cat. p. 181, n° 96.)

D'autres ont eu pour possesseurs Harley (Bibl. Harl. 1744, tom. IV, p. 788, n° 18414); Rothelin (le Cat. p. 260, n° 2473; vendu 75 liv.); Folkes (le Cat. Lond. 1756, p. 103); Randon de Boisset (le Cat. 1777, p. 114, n° 913; vendu 326 l.); Goutard (le Cat. 1780, p. 114, n° 846; vendu 250 liv.); Edwards (son Cat. 1789, p. 19; marqué 6 liv. 6 sh.); Galwey Mills (le

Cat. Lond. 1800, p. 73, n° 1188); et M. d'Ourches. (Le Cat. 1811, p. 181, n° 1050; vendu 222 fr.)

Les traducteurs de cet ouvrage, imprimé à Paris, sont J. Louveau et P. de Larivey.

439. Novelle di Giovanni Sercambi lucchese ora per la prima volta pubblicate. *Venezia tipografia di Alvisopoli.* M DCCCVI, (1806,) in-8.

Titre ci-dessus, dédicace de Gamba à M. Trivulzio, (p. 1) — XIV ; faux titre, 1 f.; texte, (p. 1) — 120; indice, (p. 121) — 122.

Acquis en 1810.

VAM. H. 180 m. (6 p. 8 l.)

Un autre exemplaire est dans la Bibl. de M. le marquis de Trivulzio, à Milan.

440. Lo Agnellino dipinto nouelle due di Pietro Fortini senese di Giuseppe Parini milanese. (1812,) in-8.

Prél. 2 f. cont le titre ci-dessus en capitales, et préface; texte, 14 f. On lit au verso de celui du titre, cet avis en capitales :

> Edizione di efemplari quattro impreffi in
> carta pecora, di due in carta colorata di
> francia, e di fei in carta velina. MDCCCXII.

C'est un des quatre exemplaires qui ont été imprimés sur vélin.

VAM. H. 221 m. (8 p. 2 l.)

441. Teofilato novella di Luigi Lollino Vescovo di Belluno. *Venezia tipografia di Alvisopoli.* MDCCCXVI, (1816,) in-8.

Prél. 2 f. contenant le titre ci-dessus en capitales, vie de Lollino; texte, (p. 7) — 16.

Acquis en 1820.

VV. H. 226 m. (8 p. 4 l.)

442. Novelle di Silvan Cattaneo Salodiano scrittore del XVI secolo. *Venezia Tipografia Picotti.* MDCCCXIII, (1813,) in-8.

Prél. 3 f. cont. le titre ci-dessus en capitales, préface de Gamba; texte, 31 f. Suivent 2 f. cont. la table des Nouvelles, et au dernier ces mots en capitales :

Edizione di soli otto esemplari.
Tutti impressi in pergamena.

Cet exemplaire est enrichi de 7 jolis dessins.

VAM. H. non rogné, 201 m. (7 p. 5 l.)

443. Otto Novelle, stampate a spese de' signori Giac. comte de Clanbrazil, Th. Stanley and Brown. *London, Edwards,* 1790, in-8. de 116 f. non chiffrés.

C'est l'exemplaire de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 501, n° 3308; vendu 598 fr.)

VV. H. 244 m. (9 p.)

Un autre appartient à lord Spencer. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 359.)

Il n'a été tiré en tout que 25 exemplaires, dont 2 seulement sur vélin, de format in-4.

444. Il Castello di Otranto, storia gotica. *In Londra : presso Molini, Polidori, Molini e co. Hay-Market, Ed. I. Edwards, Pall-Mall.* 1795, in-8.

Faux titre, titre ci-dessus, dédicace du traducteur G. Sivrac à Horace Walpole, auteur de l'original anglois, préface, (p. 1) — x; indice, 1 f.; texte, (p. 1) — 253, avec 7 figures en taille-douce.

Il en a été tiré 6 sur vélin. (Vita di Bodoni, tom. II, p. 65.)

Celui-ci a été acheté au libraire anglois White (Cat. Lond. 1806, p. 35, n° 614; marqué 10 liv. 10 sh.); les figures sont coloriées.

VAM. H. 219 m. (8 p. 1 l.)

D'autres se trouvent :

Chez M. le comte de Golowkin. (Le Cat. p. 59, n° 390.)

Chez le duc de Devonshire. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 362.)

Au collége d'Eton; exemplaire donné par feu Ant. Storer.

Et chez M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 518, n° 3427; vendu 78 fr. 95 c.)

Le sixième est peut-être l'exemplaire vendu, en 1800, à la vente des livres de Galwey Mills (le Cat. p. 14, n° 181), et, en 1804, par Christie. (Le Cat. 4 avril 1804, n° 258; vendu 4 liv. 16 sh.)

Le traducteur de ce roman de Horace Walpole est Muratto.

Romans anglois.

445. Tom Jones, ou l'Enfant trouvé; imité de Fielding, par M. de La Place. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXIV, (1784,) 4 vol. in-18.

TOME I, Liv. I — VII. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p.) 1 — 336.

TOME II, Liv. VIII — XII. Prél. 2 f. contenant comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 293.

TOME III, Liv. XIII — XV. Prél. 2 f. contenant comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 297.

TOME IV, Liv. XVI—XVIII. Prél. 2 f. contenant comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 369.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

446. The Vicar of Wakefield, a tale by Oliver Goldsmith. *Paris, printed for Ant. Aug. Renouard.* VIII - 1800. (*Printed by Crapelet.*) In-12.

Faux titre, titre ci-dessus, vie de Goldsmith, (p. 5) — 18; texte, (p. 19) — (282); contenu, (p.) 283 — 286.

Il n'y en a que deux.

Celui-ci provient de M. Renouard. (Son Catal. an X, p. 39.)

H. 176 m. (6 p. 6 l.)

Le second appartient au même amateur. (Le Cat. tom. III, p. 232.)

Facéties, Plaisanteries, Histoires comiques, etc.

447. Voyage autour de ma Chambre, par M. Xavier Maistre. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard.* M DCC. XIV. (1814,) in-12.

Prél. 2 f. cont. le faux titre et le titre ci-dessus; avis, (p. 5) — 9; texte, (p. 11) — 185.

Il y en a 10 sur vélin, numérotés depuis 1 jusqu'à 10. (Bibliographie de la France, 7 janvier 1815; et Cat. de M. Renouard, (1816,) in-8. p. 32, n° 1203.)

Le n° I se conserve dans la Bibl. de cet amateur. (Son Cat. tom. III, p. 219), et le n° IV dans celle du Roi.

VV. H. 174 m. (6 p. 5 l.)

448. Pleasant pastime for a Chistmas evening; or, the predictions of Cosmopolitus Occultarius Philanthropos Foresight. Dedicated, without permission, to the hon. Richard Keppel Craven. *London: printed for Robinsons, Paternoster-Row*, 1795, in-8.

Préface et index, (p. 1) — (10); texte, (p. 11) — 83.

Exemplaire provenant de la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 540, n° 3569; vendu 63 fr.)

VV. H. 162 m. (6 p.)

449. Il Moretto del Pittoni. Narrazione encomiastica serio-faceta delle dignissime prerogative, che il lui si attrovavano. *In Venezia*, MDCCCXIII, (1813.) *Presso Leonardo Pittoni. Con licenza de' superiori.* In-8.

Prél. 3 f. cont. une figure en taille-douce, titre ci-dessus, approbation, citations; texte, (p. 7) — 72.

VM. H. 167 m. (6 p. 2 l.)

Un autre étoit chez M. Poggiali.

PHILOLOGIE.

Traités de la Philologie.

450. De Philologia libri II. Gulielmi Budæi, et de Studio litterarum recte et commode instituendo, auctore Guil. Budæo. (*Parisiis,*) *Badius Ascensius*, 1532, petit in-fol.

Édition en très-beaux caractères ronds, sans réclames, avec signatures, chiffres et un titre courant; à longues lignes, au nombre de 33 sur les pages entières.

Prél. 1 f. cont. le titre suivant, au milieu duquel est la presse de Badius :

DE PHILO
LOGIA LIBRI .II.
GVLIELMI BVDAEI PARISIENSIS,
Consiliarii Regii, Libellorumq3 supplicum
in Regia Magistri : Ad HENRICVM
Aurelienfem, & CAROLVM
Angolismensem, Re-
gis filios.
CVM PRIVILEGIO REGIO

Excudebat Iodocus Badius Ascensius Mense Nouembri,
Anno .M. D. XXXII.

Texte, (fol.) II — LXXV.
Au recto du dernier f. on lit ces mots, suivis de l'errata :

FINIS
Sub prelo Iodoci Badii Ascensii. Anno. M. D. XXXII.
Mense Nouembri.

Au verso est le privilége pour 5 ans, daté du mois d'octobre 1532.
Suit le second traité, dont le titre est ainsi conçu :

DE STVDIO
LITERARVM RE
CTE ET COMMODE INSTITVENDO,
ad inuictissimum & potẽtissimum Principem
FRANCISCVM, Regem Franciæ : Gu-
lielmo Budæo Parisiensi, Consilia-
rio regio, Libellorumq3 supplicũ
in Regia Magistro, auctore.
CVM PRIVILEGIO REGIO

Excudebat Iodocus Badius Ascensius Mense Nouembri,
Anno. M. D. XXXII.

Texte, (fol.) II — XXXIIII.
Au recto du dernier f. on lit :

FINIS
Sub prelo Ascensiano. M. D. XXXII. Mense Nouembri,

Magnifique exemplaire, et le même qui fut présenté à Henri, duc d'Orléans, et à Charles, duc d'Angoulême, auxquels ce livre est dédié. Les armes de ces princes sont peintes dans une riche bordure, exécutée en or et en couleurs, et qui décore la première page du texte, dont la première initiale est rehaussée d'or.

VV. H. 282 m. (10 p. 5 l.)

Encyclopédie, Polymatie.

451. Vincentii Bellovacensis Speculum naturale, doctrinale, morale, historiale. (*Argentinæ, Joannes Mentelin, circa* 1470,) 8 vol. gr. in-fol.

I. Speculum naturale. 2 tom. 1 vol.

Édition en lettres rondes, tirant un peu sur les lettres de somme, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; sur 2 col. de 66 lignes chacune.

Cet ouvrage se divise en deux volumes; le premier, comprenant les 18 premiers Livres, est composé de 318 feuillets, dont les 21 premiers, qui forment le premier Livre, contiennent 1. le prologue, qui commence ainsi au recto, première colonne :

Incipit ſpeculũ naturale Vincentij beluacẽſ'
fratris ordinis ꝑdicatorum. Et primo plogus d'
cauſa ſuſcepti opis et eius materia. Primũ.

Voniã ml'titudo li
brorum : Et tempis
breuitas : memorie
quoq₃ labilitas : nõ
patiuntur cũcta ꝗ
ſcripta ſũt piter aĩ
mo compȟẽdi. Mi
chi omniũ fratru₃
mĩmo plurimoꝝ li-
bros aſſidue reuol
uenti : ac longo tẽ-
pore ſtudioſe legẽ
ti : viſum eſt tandẽ (accedẽte etiam maiorũ meoꝝ

2. La table des chapitres des 33 livres.
Le 22e f. commence au recto, première colonne, par ces mots :

.1. De diuerſis mũdi acceptionibus. Ex
libro qui dicitur imago mundi.
Vndi factura quin
q₃ modis deſcribiĩ :
Diciĩ eñ primo mõ
mũdus architipus.
id ẽ. principalis et
olm exemplaris : ſe-
cundũ q' ante tem-
pora ſecularia vniũ-
ſitas creature in mẽ
te diuina fuiſſe legi-
tur. Secũdo modo

dicit mund9 primi-
tus exemplatus : scilicet cũ ad exemplũ archetipi

Le dernier f. finit au verso, seconde colonne, qui n'a que 13 lignes, par les deux suivantes :

quo pacto simul oẽs eo quo venerant agmine
redeunt.

Le tome second, contenant 327 f., a en tête 8 f. qui renferment la table des Livres 19 à 33. Le 9e f. commence par ces mots du 19e Livre :

.ij. De opere fexte di-i. Et primo de anima
libus. Guillerinus de conchis.

Ifcibus itaq3 et
auibus effectu
fuperio℞ ex aq̃
creatis : vbi fuit
tenuior aqua :
ex iftorum cre-
atione : et fupi-
o℞ calore eft de
ficcata : Sed fup
ficies terre : que
que ex fuperpo
fita aqua erat lu
tofa : ex calore bullieus diuerfa animalium gene-

Le dernier f. finit au verso, première colonne, qui n'a que 27 lignes, par les deux suivantes :

perftricta funt. fed latiore in fine fpeculi hyfto-
rialis. ppatefcunt. Amen.

II. Speculum doctrinale.

Grand in-folio ; édition en lettres de somme, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales, sur 2 colonnes de 67 lignes chacune ; cont. 409 f. ; les 15 premiers, qui forment le premier Livre, renferment 1. le prologue, le même que celui qui est en tête du Speculum naturale, et commençant ainsi au recto, première colonne :

Speculũ doctrinale Vincentij beluacenfis frĩs
ordinis p̃dicato℞ incipit Et primo plogus de cau
fa fufcepti opis et eius materia. Capitl'm I.

Voniã ml'titudo li
brorum Et tempis
breuitas. memorie
quoq3 labilitas. nõ
patiunt cucta que
fcripta funt piter
almo comp̃hendi.
Mihi olm fratrum
minimo plurimo℞
••

libros affidue fuol
uenti. ac longo tẽ
pore ftudiofe legẽ
ti vifum eft tandẽ (accedẽte etiam maioꝝ meoꝝ cõ

2. La table générale des chapitres des 18 livres; 3. la table particulière du second Livre.

Le volume finit au recto, 2ᵉ col., qui n'a que 60 lignes, par les 2 suivantes :

dã quippe eft fluui9 (vt ita dixerim) plan9 & alt9
in quo et agnus ãbulet et elephas natet.

Autre édition, imprimée avec les mêmes caractères :

Volume composé de 400 f. dont les 15 premiers, comprenant le premier Livre, renferment 1. le prologue, qui commence ainsi au recto, première colonne :

Speculũ doctriale Vincentij beluacenfis fris
ordinis ꝑdicatoꝝ incipit. Et primo plogus de cau
fa fufcépti opis et eius materia Capitl'm I.

Vonĩã mľtitudo li
brorum. Et tempis
breuitas. memorie
quoq³ labilitas. nõ
patiunẽ cũcta que
fcripta funt pariter
vno alo ɔphendi.
Michi olm fratru3
minimo plurimorũ.
libros affidue fuol
uenti ac longo tem
pore ftudiofe legen
ti vifum eft tandẽ (accedẽte etiam maioꝝ meoꝝ cõ

2. La table générale des chapitres des 18 Livres; 3. la table particulière du second Livre.

Le dernier f. finit au recto, seconde colonne, qui n'a que 60 lignes, par les deux suivantes :

fi quida3 quippe ẽ fluuius (vt ita dixerim) planus
& altus in quo & agnus ambulet et elephas natet.

Ces deux éditions du Speculum doctrinale ont été exécutées avec les mêmes caractères que le Speculum naturale; mais on a employé dans celle-ci deux sortes d'R, dont l'une, d'une forme particulière, ne se rencontre pas dans les deux autres. Mentelin l'a fait passer ensuite dans des caractères de son imprimerie beaucoup plus ronds.

III. Speculum morale.

Grand in-folio; édition en lettres rondes, sans chiffres, réclames, signa-

tures ni initiales, avec un titre courant dans le haut des pages; sur 2 col. de 62 lignes chacune; cont. 474 f.; les trois premiers renferment la table alphabétique des matières; le 4ᵉ commence ainsi au recto, première colonne :

INCIPIT PRIMVS LIBER SPECVLI MORALIS

N omnibus operi
b9 tuis memorare
nouiſſima tua & I
eternum nõ pecca-
bis ec'i.ꝯvii. Hũa-
nũ gen9 tria Icom
moda p peccatum
primi homis I cur-
riſſe. non tam legi
m9 in ſcripturis q̃3
ſenſibiliter experi
mur I nobis. videli
cet difficultatem ad bonũ agendũ. impruden

Le volume finit au verso de l'avant-dernier f., seconde colonne, qui n'a que 14 lignes, par les deux suivantes :

ducat qui ſine ſine viuit et regnat in ſeculorũ
ſecula benedictus deus.

Le dernier f. renferme un chapitre intitulé : *de Virginitate.*

Les caractères de cette édition diffèrent tant soit peu de ceux des éditions précédentes. Ils tiennent davantage de la lettre ronde; néanmoins les capitales conservent encore quelques traits de la lettre de somme.

Ce Speculum est divisé en trois livres.

Dans un autre exemplaire de la même édition, que possède la Bibl. du Roi, la dernière colonne de l'avant-dernier feuillet est terminée par cette souscription :

VINCENTII Beluacenſis Sacre theo
logie doctoris eximii Ordinis ſr̃m predicato-
rum Speculum Morale in quo primo de vir-
tutibus eas extollando. ſecũdo de quatuor no
uiſſimis & de morte nõ timẽda ob h'q' mors
malorum non est. tertio de vitiis ipſa carpẽdo
differitur. finit feliciter. Impreſſumq3 I inclyta
vrbe Argentinenſium ac nitide terſe emenda
teq3 refertum per honorandũ dñm Dum Io-
hannem Mentelin artis impſſorie magiſtrũ
famoſiſſimũ. Anno a partu virginis ſalutife-
ro milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo
ſexto. die menſis nouembris nona.

IV. Speculum historiale.

Grand in-folio; édition en lettres de somme, semblables à celles du Speculum naturale et doctrinale ci-dessus; sans chiffres, réclames, signatures ni initiales; sur 2 col. de 67 lignes chacune.

Tome I, Liv. I — VIII, cont. 155 f.; les 25 premiers, formant le premier Livre, renferment 1. la table alphabétique des matières de ce volume; 2. le prologue commençant ainsi au recto, première col. du 3e f. :

Speculū hyſtoriale Vincentij beluacenſis fra-
tris ordinis p̄dicatorum incipit. Et primo plog⁹
de cauſa ſuſcepti opis & eius materia. Primū.

Voniā ml'titudo li
brorū. Et tempis
breuitas. memorie
quoqʒ labilitas. ñ
patiuntur cūcta q̄
ſcripta ſūt pit ani
mo comp̄hēdi. Mi
chi omniū fratruʒ
mīmo plurimoruʒ
libros aſſidue re-
uoluenti. ac longo
tempore ſtudioſe
legenti. viſum ē tandē (accedēte etiā maioꝝ meo

3. La table générale des chapitres des 32 Livres; 4. la table particulière du second Livre.

Le volume finit au recto, seconde colonne, par ces mots :

Primū volumen ſpeculi
hiſtorialis finit.

Tome II, Liv. IX — XVI. 176 f.; les 3 premiers contiennent la table des chapitres de ce volume, et partie de la table particulière du IXe Livre.

Le 4e f. commence ainsi au recto, seconde colonne :

I. De promotōne claudij ad imperium.
Comeſtor.

Ayo igitur cum eſſ3
rome & rediret a lu
dis circenſibus cōſi
lio ſenatorum inter
fecto orta eſt in ciui
tate diſſenſio int cu
riaʒ & milites & po
puluʒ. Curia diceba
tur ſenatores & uiri
conſulareſ. Quia igi
tur viderant ſenatores ſeuiciam impatorum & in

La seconde colonne du dernier f. finit au recto par ces 2 lignes, de 13 dont elle est composée :

ſic & cogitationes clauſe.

Explicit ſcd'a pars ſpeculi hiſtorialis vincētij

Tome III, Liv. XVII — XXIV. 175 f. On trouve en tête la table générale des chapitres de ce volume et la table particulière du XVII• Livre, qui commence ainsi au recto, première colonne, du 3• feuillet :

.I. De cōtemporalitate. ix. regnorū
& primo de regno romano℞. Actor.
B anno primo gratiani.
qui fuit ab incarnatione
dñi. ccc. lxxxi. incipit ſigi
bertus regno℞ ɔtempo
ralitatē deſcribere. in pri
ma linea ponens regnu3
romano℞. in ſcd'a pſarū
in tercia franco℞. in q̃rta
anglo℞ in quīta wanda-
lo℞. in ſexta lōgobardo℞. in ſeptima wiſigotho℞

La seconde colonne du dernier feuillet verso est terminée par ces lignes :

Tercium volumen ſpeculi hiſtorialis vīcentij
ordinis predicatorum explicit

Tome IV, Liv. XXV—XXXII. 191 f. En tête est la table alphabétique des matières de ces Livres ; dont le XV• commence ainsi au verso, seconde col. du second feuillet :

.I. De imperio karoli magni et forma
eius ac robore. Sigibertus.

Arolus igitur magnus
cum iam ſuper frācos re
gnaſſet annis. xxxiij. pri
mus francorum impauit
romanis annis. xiii. Ce-
pit autem anno domini
dcccij. Mundi ѵo. quar-
ti milleſimo dcc. lxv. diui
ſo a conſtantinopoli im-
perio romano. euolutis annis circiter. cccc. et. lx

Le volume est terminé au verso, première colonne du dernier f., par ces deux lignes :

videre non valeant.

Speculum vincentij hiſtoriale explicit.

Description d'une autre édition du même Speculum, imprimé par Mentelin, en 1473, avec les caractères du Speculum morale.

Grand in-folio; édition en lettres rondes, sans chiffres, réclames ni signatures; sur 2 col. de 62 lignes chacune.

Tome I, Liv. I — VIII. 168 f.; les 2 premiers renferment la table alphabétique des matières du Ier Livre. Le 3e f. commence ainsi au recto, première colonne:

INCIPIT. SPECVLVM. HISTORIALE. FRA
TRIS. VINCENCII. CAPITVLVM. PRIMVM.
DE CAVSA. SVSCEPTI. OPERIS. ET. EIVS.
MATERIA.

Voniam multitudo li-
brorum & tempis bre-
uitas meōrie quoq3 la-
bilitas nō paciūtur. cū-
cta que ſcripta ſūt piter
animo ↄphendi. Michi
olm fratrū mlmo pluri
morū libros aſſidue ex
longo tempe reuoluēti
ac ſtudioſe legenti. uiſum eſt tandem accedēte

Au verso, seconde col. du dernier f., est cette souscription:

EXPLICIT. PRIMVM. VOLVMEN. SPECVLI. HI-
STORIALIS. IMPRESSVM. PER. IOHANNEM.
MENTELLIN.

Tome II, Liv. IX — XVI. 204 f.; les 3 premiers renferment la table des matières qui finit au recto première col. du 4e f., où le texte commence ainsi: 5

.LIBER. NONVS.
CAPITVLVM. PRIMVM. DE PROMOCIONE.
CLAVDY. AD. IMPERIVM. COMMESTOR.

Ayo igitur cum eſſet
rome & rediret a lu-
dis circenſib9 conſilio
ſenatoꝝ interfecto. or
ta eſt in ciuitate diſſen
ſio inť curiā & milites
& populū. Curia dice-
batur ſenatores et uiri
conſulares. Quia igiť

Le dernier feuillet, verso, seconde colonne, est terminé par ces mots:

EXPLICIT. SECVNDA. PARS. SPECVLI. HI-
STORIALIS. VINCENCII. IMPRESSA. PER. IO-
HANNEM. MENTELLIN.

Tome III, Liv. XVII — XXIV. 201 f. ; les deux premiers renferment la table générale. Au recto du 3e est la table particulière du XVIIe Livre, qui commence ainsi au verso, première colonne, du même f. :

.I. DE. CONTEMPORALITATE. IX.
REGNORVM. Et. PRIMO. DE. REGNO. ROMA-
NORVM. ACTOR.

B anno primo graci
ani. qui fuit ab incar
nacōe dñi ccc. lxxxi.
incipit ſigibertus re-
gnoꝝ ɔtēpalitatē de
ſcribe'. I p̄ma linea po
nēs regnū romanoꝝ
in ſecūda pſaꝝ. in ter
cia francoꝝ. in q̄rta
angloꝝ. in q̄nta wandalorum. in ſexta lon-

Ce volume finit au recto, seconde colonne, du dernier feuillet, par cette souscription :

EXPLICIT. TERCIVM. VOLVMEN. SPECVLI.
HISTORIALIS. VINCENCII. IMPRESSVM. PER.
IOHANNEM. MENTELLIN.

Tome IV, Liv. XXV — XXXII. 213 f. En tête est la table générale, ainsi que la table particulière du XXVe Livre, qui commence ainsi au verso, seconde colonne, du 2e feuillet :

.I. DE. IMPERIO. KAROLI. MAGNI. ET.
FORMA. EIVS. AC. ROBORE. SIGIBERTVS.

Arol9 igit̄ magn9 cū
iā ſup frācos regnaſſ3
ānis. xxxiii. p̄m9 frā-
coꝝ impauit romaīs
annis. xiii. Cepit aūt
āno domini. dccc ii.
Mundi uero. quarti-
milleſimo. dcc. lxv. di
uiſo a conſtantiuopo
li imperio romano. euolutis anni circiter.

Au verso, seconde colonne, du dernier feuillet, est la souscription suivante :

EXPLICIT. SPECVLVM. HISTORIALE. FRA-
TRIS. VINCENCII. ORDINIS. PREDICATORVM.
IMPRESSVM. PER. IOHANNEM. MENTELLIN.
ANNO. DOMINI. MILLESIMO QVADRINGENTE-
SIMO SEPTVAGESIMO TERCIO. QVARTA. DIE.
DECEMBRIS.

Tous les vol. des Speculum qu'on vient de décrire sont impr. à Strasbourg, par Jean Mentellin. Quoique son nom ne paroisse que dans quelques-unes de ces éditions, il est néanmoins certain qu'elles sortent toutes des presses de cet imprimeur, car c'est avec les mêmes caractères qu'est exécuté le Pharetra doctorum, où l'on voit, dans presque toutes les pages, l'emploi des caractères de son Virgile sans date; caractères qu'on retrouve à leur tour dans son Liber quartus S. Augustini de Doctrina christiana, seule édition imprimée avec de semblables types, et laquelle porte son nom : c'est la seule aussi qui ait servi à reconnoître un grand nombre d'éditions dont on a ignoré long-temps le véritable imprimeur.

De ces différents Speculum la Bibl. du Roi ne possède sur vélin que le Speculum naturale, qui est divisé en deux énormes volumes.

Il a été acquis en 1802.

VV. H. 457 m. (16 p. 10 l.)

452. Le Miroir historial de Vincent de Beauvais, traduit en françois par Jean de Vignay. *Paris, pour Antoine Verard,* 1495 et 1496, 5 vol. grand in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures, figures en bois, et un titre courant dans le haut des pages, sur 2 colonnes de 47 lignes chacune.

Tome I, Liv. I — VIII. Prél. 10 f. cont. 1. le titre suivant, dont les 3 premières lignes sont en grosses lettres de forme en bois :

Le premier volu
me de vincent
miroir historial
Nouuellement imprime a Paris.

2. Le prologue de l'éditeur, précédé d'une grande figure, et commençant ainsi, première colonne :

a Pres que souuēt a bien
longuemēt ay eu pour
pēse en moymesmes le
dit et auctorite de aristo
te qui dit au commence

Ce prologue est adressé à Charles VIII, roi de France.

3. La table des chapitres; 4. le registre des signatures et des cahiers.

Texte, feuillet 1 (coté par erreur ii) — CCCxi.

Le dernier finit au recto, seconde colonne, par cette souscription :

> Cy finift le premier volume De vincent hyftorial. Jmprime nou- uellemēt a paris Lan mil CCCC quatre vingtz ↄ quinze : Le xxixe. io^r de feptēbre. Pour Anthoine verard libraire Demourāt fur le pōt noftre dame a lymage faint Jehan leuan- geliſte : ou au palays au premier pili er deuant la chappelle ou on chante la meffe de meffeigneurs les p̄fidēs :

Tome II, Liv. IX — XV. Prél. 12 f. cont. 1. le titre suivant, dont les 3 premières lignes sont en gros caractères de bois :

> Le fecond volume
> de vincent mi
> roir hiftorial
> Nouuellement imprime a Paris.

2. La table des chapitres; 3. le registre des signatures et des cahiers sur 4 col. Texte, Fuillet J — CCCliii.

Tome III, Liv. XVI — XXII. Prél. 11 f. cont. le titre comme ci-dessus, la table des chapitres et le registre des signatures et des cahiers sur 3 colonnes. Texte, Fueillet, i — CClxxx.

Tome IV, Liv. XXIII — XXVII. Prél. 10 f. cont. le titre comme ci-dessus, la table des chapitres et le registre des signatures et des cahiers sur 3 col. Texte, Fuiellet i. — CClxxvi.

Tome V, Liv. XXVIII — XXXII. Prél. 8 f. cont. le titre comme ci-dessus, la table des chapitres. Texte, Fueillet, i — CCxcix, au lieu de CCCiij.

On trouve au recto, seconde col. du dernier f. la souscription suivante :

> A lhonneur et louenge De noftre- feigneur iefucrift et de fa glorieufe ↄ facree mere | et de la court celefte de paradis fine le xxxii. et Defre- nier liure de Vincent miroir hifto rial. Jmprime a Paris le vii. iour du moys de May mil quatre cens quatre vingz ↄ feize | par Anthoine verard libraire Demourant fur le pont noftre dame a lymage faint Jehan leuāgelifte | ou au palaiz de- uant la chapelle ou on chante la meffe De meff,^rs les prefidens.

On aperçoit au verso la marque de Verard.

Cette traduction a été faite par Jean de Vignay, hospitalier de l'ordre de Saint-Jacques-du-Haut-Pas, par le commandement de la reine Jeanne, femme de Philippe VI, roi de France. L'original latin fut composé à la requête de S. Louis.

Il existe deux éditions de la version françoise; la première est celle de Verard.

L'exemplaire sur vélin qu'en possède la Bibl. du Roi, a été acquis en 1792, à la vente des livres de M. de Soyecourt. Il est enrichi de 26 grandes miniatures.

VV. H. 399 m. (14 p. 9 l.)

453. Le Miroir historial de Vincent de Beauvais, traduit en françois par Jean de Vignay. *Paris, pour Antoine Verard*, 1495 et 1496, 5 vol. in-fol.

Ce n'est que le quatrième volume d'un second exemplaire, dont les miniatures sont peintes avec beaucoup plus de soin. Il y en a 5 grandes et 120 plus petites; celles-ci sont exécutées soit sur les marges, soit à la place des sommaires qu'on a supprimés à cet effet.

VV. H. 386 m. (14 p. 3 l.)

Un premier volume, enrichi de grandes et petites miniatures disposées de la même manière, et qui paroissoit appartenir au même exemplaire, a péri dans l'incendie de la Bibliothéque de Saint-Germain-des-Prés. Il venoit de celle du chancelier Seguier. (Le Cat. 1686, p. 24; Montfaucon, Bibl. bibl. tom. II, p. 1107, n° 660.)

Le Musée de Londres possède un exemplaire complet en 5 volumes, enrichis d'un grand nombre de miniatures, et ayant été exécuté pour le roi d'Angleterre, Henri VII.

CRITIQUES.

Latins.

454. Macrobii Aurelii Theodosii Somnium Scipionis, et Saturnalium libri VII. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1472, in-folio.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames ni signatures, avec minuscules en place d'initiales, et avec les passages grecs; à longues lignes, au nombre de 40 sur les pages entières; cont. 163 f.; le premier, au recto, commence ainsi :

SOMNIVM SCIPIONIS EX CICERONIS
LIBRO DE REPVBLICA EXCERPTVM.

VM IN AFRICAM VENISSEM A MANlio consule ad quartam legionem tribunus (ut scitis) militum : nihil mihi fuit potius: q̃ ut Massinissam conuenirem regem familiæ nostræ iustis de causis amicissimum. Ad quem ut ueni : complexus me senex collachrymauit aliquãto. Post suspexit ad cælũ : & grates inquit tibi sũme sol ago : uobisq; reliquis cælites : q ante q̃ ex hac uita migro : conspicio in meo regno & in his tectis Pub. Cornelium Sci-

Le Songe de Scipion finit au recto du 47e f.

Les Saturnales, commençant au recto du 48e, sont terminées au verso du dernier par cette souscription :

MACROBII AVRELII THEODOSII VIRI CONSVLARIS ET ILLVSTRIS SATVRNALIORVM LIBRI IMPRESSI VENETIIS OPERA ET IMPENSA NICOLAI IENSON GALLICI. M. CCCC. LXXII.

Édition première et précieuse de cet auteur.

Exemplaire magnifique, provenant de la Bibl. particulière du pape Pie VI. Il est enrichi d'ornements et de grandes initiales peintes en or et en couleurs.

VAM. H. 325 m. (12 p.)

C'est celui du Cardinal Renati Imperiali (Bibl. Jos. Renati Imperialis Card. Catal. Romæ, 1711, in-fol. p. 302), et c'est aussi peut-être le même qui est annoncé dans la Bibl. Slusiana (Romæ, 1690, in-4. p. 618), anciennement dispersée.

Un second se conserve à Wilton, dans la Bibl. de M. le comte de Pembroke. (Beloe, tom. IV, p. 330; M. Dibdin, Decam. tom. III, p. 290; Rep. bibl. p. 337). Le premier f. est orné d'une bordure.

François.

455. G. Budæi de Transitu Hellenismi libri tres. *Parisiis, Rob. Stephanus,* 1535, petit in-fol.

Édition en beaux caractères ronds, à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages entières. Prél. 6 f. cont. 1. le titre suivant, avec l'emblème de Rob. Estienne :

G. Budæi Parisiensis CŌ-
SILIARII REGII, SVPPLICVMQ.
libellorum in Regia magistri, Ad inuictiss. & poten-
tiss. principem Francisců Christianiss. regem Franciæ
DE TRANSITV
Hellenismi ad Christi-
anismum, Libri tres.

PARISIIS.
Ex officina Rob. Stephani.
M. D. XXXV.
Cum priuilegio Regis.

2. Dédicace de Budé à François Ier. Texte, (fol. 1) — 132. Suivent 2 f. contenant, le premier, l'errata et le privilége pour 5 ans, daté du mois de février 1535; le second, cette souscription :

PARISIIS
Excudebat Robertus Ste
phanus in sua officina.
Ann. M D. XXXV.
III. Non. Mart.

Exemplaire de la plus grande beauté, le même qui a été offert à François Ier, dont le portrait se voit peint dans la riche bordure qui décore la première page du second feuillet, où commence la dédicace. Parmi d'autres ornements, on y voit les armes de ce monarque, supportées par deux salamandres, avec la devise *morior et revivisco.*

VV. H. 262 m. (9 p. 8 l.)

456. Le Tocsin : troisième édition. *A Paris, chez Molini, libraire, rue de la Harpe.* M. DCC. LXXIII, (1773,) in-12.

Titre ci-dessus et avertissement, (p. 1) — 4; texte, (p. 5) — 60.

Exemplaire provenant de la Bibl. de Duquesnoy. (Le Cat. an XI, p. 58, n° 646; vendu 48 fr.)

VV. H. 151 m. (5 p. 7 l.)

Cet ouvrage est de M. Louis Dutens.

457. Le Tocsin. Troisième édition. *A Paris, chez Molini, libraire, rue de la Harpe.* M. DCC. LXXIII, (1773,) in-12.

Exemplaire du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 666, n° 4225; vendu 39 liv. 19 s.), acquis à la vente des livres de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 527, n° 3483; vendu 41 fr.)

VV. H. 149 m. (5 p. 6 l.)

Un autre étoit chez Mel de Saint-Céran. (Le Catal. 1791, p. 167, n° 1727; vendu 60 liv.)

ÉPISTOLAIRES.

Lettres en latin.

458. M. Tullii Ciceronis Epistolarum ad familiares libri XVI. *Venetiis, Joannes de Spira*, 1469, in-fol.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures, initiales, sommaires, ni passages grecs; à longues lignes, au nombre de 40 et 41 sur les pages entières; cont. 125 f.; le premier commence ainsi :

> Go omni officio ac potius pietate erga te cęteris satiffacio omnibus : mihi ipse nunq̃ fatiffacõ. Tanta enl magnitudo est tuoꝝ erga me meritoꝝ : ut cũ tu nisi pfecta re de me nõ conquiesti : ergo quia non idem in causa tuo efficio : uitam mihi eẽ acerbam putẽ. In causa hęc sũt. Hãmonius Regis Legatus apte pecula nos oppugnat. Res agiĩ p eosdẽ creditores per quos cum tu aderas agebatur. Regis causa si qui sunt q uelit q pauci sunt omnes rem ad Pompeium deferri uolunt. Senatus

Au verso du dernier feuillet est la souscription suivante :

> Primus in Adriaca formis impressit aenis
> Vrbe Libros Spira genitus de stirpe Iohannes
> In reliquis sit quanta uides spes lector habenda
> Quom Labor hic primus calami superauerit artem
> .M. CCCC. LXVIIII.

C'est tout à la fois le premier livre imprimé à Venise et la première production de Jean de Spire, à qui le sénat, par une décision du 18 septembre 1469, permit d'exercer seul son art, dans cette ville, pendant l'espace de cinq ans.

L'exemplaire de la Bibl. du Roi est enrichi de 16 initiales et d'ornements peints en or et en couleurs.

VAV. H. 336 m. (12 p. 5 l.)

Un autre est dans celle de Magliabecchi, à Florence. Les initiales sont aussi peintes en or et en couleurs. (Fossi, tom. I, col. 525.)

Un troisième, avec de semblables ornements, provenant du consul Smith (Bibl. Smith. in-4. p. cxvi; Rep. bibl. p. 185), appartient au Roi d'Angleterre.

Un quatrième est à Blenheim. (Rep. bibl. p. 320.)

Un cinquième, qui est celui de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 364, n° 2315; vendu 1320 fr.), et le même que possédoit le cardinal de Loménie (Laire, Ind. pars. 1, p. 73, n° 7; vendu 2000 liv.), a été acquis par lord Spencer. (Dibdin's Decam. tom. III, p. 172.)

VAV. H. 323 m. (11 p. 11 l.)

Un sixième existe chez M. le duc de Rutland. (Rep. Bibl. p. 342.)

Parmi ces 6 exemplaires se trouve vraisemblablement celui de Harley. (Bibl. Harl. tom. III, p. 221, n° 3229.)

Quoique cette édition ait été tirée à 300 exemplaires, on n'en connoît guère aujourd'hui que dix à douze.

459. M. Tullii Ciceronis Epistolarum familiarium lib. XVI. (*Venetiis, Vindelinus de Spira,*) 1470, in-fol.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures, initiales ni passages grecs; à longues lignes, au nombre de 41 sur les pag. entières; cont. 135 f.; le premier commence ainsi au recto:

M. TVLII CICERONIS EPISTOLARVM FAMILIARIVM LIBER PRIMVS INCIPIT AD LENTVLVM PROCONSVLEM. M. T. C. PROCONSVLI SALVTEM DICIT.
Go omni officio ac potius pietate erga te cęteris satiffacio omnibus : mihi ipse nunq̃ satiffatio. Tanta enim magnitudo est tuorum erga me meritorum : ut quoniam tu nisi perfecta re de me non conq esti : ego quia non idem in causa hęc sunt. Hammonius Regis legatus aperte pecunia. nos oppugnat. Res agitur per eosdem creditores : per quos cum tu aderas agebatur. Regis

Sur le dernier feuillet recto, qui ne contient que sept lignes, on trouve la date de l'impression, exprimée de cette manière:

M. CCCC. LXX.

Cette édition est exécutée avec les caractères de Vindelin de Spire, les mêmes dont cet imprimeur s'est servi pour son édition de la Cité de Saint-Augustin, datée de 1470.

Cet exemplaire est enrichi, au premier feuillet, d'une bordure, et au commencement de chaque livre, d'une initiale peinte en or et en couleurs.

VAV. H. 336 m. (12 p. 5 l.)

On en connoît tout au plus 6 à 7 exemplaires en papier.

460. M. Tullii Ciceronis Epistolarum familiarium lib. XVI. *Mediolani, Philippus de Lavagna*, 1472, grand in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures, ni passages grecs; à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages entières; cont. 216 f.; le premier commence ainsi au recto :

ARCI TVLLII CICERONIS EPISTO
LARVM LIBER PRIMVS INCIPIT .M.
T. CICERO. S. D. P. LENTVLO PRO
CONSVLI.
GO OMNI OFFICIO AC
potius pietate erga te cęteris sa-
tiffacio omnibus mihi ipse nunq̃
fatiffacio. Tanta enī magnitudo
eſt tuorum erga me meritoꝝ ut
quoniā tu niſi perfecta re de me
nō cōquieuiſti ego quia non idē
in tua cauſa efficio uitam mihi
acerbam eſſe putē : In cauſa hęc
ſunt. Hamonius regis legat9 aperte pecunia nos oppugnat

Au verso du dernier f. est une souscription en 24 lignes, dans laquelle, après s'être plaint de l'incorrection des éditions des Epîtres familières de Cicéron, données jusqu'alors, Philippe de Lavagna ajoute :

.... ego Philippus
Lauagna ciuis Mediolanenſis ut pro uirili mea aliqua ex
parte meis ciuibus pdeſſē nactus exēplar correctiſſimum
ſtudio diligentiſſimo hominū doctrina pręſtātium trecenta
uolumta exſcribenda curā opera adhibita ut ſingulę paginę
antea q̃m Iprimerent ab aliquo doctoꝝ perlectę eſſent &
caſtigatę quem ego laborē niſi profudiſſe uidebor pleraq3
in futuꝝ accuratiſſime ut trāſcribant laborabo nō minori
publicę q̃m meę utilitatis ratione ſeruata.

Barbara cum Marci uerbiis admixta legebas
Hunc lege quod uerum eſt hoc Ciceronis opus

Virgo decus coeli Christi sanctissima mater
Laus tibi cum nato sit sine Fine tuo

M. CCCC. LXXII. VIII. KL. APRILES

Édition très-rare, quoiqu'elle ait été tirée à trois cents exemplaires, comme l'annonce la souscription.

Celui de la Bibliothéque du Roi, dont la première initiale de chaque livre est peinte en or et en couleurs, et qui vient de l'abbaye des Bénédictins de Saint-Vincent de Besançon, a appartenu anciennement à Antoine de Berghes, abbé de Saint-Bertin de Saint-Omer. Les armes de ce prélat se voient au bas de la première page.

VAV. H. 282 m. (10 p. 5 l.)

On auroit de la peine à citer trois exemplaires en papier.

461. M. Tullii Ciceronis Epistolarum familiarium libri XVI. (*Venetiis,*) *Nicolaus Jenson,* 1475, grand in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames ni signatures, avec minuscules en place d'initiales, des titres en tête de chaque épître, et les passages grecs; à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages entières, cont. 196 f.; le premier commence ainsi au recto :

M. TVLLII CICERONIS EPISTOLARVM
FAMILIARIVM LIBER PRIMVS INCIPIT AD
LENTVLVM PROCONSVLEM.

M. T. C. Lentulo Proconsuli Salutem dicit.

Go omni officio ac potius pietate erga te
cæteris satisfacio omnibus : mihi ipse nūq̄
satisfacio. Tāta cum magnitudo est tuo-
rum erga me meritorum : ut quoniam tu
nisi pfecta re de me nō cōquiesti : ego quia
nō idē i tua causa efficio : uitam mihi esse
acerbam putem. In causa hæc sunt. Hammonius regis le

Au recto du dernier f. est cette souscription :

Opus. M. T. Cicerōis epistolaꝶ familiariū a Nicolao Iēson
Gallico uiuentibus : necnō & posteris Ipressū fœliciter finit.
M. CCCC. LXXV.

Cet exempl. est remarquable par sa parfaite conservation et par la blancheur et la finesse du vélin. La première page est bordée d'arabesques peints en or et en couleurs, et le commencement de chaque livre, enrichi d'initiales exécutées de la même

manière. Sur les deux côtés de son antique reliure sont dorées les armes de son plus ancien possesseur, entièrement semblables a celles qui décorent l'exemplaire sur vélin du Pline de 1469 de la Bibl. du Roi, et celui du Plutarque de 1478 de la Bibl. de Wolfenbutel; elles représentent un arc tendu, de forme antique.

Ce beau volume est un présent fait à la Biblioth. du Roi, en l'année 1802, par les professeurs de l'université de Mayence, où on le conservoit depuis la suppression des Jésuites de la même ville. (Gercken, Reis. tom. III, p. 47.)

VAV. H. 282 m. (10 p. 5 l.)

Une second exemplaire, d'une égale beauté, ayant aussi la première page et les initiales des livres peintes en or et en couleurs, a été légué par M. Cracherode au Muséum britannique. Ce célèbre amateur l'avoit acquis à la vente des livres du cardinal de Loménie (Laire, Ind. pars 1, p. 357, n° 11; vendu 1801 liv.), qui lui-même se l'étoit procuré à Venise en 1788.

VAV. H. 282 m. (10 p. 5 l.)

Un troisième se trouve à l'université de Cambridge, parmi les livres de l'évêque de Norwich, Jean Moore. (Beloe, tom. IV, p. 213.)

Un quatrième, avec 2 feuillets manuscrits, appartient à M. Longman, libraire à Londres. (A Cat. of a rare collection of books for 1818-1819, in-8. p. 5, n° 9936; marqué 63 l. st.).

462. M. Tullii Ciceronis Epistolarum familiarium lib. XVI. (*Florentiæ, Philippus Giunta, circa* 1508,) in-8.

Prél. 1 f. cont. au recto le titre suivant :

M. TVLLII CICERONIS
EPISTOLAE FAMILIARES.

Le texte en italique, 266 f.; le premier commence ainsi :

MARCI TVLLII CICERONIS EPI
STOLARVM FAMILIARIVM
LIBER PRIMVS.

Le dernier finit au recto par cette ligne :

ro uidero, diffuauiabor. Me ama. Vale.

Cet exemplaire est partagé en deux volumes. Le premier finit par le 8e livre. Il vient de M. de Mac-Carthy (le Catal. tom. I, p. 364, n° 2318; vendu 150 fr.); il l'avoit acquis à la vente des livres de Pâris. (Bibl. Par. p. 145, n° 632; vendu 21 l. st.)

VV. H. 151 m. (5 p. 7 l.)

Cette édition sort des mêmes presses que celle des Offices de Cicéron, rapportée sous le n° 76 du tom. II.

L'exemplaire que possédoit le duc de la Vallière (le Catal. tom. II, p. 51, n° 2317; vendu 167 liv. 19 s.) étoit vraisemblablement de la même édition.

463. M. Tullii Ciceronis Epistolarum ad M. Brutum, ad Q. fratrem, ad Octavium et ad Atticum lib. *Venetiis, Nicolaus Jenson,* 1470, in-fol.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures, initiales, intitulés des épîtres, ni passages grecs; à longues lignes, au nombre de 39 sur les pages entières; cont. 181 f.; le premier commence ainsi :

LODIVS TRIBV. PLE· DESIGNATVS
ualde me diligit : uel ut dicã ualde
me amat : quod cum mihi ita ꝑsuasũ sit non dubito
(bene enim me nosti) quin illum quoq; iudices a me
amari. Nihil eĩm mihi minus hoĩs uidet : q̃ nõ respõ-
dere in amore his a qbus prouocere. Is mihi uisus est
suspicari nec sĩe magno meo qdẽ dolore aliqd a suis uel p suos potius

A la suite d'une épître de Pétrarque et de la vie de Cicéron par Cornélius Népos, on lit sur le verso du dernier f. la souscription que voici :

Attice nunc totus ueneta diffunderis urbe :
Cum quondam fuerit copia rara tui.
Gallicus hoc Ienson Nicolaus muneris orbi
Attulit : ingenio dædalicaq; manu.
Christophorus Mauro plenus bonitate fideq;
Dux erat. auctorem lector opusq; tenes.

MARCI. T. C. EPISTOLAE AD ATTICVM BRVTVM :
Et Quintum Fratrem cum ipsius Attici uita feliciter Expliciunt.

M. CCCC. LXX.

Cette édition est beaucoup plus belle qu'une autre qui parut à Rome en la même année.

Il n'en existe de connus que deux exemplaires sur vélin :

L'un, qui est celui-ci, se distingue par la beauté du vélin. Le premier feuillet est enrichi d'ornements peints en or et en couleurs. On y voit les armes de son ancien possesseur, qui portoit trois fasces entées.

VAV. H. 332 m. (12 p. 3 l.)

L'autre a passé de la Biblioth. de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 365, n° 2325; vendu 1350 fr.) dans celle de lord Spencer (Decam. tom. III, p. 172 et 397). Il y a aussi des initiales peintes en or et en couleurs. Il vient du cardinal de Loménie (Laire, Ind. pars 1, p. 219, n° 6; vendu 1707 liv.), qui l'acquit pendant son séjour à Venise, en 1788.

VAV. H. 327 m. (12 p. 1 l.)

Les 45 premiers f. d'un troisième exemplaire se conservent dans la Bibl. de Wolfenbutel. Ils ont appartenu originairement à Gudius (Bibl. lib. à Marquardo Gudio Congesta, 1706, in-4. p. 559, n° 199).

VAV. H. 325 m. (12 p.)

Lettres en françois.

464. Lettres péruviennes. Par Mme de Grafigny. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXI, (1781,) 3 vol. in-18.

Tome I. Faux titre, titre, avertissement, (p. 1) — 10; texte, (p. 11) — 185.

Tome II. Prél. 2 f. cont. le faux titre et le titre; texte, (p 1) — 166.

Tome III. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 5) — 201.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

465. Lettres persanes. Par M. de Montesquieu. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXII, (1782,) 3 vol. in-18.

Tome I. Lett. I — LII, faux titre, titre, avertissement, préface, (p. 1) — 16; texte, (p. 17) — 184.

Tome II. Lett. LIII — CVI. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p. 1) — 189.

Tome III. Lett. CVII — CLXI. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 3) — 201.

VV. H. 158 m. (5 p. 10 l.)

466. Lettres persanes, par Montesquieu, suivies de ses œuvres diverses. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot l'aîné... Paris*, MDCCCXX, (1820,) 3 vol. in-8.

Tome I. Titre général, titre ci-dessus, avertissement, préface, (p. 1)—xv; texte, (p. 1) — 362.

Tome II. Prél. 2 f. cont. le titre général et le titre ci-dessus; texte, (p. 1)— 360; table du contenu, 1 f.

Tome III. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 1) — 368.

De la Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.

VV. H. non rogné, 221 m. (8 p. 2 l.)

Lettres en italien.

467. Lettere di Apostolo Zeno Cittadino Veneziano istorico e Poeta Cesareo nelle quali si contengono molte notizie attenenti all' istoria letteraria de' suoi tempi, e si ragiona di Libri, d' Iscrizioni, di Medaglie, e d' ogni genere d' erudita Antichità. Seconda edizione in cui le lettere già stampate si emendano, e molte inedite se ne pubblicano. *Venezia*, MDCCLXXXV, (1785.) *Appresso Francesco Sansoni con licenza de' superiori, e privilegio*. 6 vol. in-8.

Tome I. Prél. 2 f. cont. le portrait de Zeno et le titre; préface de Jacopo Morelli, (p.) v — xvi; épître dédicatoire de la première édition à Sébastien Crotta, et approbation, (p. xvii) — xxiv; texte, (p.) 1 — 454; table, (p.) 455 et 456.

Tome II. Prél. 1 f. cont. le titre; texte, (p.) 3 — 477; table, (p.) 478 et 479.

Tome III. Prél. 1 f. cont. le titre; texte, (p.) 3 — 477; table, (p.) 478—479.

Tome IV. Prél. 1 f. cont. le titre; texte, (p.) 3 — 475; table, (p.) 476 et 477.

Tome V. Prél. 1 f. cont. le titre; texte, (p.) 3 — 478; table, 1 feuillet.

Tome VI. Prél. 1 f. cont. le titre; texte, (p.) 3 — 404; table et index des matières, (p.) 405 — 429.

C'est l'exemplaire de Pinelli. (Bibl. Pin. p. 96, n° 2498; vendu 4 l. 4 sh.)

Il a été acquis à la vente des livres de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. II, p. 204, n° 5155; vendu 211 fr.)

VM. H. 199 m. (7 p. 4 l.)

468. Le strane ed innocenti correspondenze del conte Sigismondo d'Arco colla principessa Clauda Felice d'Inspruck. *In Leida*, l'anno MDCCLXVI, (1766,) in-8.

Titre ci-dessus en capitales, préface, (p. 1) — 4; texte, (p.) 5 — 62.

Acquis en 1820.

VM. H. 171 m. (6 p. 4 l.)

Dialogues et Entretiens.

469. Joannis Joviani Pontani Dialogus qui Antonius inscribitur. (*Neapoli,*) *Mathias Moravus*, 1491, petit in-4.

Édition en très-beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames ni initiales, avec signatures; à longues lignes, au nombre de 25 sur les pages entières; cont. 65 f.; le premier commence ainsi au recto :

IOANNIS IOVIANI PONTANI DIA
LOGVS QVI ANTONIVS INSCRI
BITVR. HOSPES SICVLVS COMPA
TER NEAPOLITANVS.

Vænam quæso bone ciuis Antoniana est porticus? Com. Antonium ne hospes requiris | an eam quæ ab illo porticus Anto niana dicitur? Ho. Et porticum ipsam nosse | & Antoniũ uidere cupio : audio enim pomeridianis horis illic cõ-

Au recto du dernier f. est cette souscription :

IOANNIS IOVIANI PONTANI DIA-
LOGVS QVI ANTONIVS INSCRI
BITVR FINIT FELICITER IM
PRESSVS PER MATHIAM
MORAVVM ANNO
.M. CCCC. LXXXXI.
VLTIMA DIE IA
NVARII.

Ce Dialogue, commençant à la signature F, a été détaché d'un autre Dialogue qui le précède, intitulé : *Caron.*

L'exemplaire est de toute beauté; il vient de la Biblioth. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 572; n° 3774; vendu 399 fr.)

VV. H. 223 m. (8 p. 3 l.)

470. Dialogus Sylla, authore Tranquilio. 1527, in-8.

Prél. 1 f. cont. 1. le titre suivant dans une bordure en bois :

DIALOGVS
SYLLA
AVTHORE
TRAN
QVILIO

2. Dédicace de Tranquilius à Janus Lascaris; texte : 49 f.
Au recto du dernier est cette date :

M. D. XXVII.

C'est l'exempl. de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 573, n° 3781 ; vendu 81 fr.); il a aussi appartenu à Harley. (Bibl. Harl. tom. IV, p. 786, n° 18390.)

VV. H. 162 m. (6 p.)

471. Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différens sujets, par Bonaventure des Perriers, avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse et l'apologie de cet ouvrage. Par Prosper Marchand, libraire. Nouvelle édition, revûë, corrigée, et augmentée de notes et remarques, communiquées par plusieurs sçavans. *A Amsterdam, chez Prosper Marchand, libraire, dans le Nes, à l'enseigne de l'Etoile.* M. DCC. XXXII, (1732,) petit in-12.

Prél. 3 f. cont. faux titre, un frontispice gravé, le titre ci-dessus; avertissement, (p. 1) — XXX; lettre écrite par Prosper Marchand à M. B, P; D, et G.* sur le livre intitulé : Cymbalum mundi, (p. 1) — 65; texte, (p. 67) — 243; errata, 2 f. et une page; avec fig. en taille-douce aux pages 78, 91, 119, 447.

C'est l'exemplaire de M. de Mac-Carthy (le Catal. tom. I, p. 574, n° 3784; vendu 80 fr.); il vient du duc de la Vallière. (Le Cat. tom. II, p. 738, n° 4409; vendu 120 liv.)

Un second se trouvoit chez M. Laire. (Le Cat. 1819, in-8. p. 40, n° 375.)

On ignore ce qu'est devenu celui de Crevenna (le Cat. in-8. tom. III, part. 2, p. 110, n° 5288; vendu 31 fl.); il avoit été acquis par lui à la vente des livres de Picart. (Le Catal. p. 91, n° 698; vendu 100 liv.)

Un de ces trois exemplaires a appartenu successivement à l'abbé de Rothelin (le Cat. 1746, p. 284, n° 2699; vendu 30 l.); à de Boze (le Catal. 1745, in-fol. p. 175, et in-8. p. 258, n° 1439); à Girardot de Préfond (le Cat. 1757, p. 146, n° 1036; vendu 40 l. 5 s.); à Dufaure (le Cat. 1767, p. 126, n° 3441; vendu 30 liv.); à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 608, n° 2530; vendu 72 liv.); à Randon de Boisset (le Cat. p. 132, n° 1054; vendu 160 l.); et à Goutard. (Le Cat. p. 131, n° 991; vendu 78 l. 1 s.)

Les notes dont cette édition est enrichie sont de Falconet et de Lancelot.

472. Dialogues des Morts, composés pour l'éducation d'un prince, par Fénélon, précepteur des Enfans de France, archevêque-duc de Cambrai. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot l'aîné.... Paris*, MDCCCXIX, (1819,) in-8.

Prél. 2 f. cont. le titre général et le titre particulier; préface, (p. 1) — 2; texte, (p. 3) — 424; table des dialogues, (p. 425) — 427.

Volume de la Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.

VV. H. non rogné, 217 m. (8 p.)

473. Entretien sur l'Eloquence, pièce qui a obtenu une mention de l'Académie française, dans la séance du 24 août 1820. Par M. Charles Magnin. *A Paris, chez de Bure frères...* 1820, in-8.

Prél. 2 f. cont. faux titre et titre; texte, (p. 1) — 35.

C'est le seul exemplaire qui ait été tiré sur vélin.

VV. H. non rogné, 221 m. (8 p. 2 l.)

OUVRAGES DIVERS DE PHILOLOGIE.

Satires et Invectives, Défenses, Apologies.

474. Titi Petronii Arbitri satyricon, ex optimis exemplaribus emendatum. *Parisiis, apvd Ant. Avg. Renouard.* M. DCC. XCVII, (1797,) 2 vol. in-12.

Tome I. Faux titre, titre ci-dessus, préface, celle de Bourdelot, noms des interlocuteurs, (p. 1) — 39; texte, (41) — 243.

Tome II. Prél. 2 f. cont. le faux titre et le titre; texte, (p. 5) — 150; glossarium, (p. 151) — 188; notice des éditions publiées par Ant. Renouard, (p. 1) — 28.

C'est un des trois exemplaires sur vélin qui existent. (Cat. des livres de M. Renouard, an x, p. 39.)

VV. H. 162 m. (6 p.)

Un second est dans la Biblioth. de M. Renouard. (Le Catal. tom. III, p. 247.)

475. Apologie de Marus Equicolus contre les médisants de la nation françoise, trad. du latin en françois, par Michel Roté. *Paris, Vinc. Sertenas*, 1550, petit in-8.

Prél. 8 f. cont. 1. le titre suivant :

Apologie de
MARVS EQVICO-
lus gentilhomme Italian con-
tre les mesdisantz de la nation
Françoise, traduicte de
Latin en Fran-
çois.

AVEC PRIVILEGE.

À PARIS,

Pour Vincent Sertenas libraire, tenant sa boutique au Palais, en la galerie par où l'on va à la Chancellerie, & au mont sainct Hilaire en l'hostel d'Albret.

1550.

2. Privilége pour 6 ans, daté du 5 septembre 1550; 3. dédicace de Michel Roté à Anne d'Este, duchesse de Guise; 4. vers latins adressés au traducteur par Helias Andreas; 5. vers françois aux lecteurs; texte en lettres rondes, 62 f. On lit au verso du dernier :

À PARIS,
IMPRIME' POVR
Vincent Sertenas Libraire,
par Maurice Menier,
Imprimeur.

1550.

C'est l'exemplaire de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 533, n° 3525; vendu 67 fr.); il a aussi appartenu à Gaignat (le Cat. tom. II, p. 148, n° 3136; vendu 32 l.); et au duc de la Vallière. (Le Cat. tom. II, p. 668, n° 4236; vendu 48 l.)

VV. H. 203 m. (7 p. 6 l.)

Il existoit dans la Bibl. de Saint-Germain-des-Prés un autre exemplaire qui, selon toute apparence, a péri dans l'incendie de la Bibliothéque en 1794.

Un troisième, s'il n'est pas un des deux ci-dessus indiqués, se trouvoit dans la Bibl. de Galloys. (Le Cat. 1710, n° 7484; vendu 3 liv.)

Gnomiques, Sentences, Proverbes.

476. Valerii Maximi factorum et dictorum memorabilium lib. IX. Decimi libri Caii Probi Epithoma. *Moguntiæ, Petrus Schoiffer,* 1471, petit in-fol.

Édition en lettres de somme, sans chiffres, réclames, signatures, initiales ni passages grecs, avec des sommaires en rouge; à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières, cont. 198 f.; le premier commence au recto par ces lignes, dont les deux premières sont en rouge:

Valerij Maximi Romane urbis iurifpitiffimi ! in librū
factoꝝ et dictorum memorabiliū ad Tiberiū cefarem
Rbis Rome exte- Prefatio incipit.
rarumq₃ gentiū facta fimul ac dicta
memoratu digna | que apud alios la-
tius diffufa fūt | ut quam breuiter co-
gnofci poffint ! ab illuftribus electa
auctoribus | deligere ↄftitui. ut docu-
menta fumé uolentibↄ ! longe inquificōnis labor abfit.

A la fin de la table des matières, et au recto du dernier f. il y a cette souscription en rouge, au bas de laquelle sont les écussons de Fust et Schoiffer:

Prefens Valerij Maximi opus ꝑclariffimū ! in nobili
urbe Mogūtina Rheni | terminatū ! anno M. cccc. lxxi.
.xviij. kalēdis iulijs ! per egregium Petrū fchoyffer de
Gernfhem artis impreſſorie mgrm ! feliciter ē ↄfūmatū

Cette édition, ainsi que celle de Venise de la même date, paroît d'une année au moins postérieure à l'édition de cet auteur, donnée sans date par Jean Mentelin, à Strasbourg, et qu'on croit imprimée vers 1470.

Cet exemplaire a appartenu à Claude du Puy; il est parfaitement beau.

VV. H. 277 m. (10 p. 2 l.)

On en connoît plusieurs autres qui existent dans les Bibliothéques :

1°. De l'Institut de France; exemplaire qui se trouvoit autrefois dans la Bibl. de la Ville.

VV. H. 289 m. (10 p. 8 l.)

2°. De l'Empereur, à Vienne; exempl. du baron de Hohendorf. (Bibl. Hoh. pars 1, p. 103, n° 631.)

3°. De lord Spencer (Bibl. Sp. tom. II, p. 450); exemplaire qui a successivement appartenu au maréchal d'Estrées (le Cat. 1740, tom. I, B. L. p. 123, n° 11747; vendu 100 liv.); à de Boze (le Cat. 1753, in-8. p. 493, n° 2616); à de Cotte; à Gaignat (le Cat. tom. II, p. 240, n° 3522; vendu 430 liv.; au duc de la Vallière (le Cat. tom. III, p. 381, n° 5643; vendu 1500 l. 15 s.); au comte de Reviczky. (Bibl. gr. et lat. p. 68.)

VV. H. 280 m. (10 p. 4 l.)

4°. De M. le duc de Rutland (Repert. Bibl. p. 344); c'est l'exemplaire de Harley. (Biblioth. Harl. tom. III, p. 217, n° 3211.)

5°. De M. Payne, libraire à Londres (son Catal. 1818, p. 13, n° 241); exemplaire de la Bibl. de Saint-Germain-des-Prés (Legiponti hist. Rei litt. ord. S. B. 1754, in-fol. tom. I, p. 274), et lequel, en 1633, appartenoit à Jos. Hallenus, et, en 1653, à Claude Labbe.

Il a été acquis à la vente de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. II, p. 248, n° 5476; vendu 1070 fr.)

VV. H. 275 m. (10 p. 2 l.)

7°. De Blenheim : les 12 derniers feuillets seulement, lesquels contiennent, avec la table, le Traité de Caius Titus Probus, intitulé: *Epithoma de pronomine apud Romanos*, et qui remplace, dans cette édition, le 10e livre de Valère Maxime, livre qui ne nous est pas parvenu.

477. Valère Maxime, traduit en françois par Simon de Hédin et Nicolas de Gonesse. *Paris, pour Antoine Verard, vers* 1500, 2 vol. in-fol.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures; lettres grises, un titre courant, et une figure à chaque livre; sur 2 col. de 50 lignes chacune.

Tome I, 179 f.; les 12 premiers contiennent 1. le titre suivant, en gros caractères en bois:

Valere le grant

2. La table des chapitres des 4 premiers livres. Le texte commence ainsi au recto, première col. du 13e f.:

A briefuete et fragilite de ceſte dou=
loreuſe vie temporelle: la conſtance de
la inconſtance 2 variablete de fortune
la mutacion auſſi de la voulente et de la penſee

Au recto, seconde colonne du dernier f., il y a ces mots:

¶ Jcy fine le quart liure de Valere le grant

Tome II, 172 f.: les 10 premiers renferment la table des chapitres des cinq autres livres.

Au recto, première col. du dernier f., on lit cette souscription, à côté de laquelle se trouve la marque de Verard:

¶ Cy finiſt le ſecond volume de valere le grãt
tranſlate de latin en françois. Jmprime a paris
pour anthoine verard marchant libraire demou
rant a paris au carrefour ſaint ſeuerin a lenſei=
gne ſaint iehan leuangeliſte ou en la ſale au pa=
lais au premier pillier deuãt la chappelle ou lon
chante la meſſe de meſſeigneurs les preſidens.

Ce bel exemplaire, enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs, et de 11 grandes miniatures, vient originairement des Minimes de la ville de Tonnerre, qui l'avoient eu en don d'un seigneur de la maison de Tonnerre. Il est relié en velours vert avec des coins de cuivre doré. Au milieu étoient, de même métal, les armes de la famille de Tonnerre.

Des mains du cardinal de Loménie, il passa en Angleterre, où M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. II, p. 249, n° 5482; vendu 1400 fr.) l'acquit, en 1791, à la vente des livres de Pâris. (Bibl. Par. p. 121, n° 523; vendu 42 l. st.)

VV. H. 361 m. (13 p. 4 l.)

M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. II, p. 249, n° 5483; vendu 118 fr.) possédoit un tome premier d'un autre exemplaire enrichi de 4 miniatures, de bordures et d'initiales peintes en or et en couleurs, et des armes de Claude d'Urfé exécutées sur le premier feuillet.

Il venoit du duc de la Vallière (le Catal. tom. III, p. 385, n° 5657; vendu 79 liv. 19 sous); et il se trouve aujourd'hui à vendre dans le magasin de M. Longman. (Supplém. à son Cat. 1817, n° 9391; marqué 12 l. 12 sh.)

La première édition de cette traduction de Valère Maxime est de Lyon, 1485; cependant une édition sans date, dont l'imprimeur est inconnu, paroît beaucoup plus ancienne.

478. Roberti de Valle Rothomagensis Epithoma in Valerii Maximi collectionem. *Circa* 1500, in-4.

Édition en lettres de somme, sans chiffres ni réclames, avec signatures et minuscules en place d'initiales; à longues lignes, au nombre de 30 et 31 sur les pages entières; cont. 68 f.; le premier commence ainsi au recto :

> Nobili viro dño Anthonio abbati fiſcanẽſi Ro-
> bertus de valle Rothomagẽſis : Carnot. eccleſie
> canonicus.
> Ulta mihi veniunt in mentẽ Reuerẽde in
> chriſto pater : que me inducunt ut Epitho
> ma valerii maximi per me elaboratum am
> plitudini tue exhibeã. Quorũ quedam ad te : que

L'avant-dernier f. finit au verso, par ces mots :

> Roberti de valle Rothomagenſis Carnotñ. ec-
> cleſie canoñ. Finis totius epithomatis

Sur le verso du dernier f. est la marque de l'imprimeur.

Cette édition est d'environ l'année 1500.

VV. H. 199 m. (7 p. 4 l.)

479. Les dits notables de Monsieur Philippe de France, par le Sr Reverend. *Paris, André Soubron*, 1655, petit in-8.

Prél. 7 f. cont. 1. un frontispice gravé; 2. le titre suivant :

LES
DITS NOTABLES

DE MONSIEVR
PHILIPPE
DE FRANCE,
DVC D'ANIOV,
FRERE VNIQVE
DV ROY.
Par le S[r] REVEREND son Aumonier
& Predicateur ordinaire.

A PARIS,
Chez ANDRÉ SOVBRON, Libraire
Ordinaire de la Reyne, au Palais, à l'entrée
de la Gallerie des Prisonniers, à l'image
Nostre-Dame.

M. DC. LV.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

3. Dédicace à la reine de Pologne; 4. avant-propos; texte, (p. 1) — 86. Suit un f. cont. un quatrain pour mettre sous le portrait de Monsieur.

Cet exemplaire vient de la Bibl. du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 683, n° 4308; vendu 48 l.); et c'est le même qui a été offert par l'auteur à la Reine de Pologne. La dédicace adressée à cette princesse est ornée d'une vignette qui offre son chiffre. Le frontispice et le titre sont peints en or et en couleurs, et les pages entourées de deux filets.

Depuis, il a appartenu à un duc d'Orléans, dont les armes sont dorées sur la couverture.

VV. H. 171 m. (6 p. 4 l.)

480. Les dits notables de Monsieur Philippe de France, duc d'Orléans... par le S[r] Reverend... *Paris*, MDCLV, (1655,) petit in-8.

Cet autre exemplaire, qui n'a point de frontispice gravé, est celui qui fut destiné au cardinal Mazarin, à qui il est dédié par une épître particulière, laquelle est ornée des armes de ce ministre. Les pages sont aussi entourées de deux filets.

Il vient de la Bibl. des Récolets de Paris.

VV. H. 171 m. (6 p. 4 l.)

481. Les dits notables de Monsieur Philippe de France, duc d'Orléans... par le S. Réverend... *Paris*, MDCLV, (1655,) petit in-8.

Ce troisième exemplaire, orné comme les deux précédents, est dédié à la reine de Suède par une dédicace particulière.

VM. H. 162 m. (6 p.)

Un quatrième, provenant de Gaignat (le Cat. tom. I, p. 593, n° 2463; vendu 40 liv. 19 s.), étoit chez M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 553, n° 3653; vendu 50 fr.)

Un cinquième appartient à M. Chardin (Cat. 1811, p. 175; n° 161); exemplaire qui contient une dédicace particulière à Alphonse, infant de Portugal, prince du Brésil, dont les armes sont brodées en or sur la couverture qui est en satin cramoisi. Il y a un frontispice gravé. Les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs, et les pages sont encadrées d'un double filet en or et en couleurs.

Il vient de la Bibl. de M. Duquesnoy (le Cat. an XI, p. 63, n° 702; vendu 168 fr.), et avant lui, il appartenoit à Mel de Saint-Céran. (Le Cat. 1791, p. 171, n° 1772; vendu 130 l.)

482. Proverbii di Messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi, dai torchi di P. Didot il magg.* M. DCCCXII, (1812,) in-12.

Faux titre, titre ci-dessus, préface, (p. 1) — x; texte, (p. 1) — 164; table, (p. 165) — 167; le privilége de 1521, une page et un f.

C'est un des 7 exemplaires qui ont été tirés sur vélin.

VV. H. 174 m. (6 p. 5 l.)

Un second se trouve chez M. Renouard. (Le Cat. tom. III, p. 266.)

Emblèmes.

483. Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Parisiis, Christianus Wechelus*, 1534, petit in-8.

Prél. 2 f. cont. 1. le titre suivant :

ANDREAE
ALCIATI EMBLEMA-
TVM LIBELLVS.

PARISÍIS,
Excudebat Chriſtianus Wechelus,
ſub ſcuto Baſilienſi, in uico
Iacobæo, Anno

M. D. XXXIIII.

2. Dédicace de Wechel à Philibert Baboo d'Angoulême, datée de Paris, 1534; 3. la préface d'Alciat en 10 vers latins adressés à Conrad Peutinger; texte enrichi de figures emblématiques en bois, au bas desquelles se trouve l'explication en vers latins imprimés en italique, (p.5) — 119.

Exemplaire de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 555, n° 3667; vendu 123 fr.); il vient de la Bibl. de Smith. (Bibl. Smith. 1773, p. 1, n° 8; vendu 1 liv. 12 sh.)

VV. H. 142 m. (5 p. 3 l.)

484. Pia desideria, Auctore Hermanno Hugone. *Græcii, Franciscus Widmanstadius*, 1651, petit in-8.

Prél. 7 f. cont. 1. le titre suivant en or :

PIA
DESIDERIA
Lib. III.
Ad
FERDINANDV̄
IV HVNG. AC BO
EMIÆ REGEM
Auctore
HERMANO
HVGONE
e Societ:
IESV

GRÆCII,

Apud Franciſcum Widmanſtadium,
Sac: Cæſ: Majeſtatis Typ:
Sumptibus Sebaſtiani Haupt,
Bibliopolæ.
ANNO M. DC. LI.

2. Les armes gravées de Ferdinand; 3. dédidace au même par Sébast. Haupt; 4. figure gravée; 5. des vers latins; 6 titre particulier avec une gravure; texte, avec 45 figures en taille-douce, (p. 1) — 436; la table des sommaires, 2 f.

Ce bel exemplaire est le même qui a été destiné à Ferdinand IV. Toutes les figures et les fleurons sont enluminés. Il vient de la Bibl. de Birkenstock. (J. Melch. Nob. a Birkenstock Bibl. Vindob. 1810, in-8. p. 643, n° 6808.)

VV. H. 151 m. (5 p. 7 l.)

Cet ouvrage a été plusieurs fois réimprimé. Il en existe une traduction françoise sous le titre : Les justes sentimens de la Piété, exposez sous des emblesmes familiers... sur l'idée d'un livre latin qui a pour titre, *Pia desideria*, tradnit en françois par un missionnaire. A Paris, chez Edme Couterot, 1684, in-12. fig.

POLYGRAPHES :

Grecs.

485. Mythologie dramatique, traduite du grec de Lucien, par J. B. Gail, professeur de littérature grecque, au Collége de France; tome premier, contenant les Dialogues des dieux; ouvrage orné de figures dessinées par les plus grands maîtres. *De l'imprimerie de Delance. A Paris, chez Gail, au Collége de France, place Cambrai.* L'an troisième, (1795,) 3 vol. in-18.

Tome I. Prél. 3 f. cont. le faux titre, le buste de Lucien, le titre ci-dessus; préface, (p. j) — viij; texte, (p. 1) — 102; table, (p. 103) — 105, avec une figure à la page 63.

Tome II, contenant les Dieux marins et le Coq. Prél. 2 f. cont. le faux titre et le titre; texte, (p. 1) — 108; table, (p. 109) — 111; avec une figure à la page 10 et à la page 42.

Tome III, contenant les Dialogues des morts et les Contemplateurs. Prél. 2 f. cont. le faux titre et le titre; texte, (p. 1) — 173; table, (p. 174) — 178; avec une figure à la page 1 et à la page 49.

Bel exemplaire, dont les figures imprimées sur papier sont collées sur du vélin. Il a été acheté dans une vente publique faite en l'An XI, (1803.)

VV. H. 126 m. (4 p. 8 l.)

486. Il Convito, o i Lapiti dal greco di Luciano. *Roma,*

1815, *nella stamperia de Romanis Con Licenza de' Superiori*, in-8.

Frontispice gravé, titre, dédicace de Guil. Manzi à l'abbé Michel Colombo, préface, (p. 1) — VIII; texte, (p. 1) — 46.

Exemplaire acquis en 1820.

VAM. H. non rogné, 230 m. (8 p. 6 l.)

487. Anecdota græca e Regia Parisiensi, et e Veneta S. Marci Bibliothecis deprompta, edidit Johannes Baptista Caspar d'Ansse de Villoison.... Anno MDCCLXXXI, (1781.) *Venetiis, typis et sumptibus fratrum Coleti, apud quos venalia prostant, superiorum licentia ac privilegio.* 2 vol. petit in-4.

TOME I. Titre, dédicace à M. de Maurepas, préface, etc. (p. 1) — XXVI; texte, (p. 1) — 442; approbation, un f.

TOME II. Prél. 1 f. cont. le titre; texte, (p. 1) — 267; deux index sur 2 col. (p. 268) — 322; approbation, 1 f. avec une planche à la page 267.

C'est un des deux exemplaires qui ont été tirés sur vélin. Il vient de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 557, n° 3681) vendu 500 fr.); auparavant il avoit appartenu à Pinelli. (Bibl. Pinel. édit. de Lond. p. 513, n° 12461; vendu 20 liv. 9 sh. 6 den.)

VAV. H. 356 m. (13 p. 2 l.)

L'autre, provenant du cardinal de Loménie (le Cat. part. 3, p. 109, n° 608; vendu 600 l.), est chez M. Chardin. (Le Cat. 1811, p. 177, n 78.)

Latins.

488. Pontani opera. *Neapoli, Sigismundus Mayr*, 1505 — 1515, in-fol. 9 tom. rel. en 6 vol.

Édition en beaux caractères ronds; elle se compose des volumes suivants:

TOME I, cont. 148 feuillets; les 2 premiers renferment 1. le titre suivant:

Hoc in uolumine opera hæc continentur.

Parthenopei libri duo.
De Amore coniugali tres.
De Tumulis duo.
Elegia de obitu filii.

De eodem Iambici.
De Diuinis laudibus.
Hendecaſyllaborum ſeu Baiarum
libri duo.
Sapphici.
Eridani duo libri.

2. Une dédicace de P. Summontius à Actius Syncerus Sannazarius.

Les 3 derniers contiennent 1. un avis de Summontius au lecteur; 2. explication de quelques noms propres; 3. un errata; 4. le registre des signatures et des cahiers, suivi de cette souscription :

IMPRESSVM
Neapoli Per Sigiſmundum Mayr
Alemanum. Menſe Septembri.
M C C C C C V.

Laus Deo.

5. Privilége pour 10 ans.

Tome II, cont. 72 f.; les 2 premiers renferment 1. le titre suivant :

PONTANI

Actius de Numeris Poeticis : & lege Hiſtoriæ.

Aegidius multiplicis argumenti.

Tertius dialogus de Ingratitudine : qui Aſinus inſcribit.

2. Une dédicace de P. Summontius à François Pudericus. Au recto du 3e f. commence le dialogue intitulé *Actius*; sur le 44e celui qui est intitulé *Aegidius*; sur le 60e celui qui porte le titre d'*Asinus*; sur le verso du 67e se trouve une églogue qui porte pour titre *Ecloga V. Coryle*; et, sur le verso du 69e, une seconde, intitulée *Ecloga VI. Quinquennius*. Le verso du 70e et les deux f. suivants offrent deux épîtres de Pontanus, l'explication des endroits difficiles, le registre des signatures, la souscription qui est au verso du 71e f., le privilége pour dix ans, l'errata.

La souscription est ainsi conçue :

Neapoli.
Ex officina Sigiſmundi Mayr Alemani. Mēſe Octobri.
M. D. VII. Atq; omnia quidem ex archetypis.

Sigismond Mayr a réimprimé le dialogue qui a pour titre *Actius*, au mois d'août 1509. On ne le connoît pas sur vélin.

Tome III, cont. 56 f.; le premier renferme 1. au recto le titre suivant :

PONTANI

DE BELLO NEAPOLITANO

ET DE SERMONE

2. Au verso, une épître de P. Summontius à François, évêque de Bisignano;

au recto du 56ᵉ f., à la suite du premier ouvrage, se trouve l'errata, le registre des signatures et cette souscription :

Neapoli ex officina Sigiſmundi Mayr : artificis diligentiſſimi : menſe Maio. M. D. VIIII. atq³ omnia quidē ex archetypis : aſſiſtente (ut in aliis) P. Summontio.

Cum decennali priuilegio.

Au verso sont ces mots : Mira orthographiæ ratione impreſſum.

Tome IV, cont. 56 f.; le premier renferme 1. le titre suivant :

PONTANI
DE SERMONE ET DE BELLO
NEAPOLITANO.

2. Une épître de P. Summontius à Suardinus Suardus.

Au recto du dernier f. se trouvent les errata, le registre des signatures, et cette souscription :

Excuſum opus Neapoli p Sigiſmumdum Mayr Alemanū : ſummæ diligentiæ artificem : menſe Auguſto : MDVIIII. aſſiſtente (ut in aliis) P. Summontio. Ac fideliter omnia ex archetypis : Pontani ipſius manuſcriptis, quæ deinde Summontius Neapoli in æde diui Dominici ſeruanda curauit :

Cum decennali priuilegio.

Reliqua lector propediem imprimenda expectato.

Au verso :

Rara impreſſionis elegantia.

Ce volume ne contient que les six livres de l'oraison, quoique le titre annonce une seconde fois la Guerre de Naples.

Tome V, cont. 80 f.; le premier renferme au recto le titre suivant :

PONTANI
COMMENTATIONES
SVPER CENTVM
SENTENTIIS PTOLEMAEI

2. Au verso une épître de Summontius à Bernard Sanseverin, prince de Bisento, et à plusieurs autres.

Le dernier f. contient 1. le registre des signatures; 2. cette souscription :

Neapoli
Ex officina Sigiſmundi Mayr Germani : ſummo ingenio artificis : Ioannetto Salodio : Hieronymo Taegio & Petro Kirchberg miniſtris. An. MDXII. Ac fideliter omnia ex archetypis Pontani ipſius manu ſcriptis : quæ Neapoli in bibliotheca diui Dominici cūcta ſeruanī.
Curauit rem diligenter P. Summontius Petro Roſa : Dionæo Tornaquintio : & Io. Vincentio Summontio coadiutoribus.

3. L'errata; 4. le privilége pour 10 ans.

Tome VI, cont. 92 f. de Prudentia lib. V, de Magnanimitate lib. II.

Au recto du 63e commencent les deux livres de Magnanimitate, qui finissent au recto du dernier f. par cette souscription, précédée du registre des signatures et des cahiers :

Neapoli per Sigiſmundum Mayr Alemanum : ſingularis ingenii artificem : Ac fideliter ex archetypis : Pontani ipſius manu ſcriptis : quæ poſt operum editionem : P. Summontius qua par fuit in Iouianum ſuum pietate : Neapoli in bibliotheca Diui Dominici ſeruanda collocauit.

Au verso se trouve un errata.

Tome VII, cont. 16 f. ; le premier offre au recto le titre suivant :

PONTANI

DE IMMANITATE

Et au verso une épître de Summontius à Colotius Bassus. Les 2 derniers f. contiennent 1. une pièce de vers de Jérôme Carbo, sur l'édition de Pontanus, donnée par Summontius ; 2. cette souscription :

Neapoli per Sigiſmundum Mayr Germanum ſingularis ingenii artificem an. M. MDXII Kal. Quin. Ac fideliter omnia ex archetypis Pontani ipſius manu ſcriptis : quæ Neapoli in bibliotheca Diui Dominici cūcta ſeruanť.

Adhibuit ſolitam Summontius diligentiam.

3. Errata ; 4. privilége pour 10 ans.

Tome VIII, cont. 42 f. ; le premier renferme 1. au recto le titre suivant :

PONTANI

DE FORTVNA.

2. Au verso, une épître de Summontius à Jacques Alfonse Ferrillus, comte de Murano. Les 4 derniers f. contiennent 1. un avis de l'imprimeur ; 2. une table des noms propres ; 3. un errata ; 4. cette souscription au recto :

Neapoli per Sigiſmundum Mayr Germanum ſingularis ingenii artificem Antonio Vuerengrundt Hieronymo Taegio Petroq; Kirchberg miniſtris An. MDXII Kal. Quin. Ac fideliter omnia ex archetypis Pontani ipſius manu ſcriptis : quæ Neapoli in bibliotheca diui Dominici cuncta ſeruantur.

Recognouit accurate Summontius.

5. Au verso, le privilége pour 10 ans.

Tome IX, cont. 182 f. ; le premier renferme 1. le titre suivant :

PONTANI.

DE REBVS COELESTIBVS

2. Au verso une épître de P. Summontius à Mathieu Aquivivus.

Les 5 derniers f. offrent 1. un avis au lecteur; 2. de Luna liber; 3. un avis au lecteur; 4. un avis aux imprimeurs; 5. le registre des signatures; 6. cette souscription :

Neapoli ex officina Sigifmundi Mayr Germani : fummo ingenio artificis. Ioannetto Salodio : Antonio Vuerengrundt Euangelifta Papienfi : Petro Kirchberg : & Io. Philippo Nanio miniftris. An. MDXII. Ac fideliter omnia ex archetypis Pontani ipfius manu fcriptis : quæ Neapoli in bibliotheca diui Dominici cuncta feruantur.

Curauit hæc diligenter P. Summontius
Dionæo Tornaquintio & Io. Vincentio
Summontio coadiutoribus.

7. Une épître de Summontius à François Pudericus; 8. un errata; 9. un privilége pour 10 ans.

Ces neuf volumes d'une collection extrêment rare, même en papier, étoient, jusqu'en 1790, conservés dans deux Blibliotl. différentes de la ville de Besançon.

Les tomes V, VI, VII, VIII et IX qui se trouvoient, depuis 1645, dans celle des Capucins, furent acquis par le cardinal de Loménie, et ensuite vendus à la vente de ses livres, en 1792. (Cat. des livres de la Bibl. de M.*** p. 64, nos 370 et 371; vendu 820 liv.)

VM. H. 316 m. (11 p. 8 l.)

Les tomes I, II, III, IV, que Jean-Baptiste Boisot de Besançon, prieur de Grandecourt et de la Loye, avoit donnés aux Bénédictins de S. Vincent, et qui passèrent, après la suppression de cette abbaye, dans la Bibl. de la Ville, devinrent, en août 1804, un objet d'échange entre cette Bibliothéque et celle du Roi.

VV. H. 284 m. (10 p. 6 l.)

Italiens.

489. Opere volgari e latine di Anton. Federico Seghezzi. *Venezia*, 1749, *Pietro Bassaglia,* petit in-4.

Prél. 4 f. cont. 1. le titre suivant écrit dans un cartouche peint :

OPERE
VOLGARI E LATINE
DI
ANTON-FEDERICO SEGHEZZI

aggiuntivi alcune rime
DI
NICCOLÒ
SVO FRATELLO
A SVA ECCELLENZA
IL SIGNOR
JACOPO SORANZO
SENATORE AMPLISSIMO

IN VENEZIA MDCCXLIX
PRESSO PIETRO BASSAGLIA
al Segno della Salamandra.

2. Dédicace en vers de Bassaglia; 3. préface du même et approbation; texte, (p. 1) — 353.

Très-bel exemplaire, enrichi de miniatures faites avec goût. C'est celui qui a été offert, dans le temps, au sénateur Jacopo Soranzo, à qui le livre est dédié. M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 570, n° 3753; vendu 300 fr.) l'avoit acquis à la vente de Pinelli. (Bibl. Pinell. l'in-8. édit. de Londres, p. 122, n° 3477; vendu 10 l. st.)

VAV. H. 194 m. (7 p. 2 l.)

François.

490. Collection des ouvrages imprimés par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXX — M. DCC. LXXXIV, 64 vol. in-18.

Cette Collection est composée des ouvrages suivants, qui ont été classés chacun dans leur matière :

1. Le Temple de Gnide; par M. de Montesquieu. 1780. (Voyez le numéro 395 du tome IV.)
2. Acajou et Zirphile; par M. Duclos. 1780, n° 425.
3. Ismène et Isménias, roman grec. 1780, n° 369.
4. Zayde, histoire espagnole; par Mme de la Fayette. 1781, 3 vol. n° 406.
5. La Princesse de Clèves; par Mme de la Fayette. 1780, 2 vol. n° 398.
6. Histoire du petit Jehan de Saintré; par M. le comte de Tressan. 1780, n° 386.
7. Contes moraux; par Marmontel. 1780, n° 423.
8. Lettres de la Comtesse de Sancerre; par Mme Riccoboni. 1780, 2 vol. n° 404.
9. Ollivier, poëme; par M. Cazotte. 1780, 2 vol. n° 415.

10. Le Berceau de la France; par M. Daucourt. 1780, 2 vol. n° 408.
11. Lettres de mylady Juliette Catesby; par Mme Riccoboni. 1780, n° 414.
12. Le Prince Gérard, Comte de Nevers, et la belle Euriant, sa mie; par M. le comte de Tressan. 1780, n° 400.
13. Romans et Contes; par M. de Voltaire. 1780, 6 vol. n° 416.
14. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. du grec, de Longus, par Amyot. 1780, n° 369.
15. Histoire d'Aloïse de Livarot; par Mme Riccoboni. 1780, n° 413.
16. Les Amours de Roger et de Gertrude; par Mme Riccoboni. 1780, n° 407.
17. Tristan de Léonois; par M. le comte de Tressan. 1781, n° 383.
18. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Desgrieux; par l'abbé Prévost. 1781, 2 vol. n° 412.
19. Les Confessions du comte de **; par M. Duclos. 1781, 2 vol. n° 409.
20. Sargines, nouvelle; par M. d'Arnaud. 1781, n° 421.
21. Lettres péruviennes; par Mme de Grafigny. 1781, 3 vol. n° 464.
22. Le Siége de Calais, nouvelle historique, par Mme de Tencin. 1781, 2 vol. n° 405.
23. Lorezzo, nouvelle; par M. d'Arnaud. 1781, n° 420.
24. Dom Carlos, nouvelle historique; par l'abbé de Saint-Réal. 1781, n° 419.
25 Conjuration des Espagnols contre Venise, en 1618; par l'abbé de S. Réal. 1781, n°
26. Mémoires du comte de Grammont; par le comte A. Hamilton. 1781, 3 vol. n° 401.
27. Œuvres choisies de Boileau Despréaux. 1781, n° 282.
28. Fables de la Fontaine. 1781, 2 vol. n° 359.
29. Œuvres choisies de Gresset. 1781, n° 291.
30. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse; par M. de Fénelon. 1781, 4 vol. n° 430.
31. Contes d'Hamilton. 1781, 3 vol. n° 426.
32. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les Paysages, poëme; par M. l'abbé Delille. 1782, n° 298.
33. Les Amours de Psyché et de Cupidon; par la Fontaine. 1782, 2 vol. n° 392.
34. Lettres persanes; par M. de Montesquieu. 1782, 3 vol. n° 465.
35. Tom Jones, ou l'Enfant trouvé; imité de l'anglois, par M. de la Place. 1784, 4 vol. n° 445.

On a tiré trois exemplaires sur vélin de cette rare Collection, lesquels furent destinés :

1°. Au Prince qui l'avoit ordonnée.

Cet exemplaire se trouve aujourd'hui à la Bibliothéque de Monsieur.

2°. A M. de Verdun, son trésorier.

Il a été vendu à Londres en juin 1817. (Le Cat. p. 16, n° 238; vendu 52 l. 10 sh.)

3°. A l'imprimeur, M. Didot père.

Ce dernier exemplaire avoit passé à M. Firmin Didot, son fils (le Catal. p. 112, n° 795), et c'est celui qui appartient aujourd'hui à la Bibl. du Roi.

VV. H. 221 m. (8 p. 2 l.)

491. Collection des Auteurs classiques françois et latins. Imprimés par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXIV — M. DCC. LXXXIX. 17 vol. in-8.

Cette Collection, formant 17 volumes, est composée des auteurs suivants, qui ont été classés chacun dans leur division respective :

1. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. 1784, 2 tom. 4 vol. (Voy. n° 432 du tom. IV.)
2. OEuvres de Jean Racine. 1784, 3 tom. 4 vol. n° 331.
3. Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis editio.... 1785, 8 tom. 15 vol. n° 28 du tom. I.
4. Discours sur l'Histoire universelle, par M. Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. 1786, 2 tom. 4 vol. n° du tom. V.
5. Fables de la Fontaine. 1789, 2 part. 4 vol. n° 360 du tom. IV.

On croit qu'il en existe six exemplaires sur vélin. La Bibl. du Roi en possède deux, dont un vient de celle de Louis XVI.

Celui-ci est relié en maroquin bleu; chaque volume est enfermé dans un étui.

492. Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Chez P. Didot l'aîné, ci-devant au Louvre, présentement rue du Pont de Lodi.* 1812 — 1820, 55 vol. in-8.

Jusqu'à présent cette Collection, dont il existe deux exemplaires sur vélin, consiste dans les ouvrages suivants, qu'on a placés et décrits dans les divisions auxquelles ils appartiennent :

1 Petit Carême de Massillon. 1812. (Voyez tom. I, n° 428.)
2 Fables de la Fontaine. 1813, 2 vol. in-8. (Tom. IV, n° 363.)

3. Les Caractères de la Bruyère et de Théophraste. 1813, 2 vol. (Tom. III, n° 43.)
4. OEuvres de Jean Racine. 1813, 5 vol. in-8. (Tom. IV, n° 334.)
5. Histoire universelle de Bossuet. 1814, 2 vol. in-8. (Tom. V, n° .)
6. Chefs-d'œuvre de P. Corneille. 1814, 3 vol. (Tom. IV, n° 328.)
7. Aventures de Télémaque. 1814, 2 vol. in-8. (Tom. IV, n° 434.)
8. La Henriade. 1814, in-8. (Tom. IV, n° 287.)
9. Oraisons funèbres de Bossuet. 1814. (Tom IV, n° 58.)
10. Grandeur des Romains, de Montesquieu. 1814, in-8. (Tom. V, n° .)
11. Poésies de Malherbe. 1815, in 8. (Tom. IV, n° 268.)
12. Maximes de la Rochefoucauld. 1815. (Tom. III, n° 48.)
13. OEuvres de Boileau. 1815, 3 vol. in-8. (Tom. IV, n° 284.)
14. Les Provinciales de Pascal. 1816, 2 vol. in-8. (Tome I, n° 467.)
15. OEuvres de Molière. 1817, 7 vol. in-8. (Tom. IV, n° 330.)
16. Pensées de Pascal. 1817, 2 vol. in-8. (Tom. I, n° 468.)
17. Histoire de Charles XII; par Voltaire. 1817, in-8. (Tom. V, n° .)
18. OEuvres de Crébillon. 1818, 2 vol. in-8. (Tom. IV, n° 336.)
19. OEuvres de Jean Baptiste Rousseau. 1818, 2 vol. in-8. (Tom. IV, n° 290.)
20. L'Esprit du grand Corneille. 1819, 2 vol. in-8. (Tom. IV, n° 329.)
21. Dialogues des Morts, de Fénélon. 1819, in-8. (Tome IV, n° 472.)
22. OEuvres de Regnard. 1819, 4 vol. in-8. (Tome IV, n° 335.)
23. Histoire de Gil Blas; par Le Sage. 1819, 3 vol. (Tom. IV, n° 411.)
24. Lettres persanes, par Montesquieu. 1820, 3 vol. in-8. (Tom. IV, n° 466.)

493. Essais de Michel Seigneur de Montaigne... édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot.* An x, M. DCCCII, (1802,) 4 vol. in-8.

Tome I, Liv. I. Prél. 2 f. cont. faux titre et titre ci-dessus; avertissement de l'éditeur, (p. v)—lxiij; autre de Naigeon; avis au lecteur, (p. v) — xij; texte, (p. 1) — 412.

Tome II, Liv. II. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 1) — 390; table des chapitres, 1 f.

Tome III, Liv. II, Chap. XV; Liv. III, Chap. V. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 1) — 388; table des chapitres, 1 f.

Tome IV, Liv. III, Chap. VI. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus; texte, (p. 1) — 308; Lettres, de la Servitude volontaire, (p. 309) — 387.

Il en existe 4 exemplaires sur vélin.

Celui-ci a été acquis à une vente qui s'est faite en 1812 (Cat.

des livres de M... dont la vente se fera le lundi 25 janv. 1812. Paris, Solvet, in-8. p. 11, n° 93). Il provenoit de celle de M. Firmin Didot. (Le Cat. p. 113, n° 804; vendu 600 fr.)

VV. H. non rogné, 205 m. (7 p. 7 l.)

Un second est dans celle de M. Hibbert. (M. Dibdin, t. III, p. 413.)

Anglois.

494. Opuscules de Franklin, en anglois et en françois. *Dijon, P. Causse. Paris, Ant. Renouard. De l'imprimerie de P. Causse*, 1795, in-8.

Prél. 2 f. cont. un faux titre et le titre suivant :

THE
WAY TO WEALTH
OR
POOR RICHARD IMPROVED
BY BENJ. FRANKLIN.
PARIS,
Printed for Ant. Aug. Renouard,
Apolline's ftreet, n° 25.
M. DCC. XCV.

Texte, (p. 1) — 181; épitaphe de Franklin et table du contenu, 2 f.; ensuite : Observations sur les Sauvages du nord de l'Amérique, par Franklin. Prél 1 f. cont. le titre; texte, (p. 3) — 26; Conte, 1 f.

Il y en a eu 8 sur vélin. (Notice des éditions données par Aug. Renouard, placée à la fin de son Pétrone de 1797, p. 11.)

Celui-ci a été acquis en 1808.

VV. H. 185 m. (6 p. 10 l.)

Un est indiqué dans le Cat. du libraire anglois White. (Lond. 1806, in-8. p. 34, n° 605.)

Un autre dans celui de M. Renouard (1816,) p. 9, n° 193; (marqué 132 fr.), il y en a un aussi dans sa Bibl. particulière. (Le Cat. tom. III, p. 319.)

FIN DU TOME IV.


3 9015 02347 2609